

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

240 2025.9

松年之光



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第6460號

中華郵政台北雜字第2080號
執照登記為雜誌交寄

目錄

- 01 主編手札 / 陳義明
信仰的記憶寶盒
- 02 松年會客室 / 陳振芳
生命中重要的人
- 04 與神相遇在畫裡 / 呂秉衡
《摩西的埃及之旅》
佩魯吉諾的壁畫
- 08 走進文學的生命花園 / 歐玲瀨
給兒孫的情書
「我願意」
- 11 銀髮自主做伙來 / 吳信如
在心靈自主中面對病痛
- 14 映畫人生 / 黃柏威
我最喜歡的蛋糕
- 17 活動報導 / 周信成
一場屬靈盛宴的交響詩
——160週年「詩歌賞析」音樂會後記
- 20 信實上帝陪伴的生命旅程 / 編輯室
南區松年五中會聯誼感恩禮拜



長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)



松年之光邀請您投稿分享您們中會/族群區會活動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得，字數限600字以內，稿費500元。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw

信仰的記憶寶盒

每個基督徒的生命，都藏著一個獨特的記憶寶盒，裡面珍藏與上主相遇的寶貴時刻。當我們輕輕打開這個寶盒，總會驚喜地發現：原來生命的每個階段，都有神的恩典相伴，引領我們以信心勇敢向前。

可曾記得那個憂傷的夜晚，一首詩歌輕撫心靈，淚水中卻看見希望的曙光。或在人生十字路口，讀過的聖經經文在腦中浮現，為迷惘的心指引方向。這些看似偶然的時刻，其實有著上主編織愛的記號，鑲嵌在我們生命的每個角落。

生命彷如一本正在書寫的故事，每一頁都寫滿上帝的眷顧。那些曾經的困境，如今回首，發現是隱藏的祝福；那些等待的時光，竟是信心得以茁壯的養分。正如耶利米哀歌三：23所說：「每早晨都是新的，祢的信實極其廣大。」這不僅是一句應許，更是衆多信徒生命的真實見證。

在這步調緊湊的時代，我們有時會忘了數算恩典。不妨現在就安靜片刻，打開您的信仰記憶寶盒，重溫那些與主同在的甜美時刻。您會發現，原來生命中最珍貴的，不是世上的成就榮耀，而是與主同行的點滴時光。

讓我們在回憶中尋找那些被時光淡忘的感動，以感恩的心細細品味每一份上帝賜予的恩典與作為。願這些珍貴的記憶，不僅照亮我們的生命，更能成為鼓舞他人、傳遞希望的美好祝福。

陳義明



生命中重要的人



文 / 陳振芳

「耶和華神就用那人身上所取的肋骨，造成一個女人，領他到那人跟前。那人說：這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱他為女人，因為他是從男人身上取出來的。」

聖經創世記二22 ~23

夫妻，是世上最長廝守的一種人際關係，有著另一半的扶持，彼此度過許多人生波折起伏，甜蜜浪漫的寫下幸福愛情故事的詩歌。一對模範夫妻可以攜手數十載，雙方是依靠、是信賴、

是生活的動力、更是信仰共同體。雖然夫妻的相處間，難免都會有爭執，不過，屬靈前輩曾說：「恩愛幸福成功夫妻會懂得在彼此的溝通與相處間掌握箇中奧妙」。

恩愛夫妻相處時彼此欣賞，這是最根本又簡單的秘訣，我與內人Micyang 喜歡一起分享生活的點點滴滴，一起完成不同任務，欣賞對方每一個行為。我們結婚將要邁入45年，在此分享我們的相處秘訣：

恩愛夫妻互相傾聽，夫妻的地位都同樣重要，彼此



分享信仰上、靈命上、生活上的點點滴滴，哪怕是工作上的小事，日常生活的問題，靈修上的生命見證。聊天同時聆聽有助於感情的升溫。感受到對方的感覺，建立更多信任。

即便是再忙也常保持約會，約會絕對是彼此感情更甜蜜的關鍵，散步、旅遊、泡湯、正是重要的依靠。

不要永遠堅持自己是對的，不讓「正確」凌駕於感情之上，心平氣和來溝通，沒有不能解決的問題。

夫妻之間彼此稱讚，誠實面對，相互尊重，密切關注在彼此生命中所發生的重要事件，並給予對方正面的稱讚。

當面對挫折時，必須給對方擁抱互相鼓勵。

遇到了工作好煩、好累、壓力好大、完全喘不過氣，抱怨工作、盡量用正面，喜樂的觀

念，傳達給對方，夫妻間的正能量會不斷累積。彼此包容忍讓好好欣賞對方才會讓家庭和諧幸福美滿。

最後，引用文化長青團契學長羅龍斌牧師在靈修小品這樣說：

曾經，我們的另一半在彼此的眼中都是最英俊、最美麗的，但曾幾何時、因著時光的飛逝和歲月的累積，漸漸的、彼此失去了對對方的吸引，也變成了怨偶，真的是很可惜。但願我們都能夠不忘起初的愛心，也就是把對方看為寶貝的心，堅定的攜手走一生，就自然能夠享受神為我們既定的福氣。共勉！



佩魯吉諾的壁畫

《摩西的埃及之旅》

文／呂秉衡
牧師、藝術家

梵蒂岡西斯汀教堂得名於教宗西斯篤四世(Sixtus IV)，他在位期間興建這座教堂，1481年完工後，聘請佩魯基諾、波提切利與吉蘭達歐等人分別繪製壁畫，而米開朗基羅的《創世記》和《最後的審判》則是幾十年之後的事。



西斯汀教堂兩面牆上各有六件壁畫，面對祭壇的右側(北側)是關於耶穌的事蹟、左側(南側)則是摩西的生平(參見上期《耶穌受洗》)，兩相對應，彰顯舊約與新約有其緊密的傳承關係——舊約的律法由摩西開創，新約的福音因耶穌完成。

教堂北側關於基督的壁畫，最靠近祭壇的第一幅是《基督受洗》，與之相對的，也是在佩魯吉諾(Pietro Perugino)的作品，是南側第一幅的《摩西的埃及之旅》(Moses' journey to Egypt)或稱為《摩西前往埃及》(Moses leaving for Egypt)形成有趣的對照。

根據出埃及記的敘述，摩西在埃及王室成長，因殺人而逃亡到米甸，在那裡娶妻生子。以色列人因被奴役而深感痛苦，上帝因此呼召摩西前往解救，要帶以色列人出埃及。這些情節是摩西系列壁畫第二幅的內容，由波提切利(Sandro Botticelli)執筆完成。

而接下來的故事，就是第一幅壁畫《摩西的埃及之旅》的內容：摩西答應上帝的呼召，帶著全家大小向埃及出發，途中發生上帝要殺摩西的事件，幸好摩西的妻子希坡拉情急之下用火石割下兒子的包皮，丟在摩西腳前而化解危機。(下圖1)



圖1 摩西的妻子為兒子行「割禮」

顯然畫家沒有按出埃及記的前後順序作為壁畫的內容，而是從神學的角度考量它們的主題性。在《摩西的埃及之旅》前景左側，是摩

西和妻兒、家人正在旅途。
(圖2)



圖2 旅途中的摩西與妻兒、僕人

摩西手拿拐杖，西坡拉束緊頭巾與披肩，而僕人將行李頂在頭上，還有後面的駱駝隊伍，都是旅行者的模樣。畫面中間，站著一個天使，右手正握著準備出鞘的刀，左手抓住摩西的衣領，正要代表上帝執行擊殺摩西的命令（天使的角色，可能出自希臘文七十士譯本的翻譯）。（圖3）



圖3 天使右手握著準備出鞘的刀

上帝為什麼要殺摩西？也許有各種解釋，但無論如何，都反映此時摩西遭遇生命的危難，而西坡拉應該聽過摩西講到割禮的事，是否因兒子未行割禮，而激怒上帝？就在千鈞一髮之際，西坡拉緊急為兒子補行割禮，並說摩西是她的血郎（血的新郎，指割禮流的血使摩西與上帝有新的關係）。

佩魯吉歐將割禮的場景呈現在天使的右邊，與天使左邊的危急情勢對比，顯示割禮等同於得救的記號。這些經文與藝術的詮釋，表達割禮對以色列人的重要性

通過割禮，確立亞伯拉罕子孫的身分；而基督受洗則彰顯祂是「上帝的兒子」，我們也因洗禮成為門徒。割禮與洗禮實施的時代與對象不同，然而都是領受救恩的記號。

畫家在前景嚴肅的表現所要強調的主題，而畫面的背景就比較輕鬆有趣了。中間的一群人是摩西向岳父葉忒羅辭別的情形，左側牧人正在跳舞、歌唱，暗示摩西即將告別這種無憂無慮的生活。天空有鳥飛翔，卻有



圖4 摩西向岳父葉忒羅辭別



圖5 牧羊人唱歌跳舞

一對正在交配，據說這是畫家的巧思，暗喻舊約與新約的結合。



圖6 暗喻新舊約的鳥

畫家藉著藝術表現，將上帝的救恩從舊約到新約連貫起來，表達當時的神學思維，也見證上帝的恩典超時空的與每個時代同在。

「我願意」 給兒孫的情書



文 / 歐玲瀟

佳音電台藝文生活家節目主持人

當我們在人生的某個階段，走進了為人父母的角色，才會慢慢體會到，那些看似微不足道的日常，其實都藏著很深的愛。有時不是一句「我愛你」說出口，而是一個眼神、一雙始終準備伸出的手，或是一句輕輕的「我願意」。繪本《我願意》就是這樣的一本書，沒有華麗的詞藻，卻句句貼近心底。它用溫柔的筆觸，一

一描寫了父母在孩子成長過程中默默的付出。從新生兒的哭聲開始，夜半起身、換尿布、擦眼淚，到孩子開始學走、學跑、學跳，父母像是一直站在身後的影子，不聲不響地守護著。

書中最讓人動容的，是那一幕幕選擇「不出聲」的片刻。當孩子跌倒了，父母沒有立刻衝上前；當孩子想





要冒險，父母只是在原地微笑目送。這樣的「不伸手」，不是冷淡，而是愛裡最深的放手，是懂得信任與成全的智慧。讀著讀著，不僅讓我們想到自己的父母，也會反思自己做父母的樣子。有時候我們都忘了，孩子能平安的長大不是因為我們幫得多，而是因為我們肯陪著他們度過那段不穩定的歲月，是多少個暗夜裡默默地禱告——堅信主宰孩子生命的神，會保守他們一生的道路。

對於教會中的長輩們，這樣的故事特別容易引起共鳴。因為我們不也曾是為人子女、後來為人父母，甚至

如今成了爺爺奶奶、外婆外公？我們看著一代又一代的孩子長大成人，看著他們離開懷抱、踏上旅程，而我們的心中，始終有一個聲音在說：「我願意」——願意給予、陪伴，甚至是靜靜禱告。

書的最後像一個相簿，一頁頁記錄著生活的細節，那些你以為會忘記的時光，其實早被藏在心裡。插畫家用溫暖的色調，畫出那些我們一看就懂的情景，像是熟悉的午後陽光，或是沙發旁的那杯溫牛奶……，這本書不僅像是一封寫給家人的情書，也是寫給自己的提醒，提醒著我們：即使走過了那



些喧囂與辛苦，心中那份願意去愛、去等候、去祝福的心，從未離開。如同我們在聖經哥林多前書13章4-8節所學的：「愛是恆久忍耐，又有恩慈……凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐。愛是永不止息。」



圖片提供 \ 維京國際



【思考問題】

1. 當兒孫們想要獨立、或選擇不同的道路時，您是否經歷過「不伸手」卻持續禱告的時刻？那時候的您，心中是怎麼與神對話的？
2. 若您現在能寫一封信給兒孫們，表達「我願意」的愛，您會想寫些什麼？有什麼是特別想傳遞給下一代的祝福或提醒？

在心靈自主中 面對病痛

文 / 吳信如
高齡靈性教育學者



我們無法避免病痛，但我們可以決定要當什麼樣子的病人。我們無法避免被照顧，但我們可以決定要如何被照顧。這就是以心靈自主的態度面對病痛的原則。

面對疾病的態度

生病的時候，我們內心總會感到不安，會一直問自己各種問題：「為何偏偏是我？我不是一直用健康的方式來生活嗎？不是一直好好照顧著自己的健康嗎？為什麼偏偏得了這種病？我到底哪裡做錯了？我飲食的方式不對嗎？還是生活裡的種種不順或婚姻裡的不愉快使我生病了？」我們總是尋找讓

自己生病的原因。有時候還會把上帝扯進來：「為什麼上帝會讓這種事發生？怎麼可以這麼殘忍？我到目前為止所服事的，到底是怎樣的一位上帝？我錯估上帝了嗎？因為我沒有按照上帝的意思去生活，所以祂要藉著病痛懲罰我嗎？」

我們當中，沒有人能免於生病。即使我們的生活方式很健康，也很注意吃養生的食品，並且足夠的運動，但還是無法保證自己能不受病痛侵擾。生病的時候，我們不僅有責任要去看醫生，儘量利用各種醫療資源，還必須深入思考自己的病痛。

我們必須把疾病視為一個可以讓自己成長的功課，甚至必須將它視為一個靈修的功課。但生病的靈修功課到底是什麼？

疾病向人提出問題

疾病向我們提出很多問題，關於正確的生活態度：

1. 我的病痛是否指出，我忽略了一些事？
2. 我沒有依照自己的真實情況生活？
3. 我是否讓自己負擔過重？工作太多？
4. 是否把太多事隱忍在心裡？
5. 是否忽視了自己身體心靈發出的重要訊息？
6. 這個病痛又想告訴我什麼？
7. 我該改變什麼？在自己的生活面向中，我應該還要重視其他的領域嗎？
8. 我生活中的核心是什麼？我該活得步調更慢，更謹慎小心嗎？
9. 朋友和家人對我而言有多重要？我在哪一方面疏忽了他們？如果我所剩和他們相處的時間有限，我該如何與他們相處？



生病是一個重新思考自己的生命、重新設定生命重點的契機。

病痛是一把鑰匙

法國作家紀德（Andre Gide, 1869-1951, 1947年諾貝爾文學獎得主）就以這種意義去詮釋病痛，他認為病痛是一把鑰匙，開啓人存在的奧祕之門。他根據自己的經驗寫道：「我相信，病痛是能為我們打開某些大門的鑰匙。我相信，有一些大門只有病痛才能打開。無論如何，有一種健康狀況不允許我們去了解所有的事。也許病痛將我們鎖在某些事的外面，就像健康將我們鎖在某些事之外一樣。」

當我們能視病痛為鑰匙時，它為我打開了內在的門，在這裡面，我接觸到自己真正的自我。

病痛的鑰匙開啟希望之門

我們常感到病痛折騰讓自己感覺整組壞掉了（歸組派了了）如同德國人描述「螺絲都鬆掉了，精神也搖搖欲墜。」雖然不斷面對身體的各種毛病和老年的各種功能缺陷，即使看起來是身體上一個小小的退化，也會對心靈造成痛苦。

疾病向我們提出許多問題，如果透過這個機會重新思考自己生命，成為重新設

定、生命重點的契機，看看有沒有我可以注意的並且給自己提供的一個小改變。所以當我們對自己、對生命、對信仰都粉碎時，我們就會找回真正的自己，並且為生命找到一個新機會。

默想與思考：

病痛苦是一扇門，試想：穿越這扇門後面會有什麼樣怎樣的資源與寶藏？

1. 病痛為我打開一扇怎樣的門？
2. 這扇門裡面有些什麼東西？
3. 門後你所需要的東西可以怎麼幫助你面對病痛？



我最喜歡的 蛋糕

文 / 黃柏威
心理諮商師



70歲的瑪欣邀閨蜜們來家裡聚會，閨蜜們合資買了禮物送她。晚上她和住在國外的女兒視訊的時候，女兒問她：「她們送妳什麼禮物？」「一台量血壓機。」瑪欣回。「這算是禮物嗎？」女兒問。「我覺得很實用啊！」瑪欣說。

榮獲柏林影展金熊獎提名，國際影評人費比西獎、天主教人道精神獎項的伊朗電影《我最喜歡的蛋糕》是一部深刻描述老年生活的電影，主角瑪欣守寡30年，如今小孩都在國外定居生活，剩下她獨自在德黑蘭生活。過去常聚的朋友，現在大家身體行動越來越不方便，已經也難得有聚會的時候。

她的生活沒什麼重心，每天睡到中午起床，整理庭院的花草，有時會上街買買菜。然而科技的進步，卻也成為她生活的阻礙，像是她不會用手機叫車，或是當她心血來潮來到咖啡廳好好享受下午茶時光，卻發現自己不會用QR code點餐的挫折。



世界正大步往前走，但她像是被留下的人，自己守著老家，只有夜裡電視裡的戲劇聲，陪著她一天又一天。

電影可愛的地方是，在和閨蜜聚會之後，瑪欣有了想跟男人約會的念頭，她開始跟排隊遇到的男人搭訕，或是刻意到公園走路，想認識在運動的男人。

一天她在餐廳裡看到獨自一人用餐的計程車司機馬茲，她大膽邀請對方來到她家，於是兩個寂寞的老年人，有了一場久違的約會，聊著人生、聊著對死亡的恐懼、聊著曾經有的婚姻、聊著生命裡難以承受的失落。

他們一起喝著美酒、品味食物、隨著老派的音樂起舞。雖然這約會沒有年輕的激情，但是言談中展現出對彼此的善意與欣賞，試圖親近彼此的邀請與對話，也是充滿火花。

「你害怕死亡嗎？」瑪欣問他。

「不怕，但我害怕一個人面對死亡。」馬茲回。

馬茲怕自己一個人孤伶伶死在家裡，很久之後才被人發現。瑪欣則說自己擔心死後會被葬到很遠的地方。這也是經歷人生風霜的人們，才能自在聊起的話題吧。



然而這對話，好像也成了劇情的預示，那晚馬茲竟然就在瑪欣家中過世，故事從溫馨突然變得殘酷，但換個角度想，他不是一個人面對死亡，在人生的最後一晚，他活得暢快精彩。

瑪欣的勇敢追愛，說著就算年華老去，人們仍有渴望親密與連結的需求，人們依然也可以嘗試追求愛與幸福，她展現的姿態令人動容。為何片名要取「我最喜歡的蛋糕」呢？一方面是呼應劇情，瑪欣當晚想做自己最喜歡的蛋糕給馬茲吃，多次我們看見她製作蛋糕的樣子，然後另一方面，這片名

似乎也可反映「關係」層次的議題，當我們會說著「這是最喜歡的蛋糕」時，表示著有個傾聽我們說話的對象，因為有人傾聽，我們得以訴說，也因為訴說，生命的重量彷彿有更踏實了些。

面對孤單，是年老時的必考題，學習獨處與享受獨處是很重要的功課，但也別忘了關係仍可能是滋養我們的藥方，用開放的心與對話，與身邊的人互動，學習彼此的人生智慧，從彼此身上看見神的帶領與恩典，用邀請與分享，讓關係成為我們日常生活裡的活水。



一場屬靈盛宴 的交響詩

160週年「詩歌賞析」音樂會後記

文／周信成

「宣教160週年『詩歌賞析音樂會』已於7月19日舉行完畢，940張票剩20多張，扣除因天氣沒來的貴賓，應有900人左右出席。謝謝大家在事工的付出，讓音樂會從早上『亂中有序』的綵排，到下午正式開始的『井然有序』，一氣呵成完

成整個音樂會。照預定時間，準時開始準時結束，謝謝大家的付出，上帝祝福所有人的事奉。」這是在部會時的報告，短短幾句道盡籌備十個月音樂會的歷程。

從雛型到實現 信心與挑戰並行

話說2024年10月在墾丁的全國幹部大會，大家齊聚交換意見，討論出「詩歌賞析音樂會」的雛型。緊接著，12月在嘉義的籌備會，讓雛形漸趨成熟，尤其在勘察音樂廳後，更加堅定信心，我們有實力可以將吟唱詩歌，提升到音樂殿堂的音樂廳，就開始交涉場地。

然而，由於場地限制不能有宗教色彩，所以要如何



唱出美妙的詩歌，以及填寫音樂會申請書……等等，都是相當具挑戰性的。短短一個多月，要將十隊的資料彙整齊全，然後送出申請書，是很浩大的工程。然而，靠主佑護我們辦到了！

再來是經費的募集、編輯精美音樂會手冊、入場票的印製、獎牌製作、字句如何推敲、場地佈置、安排錄影攝影，以及當天的行程規劃、貴賓致詞及頒獎。還有綵排、前廳招待、後台隊伍等待、前進上台、下台後退的路線安排等等，樣樣都是大課題。同時也是宣教160週年，是值得紀念的日子，



也特地安排頒發獎牌感謝各中會部長、經費捐獻者、團長、指揮與伴奏。頒獎的順序如何安排，也讓團隊絞盡腦汁。

博愛教會熱情展現地主之誼

此外，還有500多人的中餐進食，以及提供一個舒適休憩的環境可供安心用餐，還要盥洗方便又能休息，甚至還需要有鋼琴可以練習……為了因應種種狀況，我們準備了離音樂廳約2公里的嘉義博愛教會提供場地使用。得到教會牧師、長執及部員全數出動協助，展現無比熱情招待，讓大家賓至如歸。

綵排的混亂與秩序的誕生

當天，綵排其實有些混亂：從合唱團站台的擺放、鋼琴的定位、管弦樂團的椅子放置、獨唱時要將所有的椅子排除、鋼琴重新擺放正確……，霎那間迸出來的諸多問題，真讓人精神緊繃，心想-納耶an-ni？(怎會如此混亂?)

好家在，從「亂中有序」，到正式開始的「井然秩序」。主持的時間掌控、燈光的配合、投影畫面的輔助，還有每隊導聆活潑詳盡的介紹與說明，指揮的認真，伴奏的專注，到人人放開心胸吟唱詩歌。讚美的聲

音、觀眾的掌聲，響徹音樂殿堂，果真是一齣完美成功的音樂會。

信仰的回應與歷史的見證

這場音樂會從籌備到圓滿地呈現在大家眼前的亮麗，誠如總會議長潘恩盛牧師在開場致詞所說：「從之前到今日，信仰前輩留下佳美腳蹤，讓我們一同學習。今日的聚集，不只見證神對這塊土地的賜福，也表達我們對信仰前輩付出的回應。這個音樂會，讓我們從心底唱出美好的信仰，表達對上帝最大的感恩。音樂會將留下最好的聲音與見證，往後五年、十年、甚至二十年，大家提到今天的音樂會，來參加的合唱團及每一個人，將會在歷史上留下『榮耀主』的美好紀錄。」

盛會結束後，優美的樂聲仍繚繞於耳，心中滿滿的感動，感謝大家的同心同工，感謝上帝的恩典與大能，願榮耀歸主。



信實上帝陪伴的 生命旅程

南區松年五中會 聯誼感恩禮拜

文 / 編輯室



南區松年五中會聯誼感恩禮拜於8月18日在台南安平福爾摩沙遊艇酒店舉行，由台南中會承辦，來自各中會的松年共886人參加。

禮拜由指導牧師陳信昌主持。帶領會眾齊聲唱頌《聖詩67首〈我心讚美上帝〉》，分享自己年少時常唱此詩歌的深刻感動。

台南中會議長李盈賢牧師以「信實的上帝」為題：指出松年長輩這一代有許多共同的記憶與經歷，而這正

是可以成為下一個世代的基礎。許多人在年輕時為升學、就業等挑戰而煩惱，但如今回首過往，這些困境皆一一度過了。當時覺得痛苦的事，現在似乎也不再那麼糾結。這是因為有上帝的帶領，賜給我們人生的智慧與歷練。鼓勵松年在人生新階段思考「我能為上帝做什麼？」並提醒面對親友離世的種種無奈與無常，更要學會將重擔交託給信實的上帝，也讓自身的生命故事成為後代的祝福。





李牧師以《希伯來書》十一章1至2節期勉眾人持守信心，勇敢前行。隨後，回應詩歌會眾齊唱《聖詩461首〈我的信心若無定〉》：「我的信心若無定，祂要牽我手……」這首長老會信徒耳熟能詳詩歌，平穩的節奏，字句間訴說基督徒在人生道路上，遇到困境軟弱之際，都有上帝的牽引與救贖，唱入心底，泫然欲泣的感動將聚會推向高潮。證道後邀請松年主委謝尚振長老、新任松年幹事陳義明牧師勉勵致詞。

第二階段的餐敘，特別安排音樂欣賞，以《奇異恩典》揭開序幕，接續的《快樂的出帆》、《黃昏的故鄉》、《安平追想曲》、《港都夜雨》等南台灣特色的經典曲目，喚起會眾滿滿青春回憶。大家在享用佳餚之餘，沉浸於悠揚樂聲之中。台南中會部長卓曜景長老表示，特別精選與在地有關的歌曲，盼望讓參與者不僅味覺滿足，心靈也得到滋養。

餐後，眾人再搭乘遊覽車前往奇美博物館參觀。從上午的靈性造就、中午的佳餚饗宴，到下午的知性之旅，活動安排緊湊而多元。這一整天的聚會，使松年朋友們在信仰、友情與文化上都得著豐富體驗，滿懷感謝地踏上歸途。



奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻

請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳 號：024500122966 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳 真：02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥

帳 號：19566285 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。



封面圖由AI生成

每早晨都是新的，你的信實
極其廣大。

(耶利米哀歌三：23)



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

發行人：謝尚振 顧問：吳志仁
總編輯：陳義明 執行/美術編輯：周玫玫 (部分插圖AI生成)
松年助理：陳家琳 封面繪圖：玟瑩
編輯委員：陳振芳、蔡華燕、楊連進、周信成、阮嬾、謝茂耀
發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會
電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669「松年事工委員會」
地址：10647 台北市羅斯福路三段 269巷 3號 松年事工委員會
印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627