

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

238

2025.7

松年之光



目錄

- 01 主編隨筆 / 陳義明
永恆的迴聲
- 02 松年會客室 / 吳志仁
祖公傳給子孫
- 04 走進文學的生命花園 / 歐玲瀟
一場關於愛與分享的夏日接力
《西瓜》
- 07 映畫人生 / 黃柏威
我的完美日常
- 10 與神相遇在畫裡 / 呂秉衡
《最後的審判》
梵諦岡西斯汀教堂的壁畫
- 14 銀髮自主作伙來 / 吳信如
把日子過得有盼望
創造生活裡的儀式感
- 18 活動報導
冕旒下的樂活歲月系列
南區五中會松年論壇 / 林三寶
屏東中會感恩禮拜&才藝活動 / 王 青



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)



松年之光邀請您投稿分享您們中會/族群區會活動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得，字數限600字以內，稿費500元。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw

永恆的迴聲

生命彷彿一座靜謐深邃的峽谷，我們走過的每一步、說過的每一句話，都會在幽深之處產生細膩而深遠的迴響。多年後再次重返松年事工，宛如重新踏入這座記憶的峽谷，聽見過去與現在的聲音在心底交織，譜成一篇動人的生命詩篇。生命中的每一次重聚，都蘊藏著上帝隱而未現的美意與祝福，讓心靈再次更新。

在生命的旅程中，我們有時會迷失方向，陷入困頓與迷茫；有時又會清晰看見上帝的引領，感受到祂溫暖的同在。上主的話輕聲提醒我們：「我必不撇下你，也不丟棄你。」（申命記31:8）這永恆的應許與承諾在歲月裡迴盪，給予我們持續的力量與盼望，讓我們能夠在風雨中依然堅定前行。

回首往昔，或有曾經迷霧籠罩的日子，或有讓人困惑不解的時光，如今皆已化作恩典的印記，深刻地烙印在我們的生命中。它們如珍貴的寶石般，提醒我們即使人生充滿變幻莫測的挑戰，上帝始終如一的愛與信實，卻從未改變，始終如日光般照亮我們前面的道路。

願我們在這生命幽雅的路徑上，細心聆聽這永恆的迴聲，讓每一次的相遇成為心靈深處溫暖的鼓勵，彼此扶持攜手同行，一同經歷上帝豐盛的恩典，在歲月的長河中見證祂奇妙的作為。

陳義明



祖公傳給子孫

詩篇七十八篇1-8節



文 / 吳志仁 牧師

台灣人的家庭傳承最多的就是長輩一生辛苦耕耘的房屋、土地、財物。基督徒則應加上信仰教育來傳承，其重要性更甚於其他，因為「有今世和永生的應許福分。」（馬可福音十30）

聖經有許多篇幅講述歷史。這些歷史都能幫助信徒建立信仰，穩固信心根基以及繼續傳承。詩篇七十八篇描述以色列的歷史事件，歸類為詠史詩。內容主要取材於摩西五經及歷史書，講論以色列的歷史，藉此在敬拜中教導會眾。從以色列民族早期的歷史，上帝帶領祖先出埃及，經歷上帝施行的神蹟奇事、在曠野受磨練、進入迦南美地，直到大衛作王時期。

1—8節的經文中最常出現的鑰字是「祖先」、「傳」、「子孫」。提醒眾人要以歷史為鑑，聆聽教誨，透過比喻、寓言揭開歷史的奧祕—那些發生在先祖身上的歷史事件。詩人提醒子民要把那些歷史事件，毫無隱瞞的向下一代述說，好讓他們明白上帝的權能和祂一切奇妙的作為，以免重蹈歷史覆轍。

詩人說：「我要用比喻說明；我要用寓言揭開歷史的奧祕：就是我們所聽見所知道、我們不向子孫隱瞞這些事，卻要向下一代說明：上主的權能和一切奇妙的作為。」（2-4節）猶太人對歷史和信仰的了解，是透過口述和身教傳遞，其教育從

家庭開始，父母在生活中教導子女歷史傳統與律法，提醒身為上帝子民的身分。

詩人提醒我們要代代相傳、彼此警醒，勿重蹈覆轍。祖先們脫離為奴的埃及地進入迦南，生活穩定之後，受到迦南宗教影響，拜偶像離開上帝。雖有先知警告卻充耳不聞，以致上帝懲罰，最後亡國。他們在述說歷史時坦然呈現，並不掩飾人性軟弱面。信仰的傳承者就事實陳述，指出祖宗們雖持續得著上帝帶領，卻是信仰的不忠者，是叛逆違命的人民，對上帝沒有堅定的信心（8節）。如此講述過往歷史會使教導者和領受者都更謙卑、更仰望上帝的恩惠；藉歷史的敘述，可教導後世子孫記取過往祖先的失敗行徑，並更了解上帝的救恩史。

今日家長重視孩子的課業、才藝學習，常忽略孩童的信仰教育，導致失去信仰傳承。家長若能參與孩子的

信仰教育，在家常與孩子分享信仰，將有助孩子建立信仰根基。筆者個人的信仰經驗，就是幼年時透過父親的床前故事，一再聽受來熟悉聖經，也在聆聽父親不斷重述祖先蒙福信主的過程，使聖經的知識和祖先的體驗成為我的信仰根基。美好的信仰傳承就從我們本身做起，述說聖經故事、家族蒙福史，進而在家庭、生活各層面落實信仰，彼此提醒、互相勉勵，使信仰代代相傳，家族世代蒙福！



一場關於愛與分享的 的夏日接力

文 / 歐玲瀟

佳音電台藝文生活家節目主持人

當陽光像失控的爐火般在屋頂上燒得噼啪作響，整座城市彷彿被塞進一台微波爐，街頭巷尾裡每寸空氣都在發燙。在這樣的日子裡，沒有什麼比一塊冰冰涼

涼、紅得耀眼、甜的犯規的西瓜更能收服人心。

韓國作家以黏土工藝繪製的繪本《西瓜》，透過一顆巨大無比的西瓜，串聯起一場溫暖的分享接力。

故事從農夫將西瓜送給年邁的母親開始，母親又將西瓜送給懷孕的女兒，女兒再送給異國的朋友阿娣，阿娣則想到曾為她生火取暖的爺爺……故事深深訴說著：愛不是獨佔，而是用來傳遞的；每一次分享，都是一次心意的延續，也讓那份



甜美更加深刻而悠長。它提醒我們，在日常生活中，將美好的事物與他人分享，能夠帶來溫暖與奇蹟。正如書中所描繪，每一個收到西瓜的人，都願意將手上的心意傳遞給下一個人，以愛和善念來灌溉，最終栽種出綿延不絕的美好。

繪本的插圖採用黏土與紙材製作角色與場景，再由作者逐一拍攝完成畫面，營造出立體而富有溫度的視覺質感，為閱讀增添了趣味。書中文字則大量運用重複語句與擬聲詞，不僅強化語感與節

奏感，
也讓
故事
更具
口語話



與表演性。像是這句逗趣的描寫：「當奶奶看到這個巨大、無敵大、大到不可思議的西瓜，不知道有多麼吃驚，『啪！』就連臉上擠成一團的皺紋也瞬間拉平了。」生動的語言與節奏，讓畫面躍然紙上，讀者幾乎能聽見奶奶驚呼的聲音，想像她瞬間張大眼睛的模樣。

這樣的語言設計，特別適合祖孫共讀時的朗讀演繹，不僅能引發孩子的語言興趣，也讓長輩在說故事的過程中重拾童心。笑聲與故事交織之間，閱讀變成了一場代代共鳴的溫暖交流。

這也讓我想到了聖經箴言 11 章 25 節所說的：「好施捨的，必得豐裕；滋潤人的，必得滋潤。」

故事中的角色在分享西瓜的同時，也得到了心靈的滋潤和滿足，正如這節經文所描述的：當我們成為別人生命的祝福，自己也會在祝福中被滋養。愛與恩典不是用完就沒有的，而是在流動中加倍擴增的。

這本繪本不僅是一則關於水果的童話，更是一封用圖文寫成的靈性提醒：我們是否也曾在某段時光裡，收到過一份來自別人的「西瓜」？也許是一句關心的問候、一封信、一碗湯、一個擁抱……那份禮物讓你至今仍記得，因為它所帶來的，不只是物質的補給，更是靈魂的滋潤與陪伴。

【思考問題】

1. 在您的生命中，有沒有曾經收到過一份讓您特別感動的心意或禮物？
2. 如果您手中也有一顆「西瓜」——不論是才華、時間、關懷或信仰的亮光，您願意把它分享給誰？



圖片提供 \ 小魯文化



完美的 日常

文 / 黃柏威
心理諮商師

日本電影《我的完美日常》（Perfect Days）裡的主角平山先生，平時最愛聽的是60年代的搖滾樂，一次念高中的姪女問他：「這些音樂在Spotify會有嗎？」，平山先生以為Spotify是指唱片行的店名，還反問姪女：「那間店在哪？」，姪女聽完笑回：「那不是店啦！」

不知道你知道不知道Spotify是什麼？

它是一個線上串流音樂軟體，只要在手機或電腦裡下載付費就可以用它來聽音樂，裡面的樂曲成千上萬，想聽什麼，手機一滑、

按鍵一按，隨時可聽。但這可不是平山先生聽音樂的方式，他像活在過去的時空，還在用舊式卡帶聽音樂，一卷卡帶，大概只有10首歌，想聽其他歌，就得換一卷卡帶。而從沒看過錄音帶的姪女，還不知道要如何把卡帶放進音響裡呢！

時代變化好快，科技進步改變了很多生活習慣。以前學生時代很喜歡逛唱片行買CD，當時買了一堆CD，覺得那會是人生珍惜的收藏，但現在已不知多久沒聽過CD，甚至想聽也沒辦法放，因為家裡早已沒有CD Player，那整面CD，如今只剩下裝飾的功能。



科技日新月異，新的名詞一直來「Spotify」、「chatgpt」、「比特幣」、常常也不知道那是什麼東西，但你會因此焦慮嗎？或是覺得自己跟不上時代，有一種被時代拋下之感？

不過不知道什麼是Spotify的平山先生，好像還挺老神在在，他看來並不焦慮，甚至還有股自在。他的生活似乎沒有在追求「新」的事物，甚至他連智慧型手機都沒有，平時沒在上網、沒在追劇、沒用Line和朋友聊天，大概也沒辦法到需要掃QR code點餐的餐廳用餐。他的生活十分簡約，中午在公園吃三明治，晚餐到固定的小吃店，吃相

同的食物，回家後看著小說，然後入睡。

白天他的工作是東京公廁的清潔員，在別人眼裡，這或許是卑微的工作，甚至有時連路人都對他露出輕蔑眼神，但他認真對待自己所做之事，用職人精神打掃每個角落，遇上那些鄙視他的無禮之人，他也總是微笑以對。而這不是他無所謂，倒像一種看透世界的徹悟，他像是知道別人是怎麼想、也知道對方為什麼這樣想，但他超越這些，他知道自己在做什麼，因此不受別人影響。

曾有年輕同事不解平山的認真，還跟他說：「你太認真了，反正遲早都是會髒

的啊！」，但對平山來說，他的工作不是做給人看，彷彿更像是某種生命理念的實踐，是彰顯自己想活出的價值。

要說他沒有在追求「新」的事物，或許也不精準，只是他的追求跟衆人不同，他喜歡拍照，用的還是傳統相機，拍的是樹梢間的光影，對他來說，平凡的事物仍舊帶著新意。他持續買二手書，一在地讀那些經典的小說作品。雖然他的日子並不富裕，所用的東西都很老舊，但他的內在卻像日日更新，他的心靈有著滿足。

雖然這並不是一部福音電影，但看著平山的生活樣貌，卻我想到保羅在羅馬書裡寫道：「不要被這世界同化，要讓上帝改造你們，更新你們的心思意念，好明

察什麼是他的旨意，知道什麼是良善、完全、可蒙悅納的。」（羅12:1-1）

平山在喧囂的城市裡，選擇一條安靜簡約的路，他知道選擇這條路也許有著失落，但也有著富足，而他帶著自己的懂，也接納自己的不懂，用堅定踏實的步伐，走出屬於自己的完美日常。

平山或許有自己的信仰與人生哲學，而活在變動快速世界裡的我們，更要用神的眼光超越世人追求的價值觀，同時也接納我們對世界的有所不懂，讓神的話語成為安頓我們的力量。縱使我們無法與無需再去追求外在時髦新潮的事物，但也求神日日更新我們的心，在日常生活裡，持續看見祂的恩典與帶領。



| 與神相遇在畫裡

《最後的審判》

梵諦岡西斯汀教堂的壁畫

文／呂秉衡
牧師、藝術家



米開蘭基羅是文藝復興時期的藝術大師，對藝術史影響甚鉅，其創作除了雕塑、繪畫之外，偉大的聖彼得教堂建築也在他手下完成。米開蘭基羅最廣為人知的壁畫，就是佔滿梵諦岡西斯汀教堂（Sistine Chapel）天花板的《創世記》，而祭壇牆面的《最後的審判》，是他的另一鉅作。這幅作品不僅展現了米開蘭基羅卓絕的藝術技巧，更深刻地體現了他與當時的神學思想。

十六世紀的歐洲正逢宗教改革熱潮，教宗保祿三世（Pope Paul III）為回應這強大的挑戰，希望透過恢宏的藝術作品重申天主教信仰的權威與神聖，因此委託米開蘭基羅創作一系列反改革的作品。《最後的審判》創作於1536年至1541年間，充分展現米開蘭基羅的藝術天分與神學思辨能力。

《最後的審判》壁畫高約13.7公尺，寬約12.2公尺，涵蓋整個祭壇牆面。畫

面主題取自《啓示錄》和《馬太福音》中的審判場景。整幅壁畫以基督為中心，呈現末日審判時靈魂升天或墮落地獄的景象。畫面中耶穌基督並非傳統的仁慈形象，而是強而有力的審判者。他右手舉起，象徵祂審判的威權，臉上流露出嚴肅與決斷的表情。基督四周圍繞著馬利亞、彼得、保羅等重要聖徒，他們神情各異，因基督的審判有不同反應。



基督舉起右手，象徵審判的權威

畫面下方，描繪死者從墳墓中復活、升天，或被魔鬼拖入地獄；上升者多表現出希望與信念，墮落者則充滿驚恐與痛苦。米開蘭基羅對人體肌肉與動態的掌握極其精妙，所有人物皆充滿動感與戲劇張力，顯示出他深厚的雕塑背景與對人體美學的理解。



左上角：十字架代表基督的拯救，最後審判得救上升的目標

《最後的審判》傳達了對末世審判、恩典與救贖的信仰核心。畫面中心的基督就是公義與真理，對人類行為實行終極審核。馬利亞位於基督一側，表達天主教對於聖母的信仰，其慈悲與代禱的角色，提醒信徒在審判之外仍有救贖的可能。



右下角：米開蘭基羅根據希臘神話或但丁的神曲畫了這艘「地獄之船」，船夫是將亡魂渡過冥河的卡戎(Charon)，他正暴怒的揮舞船槳，趕這些被判刑罰的人下船，而他們的結局就是烈火焚燒的地獄。



右上角：一群人抱著的石柱，象徵懲罰，希臘羅馬時代，常將犯人綁在柱子上鞭打



巴多羅買提著人皮（米開蘭基羅自畫像）

此外，米開蘭基羅在作品中隱含了對人性的深刻思索。畫面中的人物看起來是善惡有分，而他們呈現出懊悔、掙扎、祈求等複雜情緒，卻使整個審判場景更貼近人性而非單純教條。

值得注意的是，基督下方提著一張人皮的人物，是耶穌的門徒巴多羅買，據知那一張人皮就是米開蘭基羅的自畫像。雖然當時許多畫家會將自己入畫，代表他們的「簽名」，但是米開蘭

基羅的做法卻是令人驚悚。是否他藉此表達自我省思與懺悔，也反映出他個人對救贖的深切渴望？

文藝復興影響當時的藝術，從和諧、理性美學過渡到更為強烈情感與戲劇張力的風格，為後來的巴洛克藝術奠定了基礎，而米開蘭基羅為這轉變提供極大助力。在神學與信仰上，《最後的審判》激起世人對末日審判的關注，同時也加深了基督徒對人性、自由意志與神恩的理解。許多牧師、神學家在其講道與著作中引用此畫作為材料，讓藝術與神學緊密結合。



米開蘭基羅
(Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, 1475-1564)

把日子過得有盼望

創造生活裡的儀式感

文 / 吳信如
高齡靈性教育學者

「靈性」的本質就是「超越性」，也就是超越身體與心理的生命態度與力量，簡單來說，也就是精神上的力量。而儀式、節慶與信仰正是這種超越性的具體表徵與體驗，並且可以幫助我們面對生命中的困境與轉化。透過儀式的幫助，我們能更具體地思考與處理自身的生命議題。

固定生活與宗教儀式的重要

信仰不只是特定的儀式行動而已，還包括了信仰團體的形成、信仰所塑造的價值觀與生活態度，以及信仰所建立的道德觀與信念。這些都是我們生命中的靈性支持。因此，不同年齡層的信

仰形式需求也不同，需要互相理解與合作。年輕人瞭解長輩希望簡化形式，希望有自己的根，所以喜歡沿用以前熟悉的模式。但長輩也瞭解年輕人希望活潑、快速。



德國宗教社會學家加伯里耶（Karl Gabriel）曾定義「儀式」為：一種固定且風格化的重複性禮儀、動作與生活習慣。這包括教會中的宗教禮儀，也包括我們日常生活中可以進行的規律節奏與活動。儀式可以是簡單的手勢或動作，例如一天開始時的祝福手勢、固定時間的祈禱，或是一項規律進行的「日常活動」。

生活節奏感與歸屬感

「儀式」讓我們的生活更有特色與節奏感，也讓我們覺得自己是主動地活著，而不是「被活著」（被生活推著走）。儀式是個人靈修重要的一部分，能賦予我們歸屬感，並使我們感受到歸屬感與被上



主的奧祕所環繞。儀式能建構我們每日的生活，並引導我們在上主面前敞開自己。它更能幫助我們獲得一種「家鄉的歸屬感」，而不是一種在世上仍到失根的狀態。讓我們注意到，那住在心中的奧祕；也就是上主的奧祕。在上主的家中，感受到家庭歸屬。在我們變老的過程中，成為我們動搖處境中的支撐力量，在變老的身心挑戰中，讓人堅定穩固。





認真過節慶讓生命轉化

每個節慶其實都反映出文化中潛藏的集體渴望與根源連結。瑞士心理學家榮格（C.G. Jung）把節期稱之為「治療系統」。

我們在慶祝各種節日的同時，也可以視為是在慶祝自己生命的轉變。不論是宗教節期還是文化節日，背後都蘊藏著人們對於美好與完整生命的渴望。因此，在過節的時候，不要當成一種形式，而是可以先從節日的意義

開始，認真地從靈性的角度來設計節期的度過方式。讓節期的精神來轉化我們的生命。

設計儀式讓日常更講究

透過日常儀式與慶祝活動，我們能把「將就的日子過得講究」，讓身心安適，提升自主與自尊。儀式讓我們的生活更有特色，具有節奏。此外，在日常生活中，有時遇到到情緒特別不穩定的時候——像是塞車、等待、緊張對話、不愉快的生活事件等，都可以設計屬於自己的儀式，讓自己安頓身心、穩住內心。



我們可以為自己設計各種儀式，也可以與他人共同進行這些儀式，或在探訪他人時一起進行。儀式可以轉變我們所處的情境。在宗教心理學中，經常提到「跨越階段的儀式」，就是那些在跨越不同生命階段時幫助我們的儀式，例如出生、死亡、步入中年、步入青春期、步入更年期、步入老年等等。也可以延伸到從健康

變成生病，或從生病恢復健康，從喜悅的情境轉變到痛苦或悲傷的時期。

我們也可以在每日的時間轉換中進行儀式，例如從白天進入黑夜，或從夜晚迎向清晨。某些特別情境也可設計專屬儀式，例如探病、過世紀念、結婚紀念、生日等。這些儀式幫助我們表達平常不容易說出口的情感。

你自己有沒有什麼儀式，讓你覺得特別療癒與自主？
請為自己在內心特別需要安頓的時候，設計一個儀式

儀式的設計原則如下：

1. 針對一個特別的時刻或事件（正面或負面皆可）
2. 結合感官與心靈（視覺、嗅覺、聽覺）
3. 有規律、可重複性
4. 結合信仰與生活（將信仰具體轉化為日常實踐）
5. 能融入興趣與日常活動中
6. 適合個人、人際（家庭、朋友）與團體
7. 能帶來溫柔、安慰與歸屬感

冕旒下的樂活歲月系列報導(一)

南區五中會松年論壇

文 / 林三寶

南區五中會6月2-4日約百名，在嘉義新悅花園飯店舉行松年論壇「冕旒下的樂活歲月」，今年由高雄中會松年部承辦。禮拜主禮黃世偉牧師以「走過的路，有主真好」勉勵大家在主裡真好。

今年的三大主題之一：小心詐騙就在你身邊/銀髮族的法律常識，由裘佩恩律師主講。

主題二由王榮義牧師主講：學習情緒照顧/靈命持續成長-為自己禱告。

主題三是陳誠仁醫師的：認識與扶持老年生活。

多采多姿的三大主題，吸引大家的關注目光，難得的沒有人「渡咕」。原本發生在社會的情景，如今拿到以愛為出發點的教會團體中





討論，真是開先驅的節奏。尤其如八點檔連續劇的實際例子，讓大家瞠目。

第二天下午的半日遊到竹崎親水公園及旺來山愛情大草原。接觸到大自然的懷抱，讓大家瞬間變得年輕。品嚐旺萊山的鳳梨酥、鳳梨醋，大家也將松年的實力，展現在購買中。帶著大包小包的戰利品，及三天的腦筋

大操練，尤其是陳誠仁醫師講解失憶、失智到阿茲海默症後，謹記要善用自己的腦，規律的生活作息，飲食正常多互動。終於到了互道珍重時刻，大家口中說出那句：「一拜e見面，一拜e福氣」（每次的見面都是福氣）期盼來日再見。



冕旒下的樂活歲月系列報導(二)

屏東中會感恩禮拜 &才藝活動

文 / 王青

2025年6月14日，屏東中會松年部於潮州教會舉行年度「感恩禮拜暨才藝表演」，來自各教會共有230位兄姊踴躍參加，其中參與才藝表演人數達105位，場面熱烈，氣氛溫馨感人。

活動分為三個階段。第一階段為【感恩禮拜】，由部長王青長老司會，吳志仁牧師擔任主禮，黃滿月部

長與王進欽部員分別擔任啓應文與讀聖經，副部長謝尚振長老帶領禱告。陳佳佳議長獻上溫暖勉勵，整場禮拜歷時50分鐘，敬虔而感恩。



第二階段為精彩的才藝表演，共有來自九間教會的105位弟兄姊妹參與。由



崁頂教會的讚美操揭開序幕，全場跟著音樂舞動，氣氛立即嗨到最高點，彷彿忘卻年齡，每位長者都流露出童心與活力。節目內容多元，充滿創意與笑聲。



最後第三階段是摸彩活動，雖非人人有獎，卻人人歡喜滿足，在歡笑聲中彼此道別。整日活動從早到午，弟兄姊妹彼此扶持、同心合一，不僅展現松年部的活力，更流露出上主恩典的豐富。壓軸由東港教會33位弟兄姊妹帶來陶笛演奏後大合唱《天父恩典真正大》，溫柔的樂聲中流露出對上帝的頌讚，也為活動畫下美好句點。



奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻

請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳 號：024500122966 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳 真 : 02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥

帳 號：19566285 戶 名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。



封面圖由AI生成

願你凡事興盛，身體健壯，
正如你的靈魂興盛一樣。

—約翰三書1:2



f 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

發行人：謝尚振

顧問：吳志仁

總編輯：陳義明

執行/美術編輯：周玖玖 (部分插圖AI生成)

松年助理：陳家琳

封面繪圖：玫瑩

編輯委員：陳振芳、蔡華燕、楊連進、周信成、阮嬪、謝茂耀

發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會

電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669「松年事工委員會」

地址：10647 台北市羅斯福路三段 269巷 3號 松年事工委員會

印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627