

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

松年之光



2024.01

220



從歲首到年終，
耶和華上帝必眷顧保守您。



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第6460號

中華郵政台北雜字第2080號
執照登記為雜誌文寄



f 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

嶄新的一年，讓我們完全信靠交託主。
因為在主的手裡沒有難成的事！





目錄

松年之光期待成為與讀者雙向互動的刊物，
【松年信箱】邀請您投稿分享您們中會活動及參
與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得。
松年信箱：senior@mail.pct.org.tw
附上文字和照片

封面繪圖：謝佩妤

一年中每到第二十三個節氣「小寒」之時，都是預示著開始進入最寒冷的時候。

來一碗可以溫暖脾胃的臘八寶甜粥，抵禦寒氣。暖了身裡的同時，更能相聚在一起分享暮年之和樂，增添年年之間不一樣的美味。

- 01 編輯的話 / 編輯室
- 02 松年會客室 / 謝尚振主委
新希望
- 04 活動報導 / 高聰義
嘉中松年部94屆年會
- 06 暮年之美 / 伊佳奇
音樂療癒的神奇魔力
- 09 走進文學的生命花園 / 歐玲瀨
尋找記憶中的那道美味
- 12 與神相遇在畫裡 / 呂秉衡
耶穌受洗的密碼
- 15 銀向科技好生活 / 曹濟平
行動支付與塑膠貨幣
- 19 銀造活力人生 / 王如綺
美食記憶地圖

親愛的讀者 平安！

在跨年的煙火夜裡，2024悄悄地展開了。感謝上帝的恩典，讓我們迎向新的一年！松年之光也在這一年裡，加入部分新的專欄：

首先，我們邀請多年致力於長照、研究認知症政策整合的專家伊佳奇老師執筆，教導讀者在面臨人生逐漸步入中老年的生活上，學習如何接納自我及家人種種身心靈的轉變與適應，而能安心自在地進入【暮年之美】。

同時，佳音電台《藝文生活家》主持人歐玲瀨老師將從繪本、輕小說等

各類文學出版品，為讀者導讀，從生活信仰的角度帶著大家【走進文學的生命花園】。

另外，【與神相遇在畫裡】邀請藝術家呂秉衡牧師，細說聖經中的名畫。期盼新的內容能陪伴您邁向更豐富的2024。

最後，要感謝本屆松年事工委員會全體編輯委員、幹事、顧問為松年之光奉獻，專款作為編輯排版軟體之用。感謝您們為上帝的事工盡心盡力。

敬祝

新年蒙恩 平安喜樂

發行人：謝尚振 顧問：吳志仁
總編輯：謝大舜 執行/美術編輯：周玖玖、陳家琳
封面繪圖：謝佩彤 松年助理：陳家琳
編輯委員：周宗弘、賴崑山、金文常Bali、鄭玉嬌、劉敏輝、陳振芳
發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會
電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669「松委會」
地址：10647 台北市羅斯福路三段 269巷 3號 松年委員會
印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627

新年快樂

新希望

是耶和華你神所眷顧的，
從歲首到年終，
耶和華你神的眼目時常看顧那地。

申命記十一:12



文 / 謝尚振 主委

感謝上帝，不斷的帶領眷顧我們平安度過2023年。雖然行過高山低谷，或大風大浪，但上帝總是不離不棄的伴隨，並用公義的手扶持我們。因此，應該為過去的一年歷經苦難或恩典獻上感恩。從歲首到年終與我們同在，這是何等大的祝福。

邁入新的一年，各個都渴望新的希望、新的氣象，充滿活力，迎向未來。不過，大家更要共同思考：有什麼方法讓我們的生命活得更有希望。

有一首原住民牧師創作的詩歌：【新希望】令人感動，鼓舞人心，主委就獻上這首歌祝福，以此互勉。彼此祝福代禱。願大家新年有新希望。

其歌詞如下：



【新希望】

金國寶 牧師

有主在我心裡,我總是覺得心裡充滿歡樂,
有主做我朋友,我總是覺得生活無憂無慮,
有主賜我恩惠,我總是覺得我有了新希望,
祂已賜給了,我們永生的新生命,新生命。
讚美我慈愛的耶穌,歌頌我慈愛的耶穌,
他曾為我們一切的罪過,被釘在十架上,
讚美我主耶穌,歌頌我主耶穌,
祂愛我更深,我總是覺得我滿足又喜樂。
領受新希望都是因主耶穌愛我們,
只要敞開心門讓耶穌內住我們心裡,
平安必充滿我們,生命才有希望,
期待大家新年全心全意委身獻上自己,
相信今年也會走在恩典之路向前行。

讓我們一起為過去一年的恩典獻上感思，忘記背後努力面前。從歲首到年終，耶和華上帝必眷顧保守您。同時，對已經到來的嶄新的

一年，完全信靠交託於主。因為，在主的手裡沒有難成的事。願大家新的一年有新的希望。

敬祝
以馬內利 主恩滿溢



嘉中松年部會

94屆年會

文／高聰義
新營教會長老

嘉中松年部年會(會員代表大會)暨改選部長及部員，約有100人熱情參與。齊聚在北榮長老教會二樓主堂。

感恩禮拜邀請輔牧李豐盛牧師主禮、李煌榮長老司禮、黃仁苑老師司琴、啓應文何正雄長老、祈禱吳雅雯長老、讀經黃信謙長老、奉獻祈禱張秀雲執事、報告葉理候長老。

首先，由松年部聖歌隊以「上帝垂聽我求告」序樂開啓感恩禮拜；會中獻詩「聖會」吟唱耶穌聖會上帝

設立，顯出恩典慈悲，聖靈大能常常助我心，信主益發精進，仁愛越大盼望越深，靠主滿心喜樂。

證道李豐盛牧師以民數記十三：30；約書亞記一：1-3、9；約書亞記十四：13-14；講題：「約書亞與迦勒的模範」為題，期勉每一位參與選舉的兄弟姐妹們；我們嘉義中會宣教10年異象與行動，期待百週年時倍加運動大復興再現，需要大家有共同的使命異象及行動努力完成。

我們努力的目標是「團契使命化」及「事工福音化」的落實，用愛與福音的行動，帶領一個個失喪的靈魂歸向主。我們有亞伯拉罕、摩西、約書亞和迦勒雖年老，憑著信心靠主完成使命的好榜樣，也能一同學習經歷上帝奇妙的作為，完成福音的大使命。

最後殿樂松年部聖歌隊「願主賜福保護你」悠揚歌聲中結束禮拜，將一切榮耀都歸與上帝。

片刻茶點休息之後，舉行2024年(第94屆)松年部部長及部員選舉，由嘉中

總幹事戴廣章牧師主持；首先部長選舉，結果恭喜現任部長葉理候長老高票當選連任，繼續承擔94屆的松年部重責大任；接著，部員的選舉，由每一區選舉兩人，也在第一輪即順利產生各區兩位人選，感謝主非常順利又圓滿地落幕。

會後，輔牧李豐盛牧師謝飯禱告後，開始美味的宴席~BUFFET方式加上火雞2隻，大家盡情享受美食，每個人臉上都帶著微笑與祝福，完成松年部2024年(第94屆)的選舉，願一切榮耀歸與真神、高舉十字架，並展望明年會更好。





音樂療癒的神奇魔力

掃除心中的憂鬱陰霾

文 / 伊佳奇

認知症整合照護專家
長照、認知症政策研究者

提到“音樂治療”，許多人可能以為放音樂給長輩聽、或者演奏音樂、唱歌給長輩聽就是所謂的音樂治療，但其實音樂治療進行的方式是更多元的，能達到的功效也不僅止於娛樂或解壓的效果。

什麼是音樂治療， 誰能提供音樂治療？

音樂治療是在治療性關係當中，藉由音樂達到個人生理、情緒、認知、社會的需求。合格的音樂治療師會評估每位患者的優勢能力，並運用不同治療手法，包括創作、歌唱、動作、聆聽音樂以達到治療目標；在治療情境中患者的能力可透過音樂提升，並可將此能力運用到生活情境中。對於口語表達困難的患者，音樂治療也

提供了他們另一種溝通管道來幫助他們自我表達。

音樂治療必須由受過合格音樂治療師提供，合格的音樂治療師基本上必須完成音樂治療學程與臨床實習等專業訓練，並通過資格考取音樂治療師證照。

但是非經過音樂治療訓練的照護人員，像是看護、社區工作者、甚至是患者的家屬，都可以運用”音樂”





的魔力來帶領認知症長者們進行音樂輔療性活動，畢竟音樂對於多數長者們促進身心健康相當有益，而且唱歌、聽音樂、操作樂器、隨著音樂律動也是很多認知症長者們所喜愛的活動呢！

音樂治療如何進行呢？

音樂治療可以用個別治療或團體治療的方式進行，主要看患者的需求或能力。比方說，如果患者需要練習社交技巧、或有人際互動的需求，就可以考慮進行團體音樂治療，若患者需要一對一的提示或協助才能夠參加

活動，或許進行個別音樂治療會比較適合。

專業的音樂治療師提供服務時首先會收集患者的背景資料，並且評估患者的功能、優勢能力，以及患者是否有生理、心理社會、認知方面、溝通等等需求，並依照他的能力與需求，訂立出符合全人照護理念（醫療護理中將患者視為整體和唯一個體，綜合治療和照護患者的身體、心理、社會和精神方面的需求）的治療計畫，設計出個性化音樂治癒療程，之後並定期進行再評估，以便根據患者的能力變

化或治療目標達成狀況，適時調整治療目標或重新擬定治療計畫，設計出個性化音樂治療療程，之後並定期進行再評估，以便根據患者的能力變化或治療目標達成狀況，適時調整治療目標或重新擬定治療計畫，一般而言，當治療目標完成且患者已經沒有其他音樂治療需求時，音樂治療師便會結束療程。治療師可能針對患者能力、喜好、需求交互運用不同手法，並且達到不同的治療效果。

音樂治療對認知症長者有什麼功效？

總體來說，音樂治療能夠促進認知症長者的認知功能、肢體功能、心理社會安

適等等。認知功能方面療效包括：

提升長者對環境的覺察力與對音樂的專注度，讓長者運用口語及非口語之表達能力與人溝通，或者透過熟悉的歌曲刺激記憶力、達到懷舊效果並促進現實定向感；利用音樂的節奏感搭配生理複健活動，不但能增加長者動機，亦可練習並促進肢體肌耐力與動作協調性；團體音樂治療則可提供長者們社交互動的機會。

此外，透過音樂治療適當地抒發情緒，減緩焦慮、壓力或改善憂鬱，讓心情或情緒有正向的改變；在長者主動參與活動的過程可提升其成就感。若照顧者有機會一同參與音樂治療活動，也能促進照顧者與長者的友好關係。



音樂全適能：
透過音樂、律動導
入腦適能、體適能
及心適能的鍛鍊

尋找記憶裡的 那道美味

文 / 歐玲瀨

佳音電台藝文生活家節目主持人

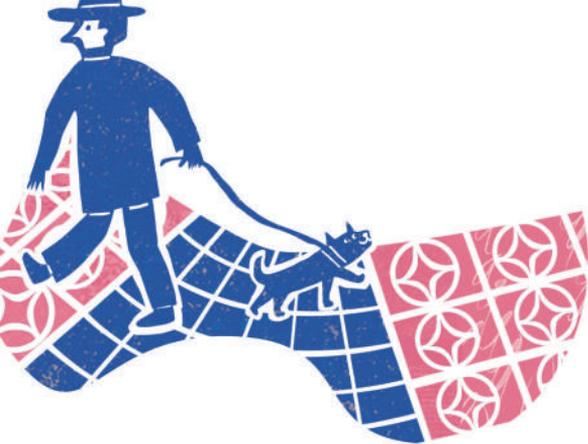
幾天前在捷運中正紀念堂站附近辦點事，結束後經過剛完工重新開幕的南門市場，兩腳不自覺地走進這棟玻璃帷幕的新大樓，在強勢回歸的各家老店中，尋索我心中的美味記憶：烤麩、獅子頭、雪菜百頁、冰糖糯米藕……這些都是外婆在世時的拿手菜，最後我的眼目定睛在「燻魚」！時光彷彿回到小時候，逢年過節在外婆家的餐桌上，總是瀰漫著一股甜甜的焦糖香，那是我童年記憶裡無可替代的濃郁好滋味。

當自己成為人妻需要掌廚時，才知道原來燻魚的做法工序複雜繁瑣。想像當年外婆為了預備這道拿手的年菜，從食材的選擇與採買、製作過程的種種繁瑣：調味醃製、擦乾魚身後再起鍋煙燻……但最難忘的還是品嚐

美味佳餚前，外婆在餐前為我們的祝福禱告，以及與兒孫們一起暢快吃喝而顯露出滿足的笑容。

傳道書五:18：「我所見為善為美的，就是人在上帝賜他一生的日子吃喝，享受日光之下勞碌得來的好處，因為這是他的分。」所羅門王的生命經歷讓他體會什麼是虛空，但他眼中看為美善的，是人與神有美好的連結，以至於能透過神所賞賜食物，享受勞碌後的喜樂。食物就像一把神奇的鑰匙，打開我們心中塵封已久的回憶，特別是那些美好、珍貴的生命歷程。





《尋找記憶裡的那道美味》故事由擁有冠軍麵包師父之稱的靜姨開始，為了留住昏迷母親(圓仔婆婆)在老城區的雪圓仔攤位，決心做出和母親一樣口味的雪圓仔開始敘述，將故事層層展開，透過相關人物回溯尋找六道吃食的過程，在層層疊疊的美味探尋中，不單單是結合了美食製作的書寫與飲食文化的傳承，更多是生命狀態裡如何與自己、他人進行和解的寬容與良善。

作者陳素宜老師是退休的國小老師，致力於兒童文學創作，作品曾獲金鼎獎、九歌現代兒童文學獎，寫作風格擅長以生活化的筆調進行書寫，閱讀起來很貼近我們的日常而產生共感。

本書在結構設計上，將完整的敘事長篇規劃成六大庶民美食單元：有雪圓仔、炸肉丸、白稀飯、月光餅、米篩目、糖葫蘆，每個單元雖各自獨立互不相屬，但卻根系相連前後呼應，故事裡有母女的衝突、兒子對母親的思念、朦朧的初戀、還有親情糾葛下的悔意……透過穿越時光距離，藉由有心的美食尋訪者，述說這些美食背後所牽繫的難忘的人物與生命時光裡的青春故事。



面對即將而來的華人春節，自古以來人們以「過年」來表達彼此對於家人團聚的渴望。您開始預備年菜了嗎？或者您也已經訂好了年夜飯的餐廳，希望能有個溫馨的團圓夜。

詩篇六十五篇詩人數算上帝的恩典後說出：
「祢以恩典為年歲的冠冕；
祢的路徑都滴下脂油，滴在曠野的草場上。」



我們也可以在預備年菜或享用美食時想一想：

過去的年歲中，神曾透過什麼食物給您難忘的記憶？

今年的春節，您有打算以什麼樣的年菜或美食，為您所愛的兒孫們創造美好的回憶嗎？



圖《基督受洗》/畫家 維洛奇奧(Andrea del Verrocchio, 1435-1488)

耶穌受洗的 圖像密碼

文／呂秉衡

牧師、藝術家
現任台北永樂長老教會牧師

復活節、聖靈降臨節、聖誕節是基督教會的三大節慶，藉此紀念耶穌基督一生的經歷與上帝的作為。歷代教會根據這三大節日來編訂教會曆，每年周而復始，帶領著教會緊密連結於耶穌基督。大部分教會十二月底已經結束熱鬧溫馨的聖誕節活動，然而東正教與某些東歐的教會，一月六日才慶祝聖誕，或以「主顯節」(Epiphany)的樣式呈現，形成東西方教會曆的差異。

主顯節的意義

「主顯節」的主旨，在於向世人揭示耶穌基督是上帝之子的身分，其中有三個主題：「三王(中文和台語白話文聖經譯為『博士』)朝拜嬰孩基督」、「基督受洗」、「迦拿的婚宴」。這三個重要的事件，當然成為基督教藝術樂於表現的題材，以各種形式詮釋著上帝道成肉身的啓示。

這一幅「基督受洗」是文藝復興時代的畫家維洛奇奧(Andrea del Verrochio, 1435-1488)的作品，但引

人注目的是畫中的天使與背景是達文西的手筆，當時他在維洛奇奧的工作坊當學徒，共同參與了這件作品。

耶穌基督受洗，是為「盡諸般的義」(馬太福音三:15)，也就是說明這是一個上帝的子民應該做的事。然而受洗之後，從天上有聲音說：「這是我的愛子，我所喜悅的」，從此確定了「上帝的兒子」的身分，才是這篇聖經的重點。維洛奇奧設計了這件作品的構圖，盡力把聖經記載耶穌基督受洗的當下轉換為圖像，供世人「閱讀」。

這件作品以耶穌基督為中心，顯示這是焦點，左右分別是天使與施洗約翰，他們的位置構成三角形，正是文藝復興時代的特色：而施洗約翰手拿細長的十字架，這是用來代表身分的手持物，腰間垂下一塊布條，寫著：「看哪！上帝的羔羊，除去世人罪孽的！」(約翰福音一:39)值得注意的是，耶穌受洗的場景，約翰以碗舀起河水，澆灌在耶穌頭上，顯然畫家的認知或

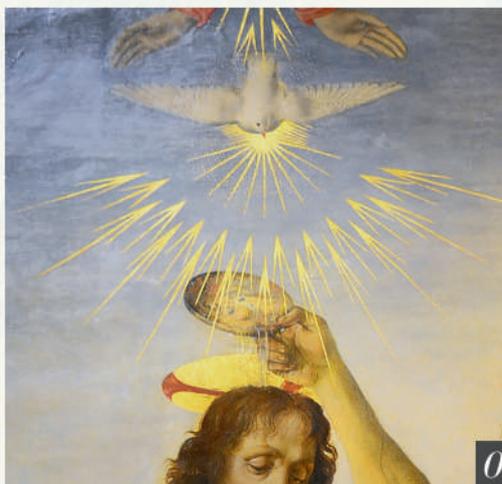
當時的洗禮，並非採取浸禮的方式。

文藝復興時代聖像的特色

宗教改革之前，藝術家通常在耶穌、馬利亞、使徒等人物的頭部後方畫上圓形的光環，以此表達他們非凡的神聖性。這些光環幾乎都是正面且與地面垂直的角度。

然而文藝復興時期的藝術家，已經有創新的想法，他們以空心圓環、光芒四射或從不同視角來表現這個象徵性的光。達文西以孩童純潔無邪的形象，描繪在耶穌身旁事奉的天使，他們頭上的橢圓形光環，看似平放的圓盤(圖01)，正是突破傳統的做法。

在畫面的頂端，似乎從空中伸出一雙手，同時散發出針狀的光芒。這種超現實的表現，象徵上帝攝理世界，高高在上，卻指向人間。上帝之手的下方是象徵聖靈的鴿子，由上往下飛來，說明聖靈降臨，向世人介紹耶穌就是上帝的愛子。



(圖02)這個畫面讓人同時看到上帝的手、聖靈的鴿子、受洗的耶穌。試圖詮釋「三位一體」的神學觀。從視覺上來看，「三位」並未成為「一體」，但是藝術家把現實、象徵、不同時空融合在一個畫面，算是「雖不中，亦不遠矣」。



行動支付與塑膠貨幣

文 / 曹濟平

台灣海外網製作/技術總監
綠色和平電台電腦五四三主持人

隨著科技的進步，人們消費付款從現金到塑膠貨幣現在已經是行動支付的時代了，塑膠貨幣不再只是信用卡，現代的塑膠貨幣包括各式的儲值卡，如捷運的悠遊卡、超商的iCash、店商的會員卡。這樣身上添增了一疊卡片，造成了不便。拜網路和手機的方便和普及於是新的支付模式誕生了。

這種支付(Pay)模式我們稱之行動支付，目前國內流通的行動支付有：Line Pay、Apple Pay、街口付、Easy Wallet（悠遊付）、Taiwan Pay、Google Pay、Samsung Pay、Pi Pay（拍錢包）、支付寶...而且還不斷的增加。

這麼多 Pay 不就更佔用皮包空間嗎？其實不然，它們都是虛擬的都是裝在我們手機裡的 APP。很多塑

膠貨幣都沒有及時驗證的功能，容易遭冒用，行動支付就不一樣，它們結合了密碼、生理驗證如指紋臉孔增加了不少安全性。更重要的是方便性，他們結合了儲值卡、信用卡、金融卡的功能。

很多塑膠貨幣都沒有及時驗證的功能，遺失了容易遭到冒用，行動支付就不一樣，它們結合了密碼、生理驗證如指紋臉孔增加了不少安全性。更重要的是方便性。因為結合了儲值卡、信用卡、金融卡功能。



圖說：各種可使用的支付平台



QR Code 支付法

行動支付是一種通過行動設備(如智慧型手機、平板電腦)進行的電子支付方式。這種支付方式使用應用程式上的 QR Code (二維條碼) 無需使用傳統的卡片。

我們先了解幾種市面最流通的行動支付：

1. Line Pay :

Line 是一個極為流行的通訊 APP，他們推出了 Line Pay 服務，用戶可以在 Line APP 中設置付款方式，進行線上及線下支付，還可以透過 Line 錢包轉帳給好友。

2. Apple Pay :

Apple Pay 是蘋果公司提供的行動支付服務，使用者可以將信用卡或金融機構的卡片加入 Apple Pay

中，然後使用支援 NFC 的 iPhone、平板、Apple Watch 進行支付。

3. 街口付：

街口付是街口金融科技股份有限公司的全資子公司經營。目前使用範圍包含四大便利超商、超市、點餐、百貨、計程車、外送、繳費及街口跨境電商結帳服務。

4. Easy Wallet (悠遊付)：

悠遊付是由悠遊卡股份有限公司經營，由於悠遊卡廣行於大眾運輸，台北市政府大力推動悠遊付，主要使用於大台北地區夜市、市場、餐飲、電商。



5. TaiwanPay :

是由臺灣金融業聯合推出的行動支付平台，支援信用卡、金融卡等，使用者可以透過 APP 進行支付。

6. GooglePay :

是 Google 提供的行動支付服務，支援使用 Android 系統的手機，可以透過 APP 進行支付。

7. Samsung Pay :

三星公司提供的行動支付服務，支援三星手機，同樣使用NFC技術，也支援磁條卡技術，可以在不支援NFC的地方進行支付。

8. Pi拍錢包 :

由國泰金控所推出的行動支付服務，用戶可以透過手機應用程式進行支付、轉帳、儲值等。

9. 支付寶 (Alipay) :

來自中國的支付寶也在台灣部分商家提供支付服務，使用者可以在支付寶 APP 中綁定台灣的信用卡或金融卡進行支付。

我們要選用哪家呢？當然我們要選擇流通性較高的行動支付。



圖說：在手機 APP 裡可以查詢電子支付的紀錄

以下就以流通最廣的悠遊卡為例，如何使用 Easy Wallet (悠遊付)：

步驟一：

下載 Easy Wallet APP 並安裝，按指示輸入各項資料後「開啓」。並進入悠遊付的首頁畫面。



步驟二：

到全家便利商店綁定具名的悠遊卡，再綁定金融卡或信用卡，若有疑慮可以使用儲值不予綁定。

完成上述設定即可以開始使用悠遊付，悠遊付的功能超強，你可以隨時檢視悠遊卡並可以透過手機的 NFC 讀取多張悠遊卡、悠遊付儲值金額，使用包括大眾運輸明細記錄，繳交政府規費、稅款、停車費，和設定金融卡的轉帳與儲值。



圖說：進入悠遊付的首頁畫面

功能這麼強的行動支付將是未來支付的主流，但是使用的安全性就得更重視了，雖然有重重的管控，但是要看好你的行動電話，慎防遺失！

美食 記憶地圖



文 / 王如綺

網路創意美食旅遊生活作者

美食對我來說，是旅程中必備的一部分，當地的特色小吃與特色咖啡館的濃郁咖啡香與美味甜點，都是滿足視覺跟味覺的一場饗宴。別人的腦袋裡可能是美景，或者其它特別的東西，但當我站在路口，馬上可以想出，往前走後再拐個彎，有個小攤子上，賣著餅皮薄酥脆中充滿蛋香，內餡塞滿綿密不甜，一口咬下卻又有濃郁糖香的紅豆餅。

疫情期間騎上重機，也不想約伴了，行李廂塞滿了衣物就出發，一路往南，目標設定先到恆春停留一晚，途中找了一家看起來算好停重機的小店解決午餐，或許是已經過了用餐時間，店裡沒什麼人，當我想起，有可

能是不好吃的時候，食物已經在眼前，想後悔也來不及，畢竟後悔不是我的個性不吞完對不起農夫啊！但是這個地標，就會在我記憶裡抹去，再也想不起來這個地方在哪裡。

臭豆腐的藝術

外國人來到台灣，最常嘗試的食物就是臭豆腐，那聞起來臭吃起來香，旁邊還一定要配個泡菜，加點店家特製的辣醬才夠味的美食，而我從台灣西部跑到台灣東部，必吃的也是這一味。

大家肯定會覺得，不過就是臭豆腐，只要在台灣哪裡都有得吃。但是同樣的香味，東部的跟西部可是完全不同口感。西部的臭豆腐，

主打一個皮酥中間很可能已經炸到沒什麼內容物的，而東部的呢，除了皮酥，咬下去的可是滿滿豆香水嫩豆腐的特殊口感跟香氣令人懷念。（寫到這裡我沒把店名寫出來讀者肯定恨死我：台東池上福原豆腐店、玉里橋頭臭豆腐）讓旅途留下美味的記憶，也囤積不少脂肪。

關於咖啡的記憶

早年的咖啡大概就是三合一或者即溶咖啡。記憶最深的是有一年媽媽飛去夏威夷玩了一趟，帶了一包聽說很厲害的夏威夷咖啡回來，興奮的與家裡的客人分享。當然，我也要來一杯，當下大家都覺得好濃好苦，但是，遠從夏威夷帶回來，怎麼可能不好喝呢？我們的表情像是喝著中藥般扭曲變形著，好不容易喝到最底下，居然還有顆粒，嚼起來滿滿的苦澀感，為了不浪費，我們加了點熱水，還是給吞了。

過若干年，咖啡比較盛行了，我們才知道當初的咖啡粉是必須濾過的，而最適



合的水溫必須不能是滾熱的開水。相較起現在對咖啡的講究，真的是個提起來就覺得太有趣的回憶。

四五年級生的共同回憶

在書上看到一張咖啡店門口照片，告訴自己，必須來去嚐嚐，玻璃櫃子裡，傳統的餅乾，左邊還有一台烘焙咖啡豆的機器，想必一定滿滿的咖啡香，這家店居然在人聲鼎沸的西門町裡，充滿年輕人的區域裡存活著一家這樣的老店，必然有他存在的特色，他的名子叫蜂大咖啡。



如果您的記憶裡對於拿鐵咖啡的味道是清淡的，推薦您走一趟，這家的拿鐵，一口喝下彷彿走入時空隧道，那記憶深處的香氣在口中漫開。重烘焙卻不過度的豆子加上香濃的鮮奶滑順的口感，咖啡與奶香是互相搭配而不搶味，襯托相互的特色。店內的裝潢或許在電影裡才看得到了。

下一趟旅程為了什麼而出發呢？美景？美食？願您有美美的心境。

奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻
請掃QR Cord填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳號：024500122966 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳真：02-23632669 (松年委員會收)

三、郵政劃撥

帳號：19566285 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。