

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

243 2025.12

松年之光



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第6460號

中華郵政台北雜字第2080號
執照登記為雜誌交寄

目錄

- 01 主編手札 / 陳義明
相片裡的笑臉，生命中的恩典
- 02 松年會客室 / 楊連進
大阪觀摩行
- 04 與神相遇在畫裡 / 呂秉衡
《牧羊人的朝拜》
吉蘭達約的祭壇畫
- 08 走進文學的生命花園 / 歐玲瀟
聖誕節的奇蹟
《愛與尋回的故事》
- 11 映畫人生 / 黃柏威
被困的心與移動的勇氣
從《滯留生》看見生命的盼望
- 14 熟齡心樂章 / 項朝梅
老詩歌的共鳴
讓心再次被擁抱
- 17 活動報導 / 編輯室
靈性知性與科技的學習饗宴
2025樂活學堂
- 20 銀美人生隨筆 / 馮思和
讓生命再次亮起來
〈松年之光〉在松年團契裡發生的故事



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)



松年之光邀請您投稿分享您們中會/族群區會活動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得，字數限600字以內，稿費500元。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw

相片裡的笑臉，生命中的恩典

家裡總有某個溫馨角落——電視櫃上、走廊牆面、書桌旁，擺放幾個精心挑選的相框。整理房間時、準備出門時，或是不經意經過時，目光總會被相片中的笑臉吸引住。照片裡的畫面或許已經久遠，但一看到，心裡就湧起熟悉的溫暖。

相片裡的故事，是一份珍藏的記憶。也許是某個家庭聚會，在餐桌前聊得忘記時間的夜晚；或是教會退修會的午後，一群人站在山邊，笑得格外燦爛；也可能是孩子小時候在公園奔跑的身影，背景是柔和的夕陽餘暉。

這些照片如同時光的筆記，記錄著我們曾一起經歷的歡樂，也曾一起走過低谷。有人專心拍照，有人爭相擠進鏡頭，有人笑到眼睛眯成一條線——每個動作、每個神情，彷彿都在輕聲述說：「時光啊，請為這份美好作見證。」那些被定格的瞬間，都是恩典的真實印記。

因為那裡有人真心陪伴、有人彼此相愛，有人願意將對方深深放在心上。即使日子偶爾變得沉重，只要望見相片裡的笑容，心靈就會重新被溫暖照亮。正如保羅所說：「我每逢想念你們，就感謝我的神。」（腓立比書一3）

這些照片提醒著我們，今天依然有人與我們攜手同行；明天也依然有值得珍惜的人事物。願我們用感恩的目光凝視這些珍貴的笑臉，也用同樣溫暖的心，珍視身邊正在陪伴我們的每一個人。

陳義明



大阪觀摩行



文 / 楊連進

6月19日至25日是七天六夜松年同工一行15人的大阪行。這是我的第六度到日本。感謝主，雖然天氣熱，且有二天下小雨，但還是按照行程順利進行。

第一站先到創立於1954年的中華基督長老教會。受到李智仁牧師和長執熱情招待。高雄中會松年、婦女部，也在禮拜後以PPT影片分享年度事工交流。

大阪教會也介紹了教會內的活動：目前敬拜有華語、台語、日語，主日二場聚會人數約90人，以及對牧者選派標準的分享。議長和王牧師也都給予相當肯定的回應。

接著來到嵐山、二條城今昔館、萬博走走。由於萬博太廣了，有的館區沒有事先預約，只能在外部拍照留念。



此行參與的同工有高齡83歲的長老，跟著我們每天出入地鐵換車上上下下，實在有點吃力，真的不容易。感謝王牧師、周議長、李牧師、賈牧師、蘭牧師的帶領與彼此的照顧，讓大家都跟得上腳步，從容前行。

在行程規畫上，我們選擇住同樣的地方，以減少行李的推動，只須搭車、換車。一週來飲食都是挑選清淡的日式料理。日本的守秩序，乾淨真的是值得學習。

在此要特別感謝碧玉姊、伊藤先生熱情招待。回程到機場，陪伴我們上上下下月台，還幫美華姐推行



李，並且堅持陪伴我們到入關和大家揮手再見。一路平安的旅程，感謝主的帶領，也繼續保持聯繫，在禱告中彼此紀念。





《牧羊人的朝拜》

吉蘭達約的祭壇畫

文／呂秉衡
牧師、藝術家

耶穌基督降生（Nativity）在信仰上何其重要，因此與耶穌受難、復活等事蹟一樣，在基督教藝術中都是常見的主題。

吉蘭達約 (Domenico Ghirlandaio, 1449年—1494年) 畫的這幅《牧羊人的朝拜》(Adoration of the Shepherds) 是「基督降生」的藝術傑作，尤其他以米開朗基羅老師的身分出現，更受人矚目。

吉蘭達約是文藝復興早期的畫家，因開設大型畫室享有盛名，並接受委託為教會、政府與民間機構做藝術工程。1485年左右，他受聘為佛羅倫斯的聖特里尼塔教堂 (Santa Trinita) 的薩西提小禮拜堂 (Sassetti Chapel) 繪製《牧羊人的朝拜》。這是一件畫在木板上的蛋彩畫，放置在小禮拜堂的祭壇位置，與四周的壁畫相輝映，顯得格外吸睛。(圖1)

路加福音記載，天使向牧羊人報佳音，宣告耶穌基督降生，「用布包著，躺臥在馬槽」就是記號。牧羊人隨即找到耶穌，本意是要「看看所成的事」，果然天使傳報的信息就如實發生在

牧羊人眼前，他們「既然看見，就把天使論這孩子的話傳開了。」這個「臥在馬槽裡」的意象，可能為了傳達道成肉身的耶穌和常人一樣，並非生來富貴。

圖1



吉蘭達約將天使所言的馬槽另作表述，新生兒耶穌也沒有包著布，卻裸身躺在鋪著布的乾草堆上，以此凸顯耶穌的「凡人」樣貌。另一方面，耶穌和馬利亞的頭上卻有代表「神性」光環。然而吉蘭達約所畫的光環，已不是單純的光環，卻像一個頂在頭上的扁平狀實體，更有象徵神聖的符號在其中。

耶穌出生的年代，牧羊人是社會底層的勞工，路加福音以他們為「凡人」的代表。對比馬太福音記述「博士的朝拜」，說明上帝救恩的普遍性。吉蘭達約筆下的牧羊人，圍在嬰兒的右邊，雙手合十虔誠敬拜。深褐的皮膚、短而灰白的頭髮是牧者戶外工作的形象，來不及換下的工作服，表示他們急切的心境，而隨手帶來一籃農產和羊羔，可能是野人獻曝的禮物，則是卑微卻率真的寫照。

牧者當中，有一個用左手指著耶穌，就是吉蘭達約自己，畫家將自己入畫，就是他

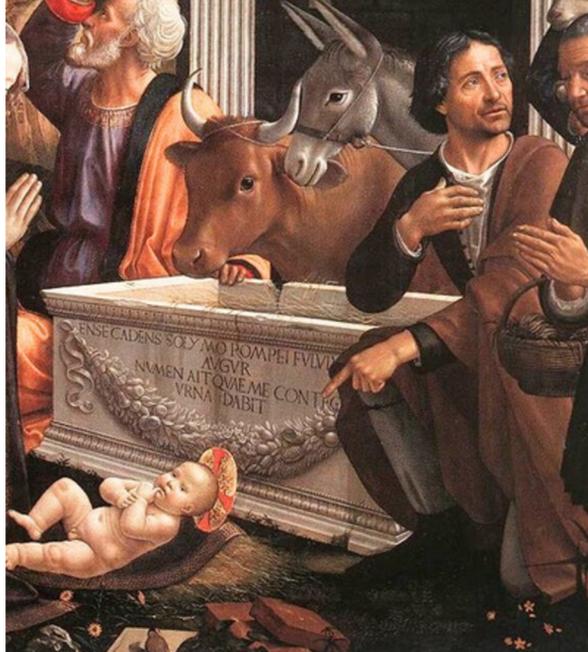


圖2

們「簽名」的方式。(圖2)

天使預告耶穌「臥在馬槽」，吉蘭達約卻畫了一具有花飾的浮雕石棺，而銘刻的拉丁文，才是令人注意的重點。這是羅馬詩人的詩句，雖然有些字母被擋住而不太明確，但可以判讀是有關占卜師預言龐培將軍被殺身亡的事。

這位羅馬帝國的大將軍曾經威震四方，一旦殞落，帝國也逐漸衰弱，最終走向敗亡。吉蘭達約可能企圖暗示，異教與侵略者建立的國度，即將被耶穌基督取代，

救世主的誕生已經宣示新的生命興起，上帝的救恩勝過地獄死亡的權勢。

吉蘭達約在石棺後面畫了一隻牛、一隻驢。這樣的構圖看似平常，卻隱含基督降生打破宗教的藩籬的意義，牛象徵以色列人、驢象徵外邦人，他們竟然一同隨牧羊人來朝拜耶穌。

背景左邊有沿路結隊而來的人群，他們的衣著、坐騎，顯示非富即貴，竟然蜂擁而至意欲拜見耶穌。這群人經過一個凱旋門(圖3)，上面的字刻的字就是「榮耀歸與上帝、平安歸與他所喜悅的人」的信息。

背景更遠的位置，有兩

圖3



圖4

個市鎮或城堡，可能是羅馬與耶路撒冷，這又是十足本土化的構思，將耶穌的故事搬到15世紀重演，詮釋上帝的救恩正跨越時空的發生。當這些事因耶穌誕生而實現上帝奇妙的拯救，約瑟卻轉頭朝向那大隊人馬，手摸著額頭，卻定睛天上，大概正在求問上帝，這是怎麼一回事？(圖4)嚴肅的主題中，吉蘭達約展現了他的幽默。

聖誕節的奇蹟

愛與尋回 的故事

文 / 歐玲瀟

佳音電台藝文生活家節目主持人

每到十二月，街上閃爍的燈光、聖誕樹上的星星，都提醒我們「愛」的季節又到了。繪本《耶誕節的奇蹟：紅外套與小黑狗》，不僅是一個關於「愛與尋回」的溫暖故事，也是一本適合在冬夜裡與家人親友們一起共讀的書。

故事從一隻被遺棄在耶誕市集的小黑狗開始：牠出現在寒冷的清晨裡，幸好被賣烤栗子的阿姨發現，阿姨用空箱子替牠做了一張床，賣圍巾的大哥添上暖呼呼的圍巾，賣熱狗的叔叔還分牠

一些碎肉。大家雖然生活忙碌，卻都願意在力所能及的範圍內，給出一點溫暖。那份善意，像冬夜裡的一盞燈，讓小黑感受到世界仍有愛。



後來，小黑遇見了穿著紅外套的小女孩「小奈」與她懷中的玩偶狗「小雪」。兩者的相遇短暫卻深刻，象徵著人與動物之間最純粹的情感連結。

當小雪在市集中遺失，小黑憑著敏銳的嗅覺與聽覺，在人群與喧鬧中奔跑，最後靠著辨認出小奈哭泣的聲音，成功讓小女孩與她心愛的玩偶重逢。那一幕令人動容，一隻被遺棄的狗，用牠的善心與感知，成就了一個聖誕奇蹟。

讀到這裡，我們自然想起《馬太福音》廿五40：「我實在告訴你們，這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了。」故事裡的攤販、阿姨、小女孩，沒有偉大的行動，也沒有壯烈的犧牲，只是在日常的善意中，讓愛流動。每一個願意彎下身的人，都是基督愛的見證。

聖誕節不只是禮物與大餐，更是提醒我們去看見那些被遺忘的角落，像似小黑



這樣孤單又渴望被愛的生命。當小奈在故事的最後對媽媽說：「小雪和小黑是朋友，我也想帶牠回家。」那份單純的愛，正是聖誕最珍貴的禮物。媽媽點頭說：「好啊，大家一起回家吧。」這樣的結局讓人感受到家的意義：不只是屋簷下的地方，而是能被接納、被擁抱的心。

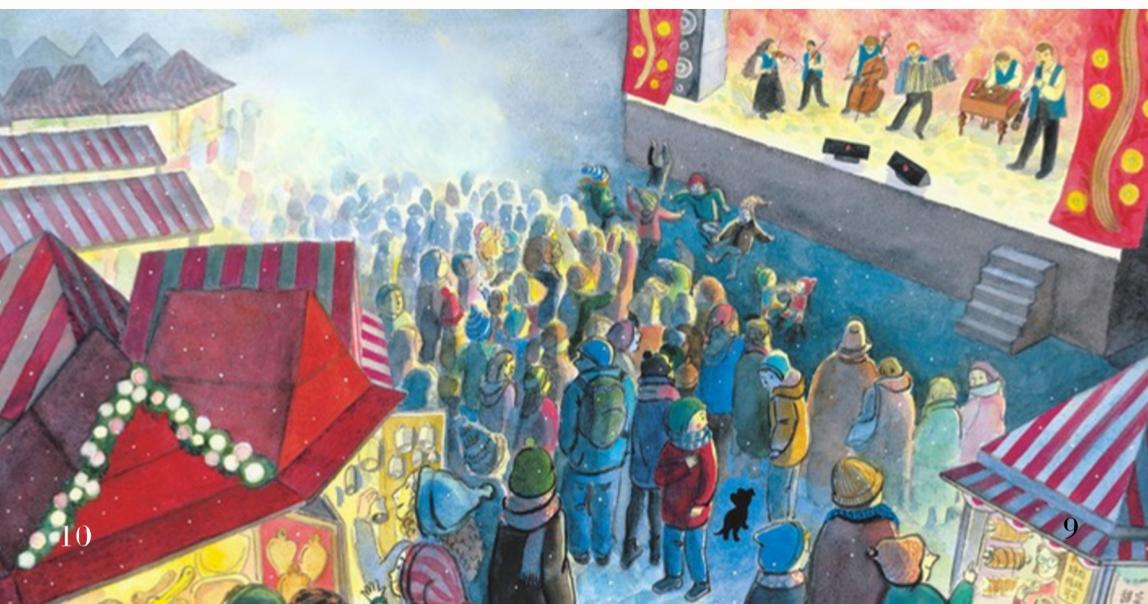
對於教會的長輩們，這本繪本也提醒我們：愛的行動不分年紀、不分大小。或許我們不能像年輕人那樣奔走，但一句問候、一個微笑、一雙願意傾聽的耳朵，也能成為別人生命中的光。

【思考問題&分享】

當我們看到聖誕市集裡的攤販對於被遺棄的小黑狗釋出的善意與舉動，是否想起生命中那些默默陪伴我們的親人、朋友，甚至曾經照亮過我們的信仰同行者？



圖片提供 \小魯文化



被困的心與 移動的勇氣

從《滯留生》看見生命的盼望

文 / 黃柏威
心理諮商師

你是否曾這種感覺：
感覺自己的心就像被困在
某個地方，動彈不得？

冬日中的「聖誕孤兒」

美國電影《滯留生》
（The Holdovers）的背景設定在1970年代新英格蘭地區的寄宿學校巴頓中學。雖然這是電影虛構的學校，在片中它歷史悠久，校史輝煌，有很多傑出的校友，也是許多政商名流會把孩子送來讀書的地方。

而到了聖誕節期，是學生們回家和家人團聚的時刻，平時熱鬧的校園，這時

顯得空蕩，多數的師生都已返鄉或是去渡假，除了安格斯這位學生，原本這時的他應該是在熱帶島嶼的沙灘上享受著日光浴，但她的母親最後卻選擇自己和繼父出遊，把他一個人留在冰天雪地的學校，他像是「聖誕孤兒」，成了假其中留在學校的「滯留生」。

兩個被困的靈魂

被困在學校無處可去，已經令他十分沮喪，更糟糕的是，陪他留校的竟是全校最難搞的歷史老師—保羅。保羅在這裡教書幾十年，甚至連現在的校長，也是他以

前教過的學生，他學識淵博、教學嚴謹，但是情緒暴躁，孤僻固執，講話苛刻，不近人情，不只學生不喜歡他，就連同事也覺得他難相處，常把他當成怪胎，刻意和他保持距離。

保羅似乎也早已習慣這樣的標籤，逐漸把自己封閉起來，他幾乎沒有朋友，吃飯總是一個人。保羅常說自己想要寫書與旅行，但他的心底似乎不相信自己真的做得到，因此這些永遠只是他嘴巴上說說的夢想，他怕自己會失敗，所以從沒有真正動筆與行動。多數時間都待在自己的研究室，躲在自己的舒適圈裡。說來，保羅也

像是個「滯留生」，一輩子留在學校裡。聖誕節也無處可去的他，成為了安格斯的同伴。

三個孤單的人

除了保羅與安格斯，還有一個人也留在學校，那是傷心欲絕的校廚瑪麗。和保羅他們不同的是，瑪麗是位黑人，而她的兒子也是巴頓高中的畢業生，但不幸在越戰中過世，好不容易辛苦栽培長大的優秀孩子，喪命無情的戰場，對母親是極大的打擊。而這座校園是她與兒子共同生活的回憶，因此即便是聖誕假期，她也不想離開這座校園，好像她的心被



遺留在這裡。每晚她都聽著兒子愛的音樂，像在說著她停留在喪子的傷痛時光裡。

聖誕的奇蹟

安格斯、保羅與瑪麗，就像三個「滯留生」，他們的身份、階級、膚色各有不同，有其各自的悲傷，但此刻他們的身心都被困在同個地方，他們一開始互看不順眼，甚至厭惡彼此的陪伴，但電影好像一場聖誕奇蹟，在當他們漸漸認識彼此，看見彼此身上的傷，連結他們的，是對痛苦的同理，那份同理超越了身份、階級、種族的隔閡，這段不被期待的相處，反而成為彼此生命的亮光，在這個冬日裡為彼此給出了溫暖。

走出生命的「滯留生」

或許我們也都是某種形式的「滯留生」，可能活在過往的榮耀而無法前進，也可能因為以前的傷而無法起身，我們得先看見自己的滯留，承認它對自己的意義，

並尋找移動的契機，生命的移動往往在意外之處，就像這場聖誕節，他們帶著傷走進去，卻帶著希望走出來。

願道成肉身的上帝，帶給我們新生的盼望、以及移動與改變的勇氣。



天父上帝：

在歲末年終，我回望生命中，有許多事仍陷在停滯與無力之中，讓人感到疲憊與迷惘。願祢成為我心中的微光，融化我的恐懼，給我力量與勇氣，引領我重新出發。 阿們。





| 熟齡心樂章

老詩歌的共鳴

讓心再次被擁抱

文 / 項朝梅
大衛音樂輔療團隊執行長

10月的台南走馬瀨農場，在全國東、西、南、北松年幹部的齊聚下熱鬧非凡。老師帶領大家分組輪唱可愛的老詩歌《哈利路亞讚美我主》，輪到的組別起立大聲唱，最後一句時，全場舉起雙手，一字一字地唱出「讚～美～我～主！」的同時，大家給上帝和彼此最大

的掌聲，感謝與感動的心如馨香之祭升到最高點，令人動容。

喜樂的歌聲還未停歇，老師又領唱《主愛我必愛到底》（台語：主疼我從頭到尾），配合歌詞帶動大家拍手、拍肩、拍腿、踏踏腳，整個會場洋溢著童心般的喜

悅。咦，這不是首兒歌嗎？為什麼大家不覺得幼稚，反而從心裡湧出純真的快樂？可曾想過：為何一首簡單的帶動唱詩歌，竟能讓全場如此感動？

其實，在近年的音樂演唱會，常見到一個感人的實況，就是民歌演唱會座無虛席，觀眾隨著熟悉旋律合唱、拍掌；在教會聚會年長弟兄姊妹唱起年輕時期的詩歌，伴隨回憶與感恩的心情，那不僅是熟悉旋律的吸引，更是一種深層的情感共鳴與靈性的連結。

一、音樂喚醒情感記憶

心理學研究指出，人在青少年與青壯年時期形成的

音樂記憶最為深刻，這時期的的大腦情緒與記憶中樞（如海馬迴與杏仁核）特別敏感，會將音樂與生命中的重要事件，如友情、愛情、信仰經驗緊密連結，當長者再次聽見當年的旋律，這些神經連結被重新啟動，使人彷彿「回到那個時候」，情感因此被喚醒，這不只是懷舊，而就像是開啓了「自傳式記憶」的抽屜，讓被塵封的情感再次被看見。

二、從旋律中找到歸屬

早年的民歌與詩歌猶如一個世代的共同語言與價值。當人們再次唱起那些熟悉的歌，便進入了那段共同記憶的時代，特別在人生晚期，隨著角色的轉化與社會



的疏離，懷舊音樂中的歌唱與旋律能重建社會連結，讓人感受到「我還在，我的故事仍被聽見」。

三、詩歌是靈性的共鳴腔

與一般流行歌曲不同，詩歌承載著信仰與靈性的記憶，當長者唱起《主，我來就祢》或《因祂活著》時，那不只是回憶更是一場靈性的重逢啊！這些旋律曾伴隨基督徒走過困境與盼望，再次唱起時，心中湧出「神一直都在」的安慰。此時，音樂就不只是情感的共鳴，更是再次經歷神的同在與恩典。

四、音樂是彼此的力量

進行團體音樂活動，特別在歌唱時情緒容易互相感染，當歌唱、拍掌、流淚，我們的大腦會啟動「鏡像神經元」產生共感，這種情感流動讓參與者不再只是聽眾，而是彼此支持與療癒的同行者。對長者而言，音樂就像回憶的鑰匙，更是心靈的橋樑，當熟悉的旋律再次

響起，回想到那年代的青春歲月、曾經的汗水與淚水，當時的愛與恩典都再次被喚醒。

原來，唱著唱著，人生又重新被溫柔地擁抱了。



| 活動報導

靈性知性與 與科技的學習饗宴

2025樂活學堂

文 / 編輯室



最受松年朋友期待一年一度的「培靈會暨樂活學堂」在11月4-6日舉辦。

Day1 開會禮拜、培靈會

11月4日，各中會在台中高鐵站集合，轉乘遊覽車前往磐頂教會舉行開會禮拜與培靈會。禮拜中，吳志仁牧師以「老年人的祈禱」為題，鼓勵長者培養美好的特質，如：一句溫暖的鼓勵、

適度的肯定、傾聽、不說教、培養幽默感，讓老年的生命更加睿智，成為後輩的榜樣與支持。

接著培靈會，蔡茂堂牧師以「撒馬利亞婦人的生命故事」闡述：傳福音最重要的是帶領人來到耶穌面前，因為每個與主相遇的故事都是一個生命的轉變，美好的見證。





蔡茂堂牧師

Day2 樂活學堂動手做

11月5日開始「樂活學堂」的「生命故事」與「芳香按摩」課程。

「生命故事」邀請陳玫真老師帶領學員製作一本屬於自己的「生命故事書」，引導松年朋友動手製作，透過拼貼、手繪，來回顧人生每個階段所經歷的事件，在其中看見上帝的恩典。讓獨一無二的繪本成為與後輩分



享、傳承的珍貴禮物。每一位學員都認真地製作，並開心地分享自己的生命故事。



芳香按摩課程

「芳香按摩」由潘槿珊老師教導大家從最基本的認識精油開始，說明每一種精油有它特別味道與舒緩症狀的功效如：睡眠不佳、情緒起伏、肌肉痠痛、消化不良、免疫力下降……等。接著，示範肩頸與膝蓋的按摩，讓學員們也試著互相按摩體驗。最後還有一項有趣的作業，就是每個人按著自己喜歡的味道和想達到的功效，調配一瓶屬於自己精油。

Day3 藝術與科技的新知

11月6日，由羅頌恩老師主講「生命的回顧與反思：基督教藝術的靈性創造」。引導大家不僅用眼看，更用心觀察，走入名畫裡，透過畫中的光影表現、畫裡的靜物與人物，用不一樣的視野看見藝術家如何表達信仰，並且培養美感。



AI新體驗課程

同時，牧師也提醒大家：AI並非完全取代人類，而是讓我們善用科技，讓生活更加輕鬆，提高效率。教學生動有趣，許多松年朋友在課程結束後還開心地在群組分享自己的作品。同時，牧師強調：「福音不變，社會在變，宣教應變。」唯有靈活因應，才是我們面對時代變遷時，應有的態度。

三天的學習之旅，不僅靈性上得到造就，還製作生命故事書、享受芳香的精油按摩課程，也學習用更細膩的心，培養藝術欣賞的美感。在科技上學習新知，讓自己得到更多的裝備，身心靈同得造就與成長。



羅頌恩老師

最後一堂課是精采的「AI新體驗」，由陳義明牧師教導大家用手機安裝AI應用程式，認識AI如何應用在生活中。並實地操作各種圖片生成、查詢資料等。

讓生命再次亮起來

〈松年之光〉 在松年團契裡發生的故事

文 / 馮思和
壽山中會松年部書記

自從《松年之光》改成彩色版的小手冊出刊後，收到時總讓我眼睛一亮，因為它封面的美編，實在太有趣了，並且跟著節期一看就知道他是在呼應過年、母親節或是美好的暑假假期來到。內頁每一頁有著豐富的色彩及圖樣，沒有一頁是只有黑白文字，這樣的版面配置及文字版面真的是讓人賞心悅目，閱讀時有文字和圖像的結合，是一本美編與文字充分完美融合的刊物。

我很喜歡的是它內容具有多元性、知識性、並兼具信仰和生命的反思，例如呂秉衡牧師的「與神相遇在畫裡」單元，吳信如老師的「銀髮自主做伙來」單元以及歐玲瀟主持人「走進文學的生命花園」……等等，都是讓我愛不釋手的單元專題。

因此，在2025年我在教會松年團契裡，就把共同閱讀《松年之光》，列為每月一次團契活動的內容，現場讓弟兄姊妹自行選讀一篇，大聲朗讀出來，因為每一篇都不長，3分鐘就可以讀完，但可引進的話題實在是太豐富了！文章後面有默想與思考問題，我會鼓勵每



一個人用回憶或聯想，談此時此刻的感受或曾有過的經驗。每位弟兄姊妹很容易的就帶入自己的生命的議題，即便有時離題，也會迸出意想不到的亮光，透過語言的整理和團體的回饋。有時本以為負面的經歷，藉文章給予的啓示，讓自己重新賦予新的眼光，感受到被安慰，這樣的團契時光讓人有被神觸摸到，進入到生命信仰的深處的喜悅，所以真的很推薦《松年之光》月刊，因它深入淺出的內容，很適合在團契中成為知性與靈性分享的材料。

此之，還可以看到編輯群致力提升銀髮長輩的數位

落差的用心：有時是以使用教學的方式，有時是以產品認知的角度做介紹，真是體貼到松年長者的需求，而依據AI產生的封面圖，配合封底的經文，也是讓人眼睛為之一亮！

現代的人已經很少願意閱讀太多的文字，甚至連報紙報也不看了，都直接看短影音取得訊息，但是對我而言，實體的文書仍有它溫潤紮實的手感和信實度！這樣一本為松年會友每月出刊的小小手札，看得出結合各項美編與印刷的專業。謝謝松年事工委員會編輯群的用心，也要大力推薦給各教會的松年團契，好好的使用這本「工具書」。

邀您一起走入電子書的世界 🌿

您只需拿起手機掃描 QR Code，即可進入「松年事工委員會」的 Facebook 網頁，隨時閱覽最新的松年活動資訊與每月《松年之光》電子書。



敬愛的讀者 平安：

感謝您長期支持《松年之光》。為響應環保、節省印刷與郵資成本，自2026年起，本刊將調整紙本寄發份數，並鼓勵大家改以電子書閱讀。

電子書也可下載至手機、平板及電腦，方便隨時閱讀與分享。請您繼續支持松年之光。

願主賜福您平安喜樂，恩典滿溢！

松年事工委員會 謹啟

奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻

請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳 號：024500122966 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳 真：02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥

帳 號：19566285 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。



封面圖由AI生成

他們年老的時候仍要結果子，
要滿了漿汁而常發青。

(詩篇92:14)



f 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

發行人：謝尚振

顧問：吳志仁

總編輯：陳義明

執行/美術編輯：周玫玫 (部分插圖AI生成)

松年助理：陳家琳

封面設計：玫瑩

編輯委員：陳振芳、蔡華燕、楊連進、周信成、阮嬪、謝茂耀

發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會

電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669「松年事工委員會」

地址：10647 台北市羅斯福路三段 269 巷 3 號 松年事工委員會

印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627