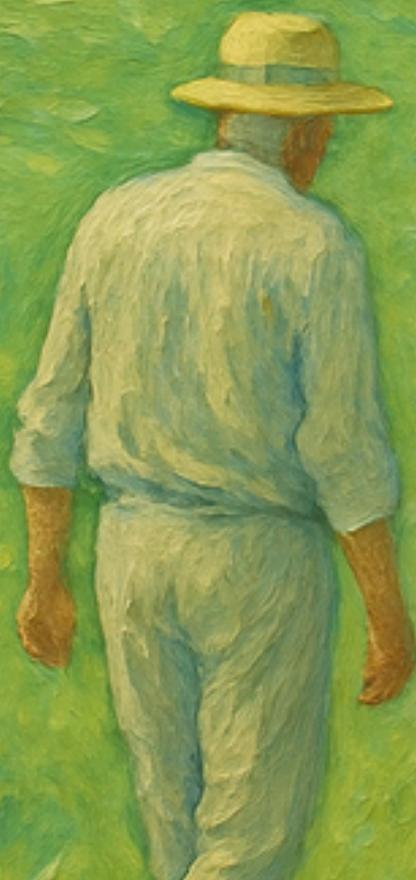


台灣基督長老教會總會松年事工委員會

239 2025.8

松年之光



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第6460號

中華郵政台北雜字第2080號
執照登記為雜誌交寄

目錄

- 01 主編手札 / 陳義明
從上帝視角擁抱自己
- 02 松年會客室 / 謝尚振
自由與使命
- 04 與神相遇在畫裡 / 呂秉衡
《耶穌受洗》
佩魯吉諾的壁畫
- 08 走進文學的生命花園 / 歐玲瀨
藏在舊錢包裡的深情
《爸爸的錢包》
- 11 熟齡心樂章 / 項朝梅
從台語加減看人生智慧
- 14 銀造活力人生 / 王如綺
光影流轉的印記
印象派150週年光影藝術展
- 17 活動報導 / 編輯室
詩歌饗宴傳承信仰共創美好台灣
——全國松年宣教160週年
「詩歌賞析」音樂會
- 20 聚焦對話，共創目標
2025松年部長、幹部聯席會



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)



松年之光邀請您投稿分享您們中會/族群區會活動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得，字數限600字以內，稿費500元。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw

從上帝視角擁抱自己

每天清晨，我們會在鏡子前與自己相遇。鏡中的臉龐，或許帶著些許倦容、淡淡的皺紋，眼神裡浮現著未被整理的情緒。有時，我們甚至對鏡中的自己感到陌生，那張臉彷彿承載著許多的期待與思緒，難以看清真實的樣貌。

在現代社會中，我們常不自覺地活在他人的評價之中，習慣用外表、成就或別人的眼光來衡量自我價值。每當照鏡子時，看到的不只是表面的容貌，更是內心深處對自我的評判。或許有時會低聲自問：「我夠好嗎？夠漂亮、夠成功、夠有能力嗎？」

然而，在上帝的眼中，我們的價值遠非外表和成就所能衡量。祂用愛創造了我們，賦予我們獨一無二的價值與尊貴。當我們試著以祂的眼光看待自己時，便能發現，即便我們不完美，即便我們有所不足，卻仍然珍貴無比，因為我們是祂精心創造的傑作。

當我們學習以上帝的眼光重新認識自己時，心靈便能真正地自由起來，不再受制於外界的眼光與比較。我們不僅能坦然地接受自己的不完美，也能以感恩的心，接納真實的自己。

聖經詩篇139篇14節如此說：「我要稱謝祢，因我受造奇妙可畏。」願我們每天清晨照鏡子時，不再只是看到外表，而是真實地擁抱自己，是蒙神所愛、奇妙可畏的創造。

陳義明



自由 與 使命



文 / 謝尚振 長老

松年會客室

基督信仰有其根本教理，供信徒一起遵守實踐。信仰模式也是一起，攜手同行天路，不是獨善其身。信徒彼此在善事上相互激勵，在軟弱處相互包容，因為在信仰的道路上，有時因為信仰的虔敬度、模式、認知不同，我們需要在信仰的考量下，為他人設身處地著想，而不一味以自己的信仰靈命為基礎，忽視他人的見解。

「你們必曉得真理，真理必叫你們得以自由。」

約8：32

這裡耶穌說的自由所強調的並不是指外在的自由。而是靈裡的自由，並且需要有主宰自我的能力，使人免於死在罪中的定命。

如果一個人妄為隨心所欲，往往是因為裡面受到極重的壓力造成極度不自由的人。唯有靈裡持守真裡的人，才能自由自在行於外面，而不受任何人的干預與

約束。但不按照真理而行的自由，遲早必會使他喪失自由。

實際遵行真理就是了解真理的途徑；曉得真理，是從遵行主的道而來的。遵行順服上帝的呼召。因為責任使然，使命成為最大的動力，誠然願意委身在上帝面前獻上所能事奉主。把握服事的機會，經歷神的同在，經歷神的奇妙作為，因為使命讓人學會約束自己，謹慎自守，盡力服事主。

過去曾經流行過一句「只要我喜歡有甚麼不可以」特別是當時的年輕人，一味著隨心所欲不願被約束，不願意有人阻止想做想做的事，希望自由自在，而拒絕他人強加在自己身上的角色更大力疾呼自決的重要性。

身為一個基督徒必須清楚了解，有使命有責任就必須謹慎約束自己，運用「自由的意義」在真理的自由下，遵行上帝的旨意肯定自己能完成神聖的使命。

也期待同工們，同心、全心相互扶持，善用各自的恩賜與才華，毫不保留的獻身、獻心、獻力為主所用。並且學會自制與自覺，不受外在世俗的文化所干擾，進而善用積極自由作好僕人的使命。

我們確實擁有自由！但是我們需要有更謙卑的心，甘心樂意的付上，只為了造就人使人得好處。

佩魯吉諾的壁畫 《耶穌受洗》

文／呂秉衡
牧師、藝術家

梵諦岡的西斯汀教堂因米開蘭基羅的壁畫而聞名，穹頂的《創世紀》巨作和祭壇《最後的審判》壁畫，幾乎是世人必訪的景點。然而在他之前，教宗西斯篤四世(Sixtus IV)已經委託多位文藝復興的大師為教堂兩邊的牆面創作壁畫，如佩魯吉諾(Pietro Perugino)、波提切利(Sandro Botticelli)、

吉蘭達歐(Domenico Ghirlandaio)等，他們的作品也是非常精采且重要的文化遺產。

這些作品大約1481-1482年完成，分別以耶穌與摩西的事蹟為主題，各有六個單獨畫面，列於西斯汀教堂兩邊牆壁，互相對應，表達舊約與新約的傳承，以此見證上帝永恆的救恩。



面對祭壇右側，是關於耶穌事蹟的壁畫，第一幅《基督受洗》出自彼得羅·佩魯吉諾(Pietro Perugino 約1446-1523)。佩魯吉諾屬文藝復興早期的藝術家，是拉斐爾的老師，他和助手聯合創作，描繪耶穌接受洗禮的場景，與對面的《摩西的埃及之旅》成為一組，表現上帝救恩的成全，舊約則由摩西傳下，新約自耶穌開始。

耶穌受洗

耶穌與施洗約翰在《基督受洗》的畫面中央，顯示這幅畫的主題。耶穌站在約旦河水中，雙手合掌於胸前，低頭接受洗禮，表示祂謙卑「盡諸般的義」(馬太3:15)。施洗約翰跨立於岸邊與河中的石頭，左手握持細長的十字架(代表他的身分特有的標誌)，以右手拿著一個碗狀的容器，置於耶穌頭上，正要將約旦河水澆淋下來。畫家將動作定格，使人如臨現場，注目這神聖儀式的高潮。佩魯吉諾如此詮釋，洗禮的重點並非「浸

禮」或「點水禮」，而是受洗者在上帝與眾人面前告白信仰，領受新生命。



鴿子象徵聖靈由天降臨

照聖經描寫，此時鴿子象徵聖靈由天降臨，上帝的聲音驟然出現：「這是我的愛子，我所喜悅的。」這聲音似乎是從天空的圓環發出，圓環象徵天堂，上帝居住其中，手上拿著球體就是祂創造的宇宙，表明祂是



萬物的主宰。這個構圖從上帝、聖靈到耶穌，一以貫之，呈現三位一體的神學觀。

施洗約翰與耶穌宣講福音

這幅壁畫的中景，左右各一群民衆，仰望著站在山坡上的人。左邊的场景是施洗約翰正在傳講信息，呼喊：「天國近了，你們應當悔改！」（馬太福音3:2）右邊的场景則是耶穌的「登山寶訓」，訓勉衆人生命之道：「虛心的人有福了……。」兩者與耶穌受洗的场景發生在不同時間、不



左：施洗約翰傳講福音



右：耶穌登山寶訓

同地點，佩魯吉諾採用蒙太奇的手法，將它們組合併接在同一個畫面。這其實是藝術表現常有的情況，當時多

數不識字的觀眾，看到這些圖像，就想起並明白聖經內容的關聯。

本土化的藝術與福音

畫面遠處的城堡、宮殿，據說由佩魯吉諾的助手操刀，與山水風景結合成為背景的構圖。這些建築物可能是羅馬城內的萬神殿、競技場、凱旋門，根本與耶穌所在的約旦河相去甚遠；畫面中許多人物的衣著，顯然是畫家當時代的樣式。

這種圖像表現，有意的連結耶穌受洗的時空環境，說明上帝對人類的啓示與救贖，並非停留於聖經內，而是無所不在、無時不在。近

來神學上「本土化」的主張，強調上帝不只是猶太人或西洋的上帝，更跨越時空與種族，無所不在的，成為任何人的上帝。這種概念早在舊約的先知書裡就已經萌芽，佩魯吉諾和許多藝術家以藝術的方式闡揚，至今仍是可信的真理。



當代的衣著人物



藏在舊錢包裡的深情

文 / 歐玲瀟

佳音電台藝文生活家節目主持人

當我們走過人生許多重要的路段，靜靜回望過往時，心中最深刻的，往往不是耀眼風光或轟轟烈烈的成就，而是那些尋常卻溫柔的片段：一杯熱茶的溫度、一句叮嚀的牽掛、一個無言卻溫暖的微笑，或是一個始終在身後支持我們的身影。

最近讀到一本繪本《爸爸的錢包：微薄卻滿藏著愛》，不僅深深感動，也悄悄喚起了我對父母、對家庭，甚至對自己角色的許多省思。這本書的作者是陳志

金醫師（人稱ICU阿金醫師），他是奇美醫學中心加護醫學部主治醫師、睡眠中心主任，長期投入醫病溝通的推廣，也曾在疫情期間以溫和而堅定的文字，安撫社會的不安。而這次他選擇以繪本的形式，訴說一段關於父親那份深沉無聲的愛，這個故事沒有跌宕的情節，卻字字滲入人心。

故事從他十七歲那年說起：母親早逝之後，他與父親之間彷彿隔著一道牆，他不懂父親的沉默與疏離，甚

至覺得他冷淡、不近人情。直到有一天，他聽見父親醉後喃喃地說：「那是阿金讀書的錢，我再怎麼窮，也會留給他讀書。」這短短一句話，如同鑰匙開啓了心門，讓他猛然明白，在那個破舊的錢包裡，其實藏著滿滿的父愛。父親雖不善言詞，卻用一生實踐做人道理：「勤有功、戲無益」、「做人要有志氣」、「有恩必報」。其中一幕尤其令人動容：當阿金醫師因工作無法返鄉參加恩人母親的喪禮時，父親竟一人帶著小花圈，搭七八個小時的公車前往致意。他輕聲說：「我只送得起這麼小的花圈，但阿金欠人家的

恩情，我們不能不報答。」那個沉默的背影，不只是責任的延續，更是一種信仰與愛的見證。

這樣的父親，我們是否曾熟悉？也許，我們自己早已成為那樣的長輩。我們或許不習慣說「我愛你」，卻總是在廚房裡煮著孩子喜歡的菜；不善於表達情感，卻默默記得孩子的需要，把牽掛藏進老舊的皮夾，把愛揉進每日的生活裡。書中最後那個觸動人心的一幕：當阿金醫師帶著孩子返鄉，為八十歲的父親慶祝生日。在孩子主動抱住爺爺的那一刻，他也「順理成章」的擁抱了



父親。這一個擁抱，穿越了沉默與歲月，彌補了過往的遺憾，也完成了三代之間最珍貴的情感傳承。

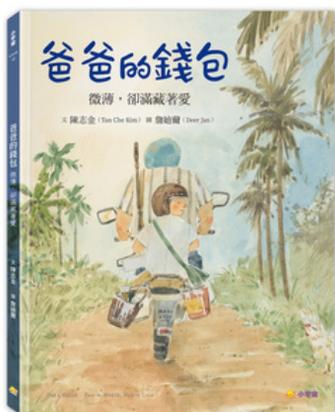
詩篇 103 篇 13 節這樣說：「父親怎樣憐恤兒女，耶和華也怎樣憐恤敬畏他的人。」這不只是一句詩詞，更像是一幅圖畫，描繪天父對我們那份細水長流、溫柔不語的慈愛。祂的憐憫，不在雷鳴電閃之中，而藏在每日的供應、無聲的守候與永不止息的看顧裡。正如那個錢包，雖然輕薄，卻滿載深情。

也許我們曾是那個誤解父母心意的孩子，也可能是不擅表達情感的父母。而如今，當我們站在長輩的位置上，願我們一起記得這份從神而來的憐恤，是我們可以一生倚靠的溫柔力量；而我們也可以成為這溫柔力量的見證人，將神的慈愛活在日常生活中，傳遞給家人、後代，與我們所遇見的每一個人。



【思考問題】

- 1.您是否也曾有過”說不出口的愛”？這本書讓你想起了誰？你會想對他說什麼？
- 2.有時候家人讓我們擔心、生氣，我們要怎麼學像神那樣，用憐惜的心來愛他們？



圖片提供／小宇宙文化



從台語「加減」看人生智慧

文 / 項朝梅
活力大衛音樂輔療團隊 執行長

台語對話中常聽到「加減」、「加減」，而「加減」在台語中除了是「數」的概念，更富含了人生智慧。例如「加減做」是即使不完美，也應要盡力去做；「加減吃一掛(吃一些)」意表生病了多少吃一點才會比較快痊癒；「加減過日子」生活雖然辛苦多少過得去就好，「加減」展現了台語的靈活與務實的生活態度。

加減精神與聖經教導

「加減」精神恰巧與基督信仰中的「盡本分」有異曲同工之妙，路加福音17：10：「……只是做了自己該做的。」(中文標準譯本)這與台語俗語「加減做」的精

神有些相似，表示即使能力有限，仍盡力去做到自己本分該做的；在基督信仰中，「加減」的概念是恩典和人的努力相結合，相信人的努力雖然重要，但仍需依靠上帝的恩典；「加減過日子」也就是即使資源有限，仍能靠著上帝的恩典與努力過生活。

此外，「加減」也蘊含著謙卑與知足的態度，基督徒被教導要珍惜上帝所賜的一切，這與台語俚語「加減吃，加減過」的精神一致，提醒珍惜當下，知足常樂。話說，當再次說到「加減」「加減」的時候，你如何看待自己的「加減」生活哲學呢？



主疼我從頭到尾

1. 音樂律動

- (1) 準備大型撲克牌1-10的數字。
- (2) 固定節奏踏腳：長者站或坐(依長者身體能力而定，不硬性規定)，以固定節奏的速度兩手擺動引導踏腳。
- (3) 大聲數數：全體從1-10、10-1精神報數→老師唸單數、長者唸雙數(相反之)→老師拿撲克牌隨機抽數字，請長者邊踏腳邊回答。

2. 歌詞&動作



(台)主疼我從頭到尾，主疼我從頭到尾，

(華)主愛我必愛到底，主愛我必愛到底，



(台)我真軟蕊主能保守，主疼我從頭到尾。

(華)我雖軟弱主能保守，主愛我必愛到底。

主(拍手)→疼(右手點右肩)→我(左手點左肩)→
從(右手拍手腿)→頭(左手拍左腿)→到(踏右腳)→尾(踏左腳)。

我(踏左腳)→真(踏右腳)→軟(左手拍左腿)→
蕊(右手拍手腿)→主(左手點左肩)→能(右手點右肩)→
保(左手點頭停住)→守(右手點頭停住)。

遊戲：

- 1.分組進行比賽，想想常說的台語「加減」有哪些？ 如果不懂台語「加減」者可以改成「多多少少」的方向思考。
- 2.小組輪流分享覺得有創意的「加減」。

靈修&分享：

「神造萬物，各按其時成為美好，
又將永生安置在世人心裡。」傳道書3：11

發揮創意，各自創作或團體創作，以季節、時間軸、生命歷程為主題做分享：

- (1).各自創作：成員站在教室的各個位置，當老師從1數到8數字的有限時間內，成員以肢體模仿自然界的各種造型，並請大家猜猜造型名稱。
- (2).團體創作：以小組為計，小組分別共同創造上帝創作，學員在老師唸四個八拍的時間中完成創作。



季節

分享不同季節會出現的人事時地物。



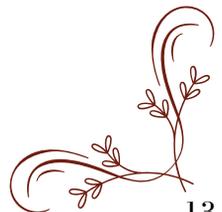
時間軸

分享上帝在自我的生命階段中，如何的各按其時成為美好的帶領。



生命歷程

分享上帝在生命的歷程中，
如何按自己的狀況有美好的帶領。



光影流轉的印記

印象派150週年光影藝術展

文 / 王如綺

網路創作美食旅遊生活作者

「我有兩張梵谷的票要一起去高雄看展嗎？」聽到梵谷這位大師級畫家，感覺好像是很深奧的藝術，呵呵，我有點懷疑：看得懂嗎？

我總覺得自己很幸福，身邊有很多不同領域的朋友：會跳舞的老師，會音樂的朋友，喜歡化妝的高手……因著不一樣的嗜好、興趣與才華，讓我的人生也跟著豐富了起來，有約賞花、喝咖啡、音樂會、看展，體驗各種新事物，對我這個成年的「好奇寶寶」來說，任何活動，我都有興趣想嘗試看看。於是，一趟藝術小旅行隨之展開。

由於我們希望這是一趟悠閒的旅程，所以商量後，決定捨棄大眾運輸，開車沿著國道一號前行。

一路上黃花風鈴木正搖曳，苦楝樹上花團錦簇淡雅的紫白色優雅的在路邊綻放，火紅的木棉花遠遠的就搶盡了鋒頭，春天自然色彩豐富的季節，遠方的雪山上白雪還堆積著，路旁的稻田，新秧苗早已插滿，等待著成長茁壯孕育大地蒼生。經過台南時，臨時決定進市區，找間舒適的小店，喝杯咖啡，吃個甜點，補充熱量，再繼續上路。一路往南前行，感受到熱情南台灣炙



熱的陽光，氛圍也跟著變換，一路的衣著從薄外套變成短袖上衣。

現代人出門真的是比以前方便很多，打開手機導航馬上都可以搜尋到所需要地圖與資訊，引導我們順利抵達目的地--高雄科工館。

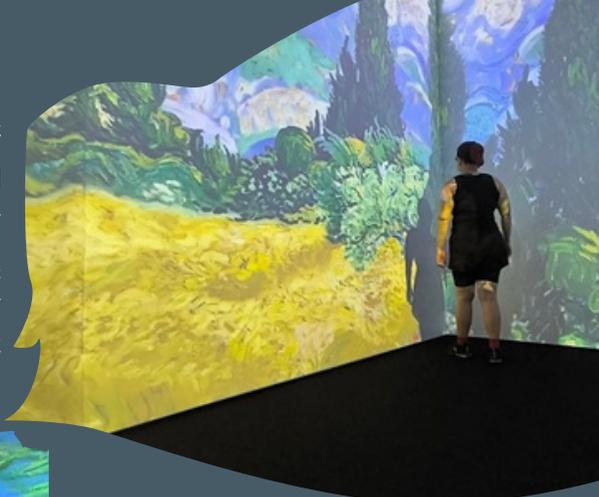
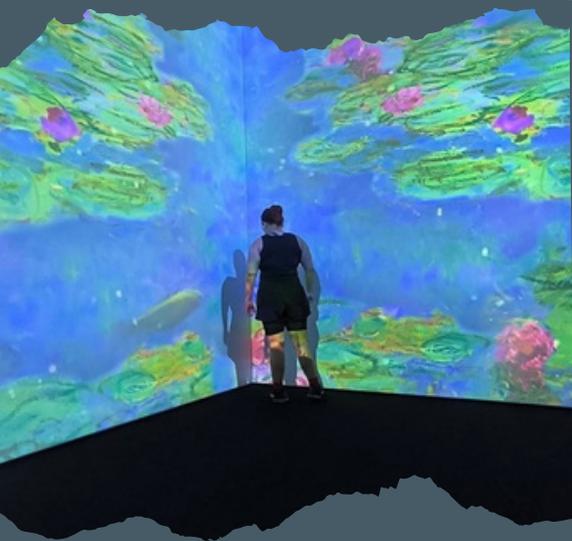
《印象派150週年光影藝術展》是很特別的畫展，用運用AI科技，集結梵谷、莫內、雷諾瓦等印象派大師的畫作，讓原本在畫布上的靜態畫面呈現了流動的效果，投影在牆面上，讓人走進畫裡的世界，沉浸其中。梵谷的星空，藍色跟黃色的鮮明對比，還有那特殊的筆觸，深深的刻畫在記憶裡。這美術館不同的是，他們友善地全部開放拍照攝影，同時最特別的是：展區適合席地而坐，置身畫中慢慢的欣

展場分為：黃金印象、花都風情、光影之舞、四季之歌四個展區，而且和一般



賞光影變化，訴說著藏在畫裡的故事，享受設計者藏在其中的驚喜。當我們看到以往被筆定住在畫裡的人們，突然裡活了起來：他們邁開步伐、拉起裙擺、還有芭蕾舞教室裡可愛的小女孩們，紛紛旋轉起舞……環繞四方的光影展區，隨著畫中植物的生長茁壯，忍不住站起來也跟著翩翩起舞，一圈又一圈，彷彿自己是個小精靈徜徉花海之中，畫面一切換，耳邊驚呼連連。還有巧

妙地運用掛簾，將畫作投影在上面，讓參觀者可以自由穿梭其中，感受到了設計者的用心，讓藝術不再是深奧難懂的知識，而是讓人體會並懂得欣賞到生活中的美好事物。



出口處的紀念品販售，更是讓人愛不釋手，設計成平常的民生必須用品：雨傘、紀念衣、絲巾、筆記本、保溫杯……感覺就是會錢包大失血卻又超級開心。

梵谷的畫作，有我非常熟悉而期待看到的畫作，也有我以前不曾注意過，初次看到畫面，無論是哪一種，都令人讚嘆不已，「向日葵」變成了一片花海，「星空」的線條在眼前旋轉了起來……我們開心的像個孩子般，互相幫忙拍下照，希望多拍一些美好的畫面留作紀念。

受了這場展覽的影響，回家後正想挑個花瓶送給開業的朋友，在花市琳瑯滿目的陳列裡，一眼相中帶著梵谷星空風的款式，插上象徵大賣的金黃色大麥，獻上了滿滿的祝福。藝術、審美，在生活中慢慢培養出來。（眼尖的朋友或許發現哪裡不對，因為，春天的三月我在高雄看了一次，這個展覽在盛夏的七月巡迴到台中，我，又去看了一次，這次，我在光影區停留了好久……好久……）



詩歌盛宴傳承信仰 共創美好台灣

文／編輯室

—— 全國松年宣教160週年「詩歌賞析」音樂會

今年適逢台灣基督長老教會160年，嘉義中會松年部於7月19日(六)舉辦「承先啓後——詩歌賞析」，透過各個中會的交流，分享，讓更多喜愛音樂的松年走入音樂廳，踏上舞台，展現最好的聲音呈現給台灣，見證上帝的愛。

這場由嘉義中會部長周信成長老於去年開始找尋資

源與各中會部長取得共識，共同策劃，所促成的盛宴。同時也受到信徒與民間企業的善意回應與支持，主辦單位在開場表演前，特地安排頒獎，感謝贊助的企業與個人和各中會部長、團長、指揮、伴奏的辛勞。同時恭請總會議長潘恩盛牧師、嘉義立委王美惠委員致詞。

王美惠立委表示：「這



總會議長潘恩盛牧師也表達對此次音樂會的肯定：「我們不僅懷念國外宣教師們，見證他們帶給台灣的祝福。在傳揚上帝的愛同時，也看見教會的寶，也就是信仰長輩所組成的合唱團演出，也正見證上帝在眾信徒生命中的美善賜福，以及承先啓後留下美的信仰奉獻精神。」

是一場充滿藝術氣息與力量的盛會。一百多年前，馬雅各醫師、馬偕牧師翻山越嶺來到台灣，把福音、醫療和教育帶進這片土地，培育出許多本地的傳教者和醫師，奠定了台灣社會進步的重要基礎。長老教會一直以來疼惜台灣，深耕本土，這份「愛鄉土、愛台灣」的精神也正是民進黨堅持的信念。阿惠祈願這力量繼續照耀台灣，一起用行動回應這片土地的需求，我們一起走向更有希望的台灣，那就是要：大罷免大成功」。(摘自王美惠臉書) 不僅全程參與，還熱情與大家交流，幫大家拍照。



演出的團體分別除了各中會外，還邀請祥和教會管弦樂團共同演出。這是一個以音樂關懷社會為宗旨，啓蒙兒童、青少年，進而提升音樂素質的團體。團員從幼稚園至成人（此次演出最小的團員為6歲），在這次的演出更象徵著「承先啓後」傳承的精神。



為了讓聽眾能更加瞭解獻詩的團體(聖歌隊)，每一個節目開始前，都邀請團長或部長為團體做一段簡短的「導聆」解說詩歌曲目，或介紹團體組織、分享參與這次活動的甘苦。雖然每個中會都有個別差異，有的中會松年聖歌隊歷史悠久，也有近期才籌組成團的，但為了這次表演，每一個團體中會都投入最大的心力，在過去的半年多克服距離與時間的障礙，每週聚集練唱。為了是在這一天將最好的歌聲獻給上帝。

歷經兩個半小時的音樂會，最後在嘉義中會帶領的大合唱《去，去報揚》配合管弦樂團的伴奏，台上與台下一起唱著：「願上帝與你同在，從此時到萬世代，祂用槌與拐佇導咱，閣用恩典慈悲照光咱。願上帝的疼包圍咱，保守咱信仰愈堅固，願平安的主永導咱，報揚咱著勇敢報揚。」歌聲繚繞會場，感動每一個心靈，在享受一場美好饗宴後，重新得力，彼此激勵，再次堅定信仰，立志為上帝國的公義實踐在台灣打拼。



| 活動報導

北區部長聯席會

聚焦對話，共創目標 2025松年部長、幹部聯席會

7月，是松年事工委員會忙碌的月份，為了瞭解中會松年部事工推動時所面臨的需求與困境，透過分享與座談，共構總會松年可推動之具體事工方向，或提供資源，藉此也不斷修正、規劃松年各種可行的議題與策略。松年事工委員會年初即擬定了以座談會方式，分區邀請各中會部長齊聚一堂，共同規劃松年的活動。

第一場7月1日是北區，邀請台北、七星、新竹、客家、西美與泰雅爾中會，在總會事務所舉行。

7月2-3日，則分別是中區(台中、嘉義、彰化、賽德克與鄒族)在台中忠孝路教會進行。南區(台南、高、壽山、屏東、排灣、魯凱和南布中會)在重生教會舉行。17日，來到東部的池上教會邀請東區(台東、太魯閣、阿美、東美、布農、東排、Pinuyumayan)分享各中會的活動，同時提出推動事工所面臨的困境與需求。

會議內容，首先由松年幹事陳義明牧師說明聯席會的目的後，由每位部長分享中會活動，最後由主委謝尚





東區部長聯席會

振長老做總結。從大家的分享，得到的結果，大致看出在平地都會區教會松年熱衷參加的活動大致為：健康醫學講座、靈修旅遊等。在原鄉教會，則是配合文健站與當地松年大學的活動，同時為傳承母語，積極舉辦「母語詩歌四部合唱」的交流活動。

此外，總會松年事工委員會也精心設計問卷，在每場的會議邀請部長填寫「期待總會還可以推動哪些方面的活動或課程？」的需求，

作為總會松年事工委員會未來的工作目標。彙整大家的意見後，按照排名，整理出以下：

1. 健康醫學講座
2. 出版適合團契使用的教案與教材
3. 樂齡創意音樂律動與遊戲
4. 幹部訓練與接棒培育
5. 生命故事的回顧、重整、再出發(或生命故事書創作)
6. 資安與防詐騙
7. 再尋自我生命的價值



中區部長聯席會

奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻

請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳 號：024500122966 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳 真：02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥

帳 號：19566285 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。



封面圖由AI生成

我聽見我的兒女們按真理而行，我的喜樂就沒有比這個大的。

—約翰三書1:4



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

發行人：謝尚振 顧問：吳志仁
總編輯：陳義明 執行/美術編輯：周玖玖 (部分插圖AI生成)
松年助理：陳家琳 封面繪圖：玟瑩
編輯委員：陳振芳、蔡華燕、楊連進、周信成、阮嬾、謝茂耀
發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會
電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669「松年事工委員會」
地址：10647 台北市羅斯福路三段 269巷 3號 松年事工委員會
印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627