

7.1

WEDNESDAY

撒母耳記下

6:1-23

回家後，大衛要給家屬祝福。米甲出來迎接他，說：「以色列的王今天真夠體面了！他像個傻子似的把自己暴露在臣僕們的婢女面前！」大衛說：「我跳舞是為榮耀上主。他選立我代替你父親和你父親的家族，使我作他以色列子民的領袖。所以我要繼續跳舞榮耀他，使自己更加卑賤。你也許覺得我沒有出息，那些婢女卻覺得我了不起呢！」掃羅的女兒米甲一生沒有生養兒女。（撒下6:20-23）

米甲那不被珍惜的愛

米甲嘲諷大衛，從此被大衛冷落，經文更註評她「一生沒有生養兒女」（大衛從此不與她同房）。傳統以來，人們簡單地將問題怪在米甲身上，藉此對「不尊敬丈夫」或「敬拜態度不熱情」的信徒曉以大義。但我們曾否另一種角度看待這位女子的遭遇？試想，看見丈夫衣衫不整的與女人簇擁跳舞，妻子難道不能表達不悅嗎？

當初，米甲「愛上了大衛」（撒上18:20），掃羅卻不是真的要交託女兒的幸福，而是想害大衛橫屍沙場；大衛則以此婚約為契機，取得戰功與聲勢（撒上18:17-30）。米甲曾冒險從父親手中救丈夫一命，還因此「被改嫁」給別人（見撒上19、25），後來大衛又把她交易回來（見撒下3）。唯有這一次，米甲對大衛表達自己的感受，但從大衛的回應來看，他對權位的關心遠超過妻子。我們甚至不能確定大衛有沒有愛過米甲。

沒有人在乎過米甲的愛，她是權位者手中的棋子，她的婚姻是權勢男性的政治交易。然而，她也是一個活生生的人，落得被所愛的人嫌棄，這樣的命運情何以堪。愛人和被愛，都是必須學習的功課。盼望我們被提醒，珍惜那些在乎我們的人，就算想法有所不同，試著溫柔以對。

撒母耳記導讀

撒母耳記的內容有三個主要人物，一是以色列人最後一任士師撒母耳，二是以色列人立國第一位國王掃羅，三是開創了家族王朝的大衛王。在士師時代，上主不定期的興起領袖，進入王國時代後，領導體系進入制度化。以色列人要求立王，形同拒絕了上主的直接治理。撒母耳記可說是記錄了以色列社群由神治過渡到人治的時期。

在撒母耳記中，上主的恩典和法律產生張力，延伸到以色列人立王議題上。君王制對上主子民帶來哪些影響？由上主選立的君王，能帶領百姓敬畏上主？王室權貴家庭，向百姓帶來怎樣的見證？這些問題與人性的軟弱，都在撒母耳記中被記錄下來。

撒母耳記也帶來「上主的受膏者」觀點，在大衛犯錯而使拯救者的希望落空之後，未來興起真正的彌賽亞（拯救者），這樣的想法成為以色列人的企盼。

資料參考：

1. 狄拉德、朗文 (Raymond B. Dillard/Tremper Longman III)。《21世紀基督教舊約導論（增訂版）》。台北：校園。
2. Carol A. Newson & Sharon H. Ringe編著，《婦女聖經註釋：舊約》。台北：台灣基督長老教會婦女事工委員會。
3. 伊凡斯 (Mary J. Evans)。《聖經信息系列——撒母耳記上下：耶和華看人的心》。台北：校園書房。

教導我們愛的上主，求祢使我能夠對他人有同理心，特別是關心弱勢無聲者、心靈憂傷者的處境。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。

