

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

237 2025.6

松年之光



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第6480號

中華郵政台北雜字第2060號
● 按照登記為雜誌類寄

目錄

- 01 主編隨筆 /謝大舜
回程
- 02 松年會客室 /陳美惠
夜讀繪本，心中的光
- 04 銀髮自主作伙來 /吳信如
囤情不囤物，理財也理情
- 07 熟齡心樂章 /項朝梅
光陰的禮物
- 10 與神相遇在畫裡 /呂秉衡
喬托的壁畫--哀悼基督
- 13 走進文學的生命花園 /歐玲瀟
一位台灣女子的世界之路
蔥仔甘願變聰明
- 17 銀造樂活人生 /王如綺
森林之舞--螢火蟲
- 20 活動報導
歡聚在鹿港 三中會聯誼 /周信成
祝福與提醒 屏東中會70周年 /王 青



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)



松年之光邀請您投稿分享您們中會/族群區會活動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得，字數限600字以內，稿費500元。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw

回程

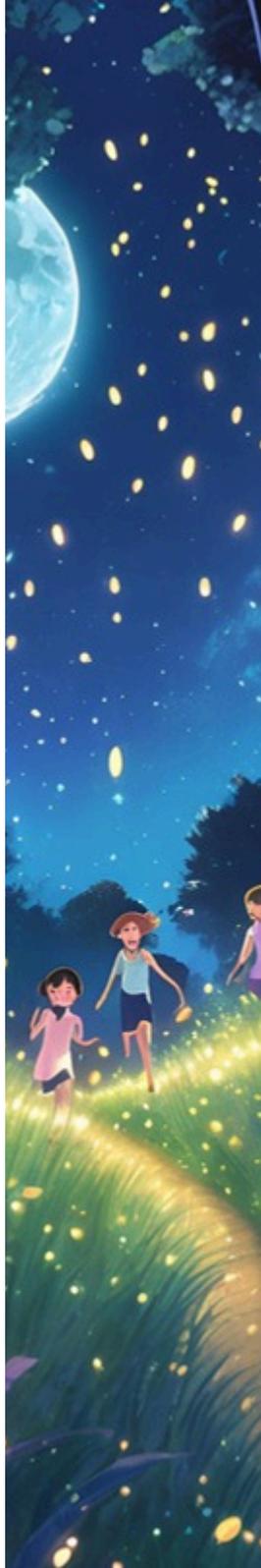
輕輕的我走了，正如我輕輕的來
尋夢撐一支長篙 向青草更青處漫溯
滿載一船星輝 在星輝斑瀾裡放歌
但我不能放歌 悄悄是別離的笙簫
夏蟲也為我沈默 沈默是今晚的康橋

「再別康橋」這首歌述說著我的心境，準備打包了，人生沒有不散的宴席，我正踏在準備回鄉的路程。想裝著瀟灑離開卻也捨不得老朋友們，細細品味著這一路走來的歷程，感恩主的帶領。這一趟北部的生活體驗旅程，讓我這個鄉下來的老孩童也算開了個眼界。

細數在總會服事的日子和來自全國各地的松年菁英們，有許多美好的相會際遇。看見許多松年大哥大姐的熱情和對我的肯定激勵，都不斷提昇我對松年的熱忱。

雖然任期屆滿，也即將踩入不同的人生軌道，我也必帶著滿滿的回憶和大家的祝福，繼續開創我前面的旅程，進入上帝為我的命定。不管前方的道路如何，我也是用感恩的心來領受，大自然用四季輪迴來展現生命的美好，春夏秋冬也各有其美麗的景緻，就如在冬季裡不經一番寒徹骨、哪得梅花撲鼻香般，不同的生活也是有它的樂趣。畢竟這就是人生啊！哈哈哈哈哈！不想想了，就帶著微笑，喜樂的專心靠主前行吧！這也是蠻好的人生，再會啦，朋友們。

謝大評



夜裡的繪本， 心中的光



--在圖畫與信仰間重拾主的恩典

文 / 陳美惠
松年常委

那晚，我們打開生命的繪本。夜幕低垂，飯店的燈光柔和而溫暖。晚餐後，松年團契的成員們不再急著各自回房休息，而是在大房間圍坐成一圈，手中捧著一本本色彩溫潤的繪本，準備開始一場靜謐又深刻的分享。

這不是一場普通的讀書會，而是一趟心靈的旅程。我們透過繪本中簡單的畫面與文字，開啓彼此的故事，也讓神的話語悄悄進入我們的生命。

有人分享一本講述迷路小羊尋回家的繪本，說起自己年輕時離開教會、經歷風浪，直到晚年才回到主的懷抱。「就像那隻小羊，主一直沒有放棄我。」他的眼角泛著光，我們的心也被觸動。



繪本雖是簡單的故事，卻像一面鏡子，映照出我們走過的人生，也反映出上帝如何細細牽引我們的腳步。每一本繪本分享完，房間裡就多了一份溫度，多了一陣會心的笑聲，或一滴同理的淚水。

那晚，我們沒有走遠山，也沒有登高望遠，我們坐在飯店裡，卻像是踏上一段與主親近的靈修旅程。這

樣的聚會，不只是互相認識，更是讓我們在年歲漸長的階段，重新認識神的恩典。

臨睡前，有人悄悄說：「今天晚上是我這次旅遊最難忘的時刻。」我們點頭微笑，因為我們都知道：這些圖畫與對話已悄悄成為心中的珍藏。

親愛的松年朋友，無論人生走到哪一站，神都在與我們同行。願我們帶著繪本，繼續說故事，也繼續寫下我們與主同行的每一步。



囤情不囤物， 理財也理情

文 / 吳信如
高齡靈性教育學者



當我們進入老年時，除了心靈層面的問題之外，具體的財務規劃也是很重要的課題。若是沒有健全的社會保險，除了可以領政府退休金的退休者之外，大部分的老年人都必須自己規劃退休後的財務。除此之外，遺產的安排更需要用智慧與愛來處理，避免造成子孫的爭議，一旦演變成爭產的問題，就無法成為一個帶來祝福的告別了。

不管處理哪個階段的財務問題，我們都可以用靈性的態度來思考，這會帶來完全不同的規劃結果。以靈性原則來規劃財務包括下列三個方向：

7. 錢財是用來服務人 與祝福人的

不管是退休財務的規劃或者遺產的安排，這都是重要的原則。當我們在做財務規劃時，一定要思考：我的財務或遺產安排是否能夠服務他人？有讓自己也覺得幸福嗎？可以讓這些錢發揮正面的功能嗎？還是帶來負面的影響呢？若長輩希望用捐贈社會公益或教會的方式來處理遺產，也必須走完所有的法律途徑（包含遺囑），使捐贈在生前就完全合法，否則可能會在過世後引起遺產繼承者與捐贈意願背離的情況。

2. 面對錢財，內心依然自由

許多老年人把財產當成護身符或安全感的來源，當然，一定程度的生活與健康保障是絕對必要的，但如果讓錢財綑綁自己的內心，甚至成為你的上主，那麼，你就變成錢財的奴隸。特別是步入老年時，沒有甚麼比一顆自由、寬廣的心更重要了。一顆自由的心，才能讓我們把剩下的歲月活得更有意義，更能活出上主我們用自己的生命跟這個世界說的話，因為，想要「再來一次」的機會已經不多了。這時候，沒有甚麼比「自由與愛」更重要了。

3. 用創意的方式來規劃財務

現代人的理財方式很多元，老年人規劃財務也可以把實現自己的生命價值作為規劃的原則之一。在此，大可以跳脫一般的理財概念，在年老時用錢財創造出更多有價值的事物，在這世界留下更美好的足跡。身為老年人的心靈陪伴者，不應該把

這些實際的物質議題排除在心靈問題外，畢竟，許多心靈問題是被物質問題所影響的。我們的任務應該是，如何用靈性的態度協助老年人思考物質面向，讓物質也能夠成為靈性的祝福。

妥善處理身邊的物語情

至於長輩囤物的現象，多半都跟「情份」有關係，所謂的情份，不只是跟特定的「人」的關係，還有包括跟「夢想」、「生命故事」等情份。所以，靈性陪伴者也應該提醒長輩，應該趁體力精神都很好的時候，依照「物品」的情份深度來清理自己身邊的物品，打掃好周



邊的環境後，才能更清晰地看清楚真實的自己、自己與他人的關係，以及自己真正內在的需求。

捨去多餘，再造舒適

而打掃與整理的過程本身也是一種「潔淨與專注」，可以用來耙梳自己的生命故事與人際關係。如果從這個角度去享受整理的過程，整理就不會是一種負擔與壓力。就如同路加福音十五章8節所描述的尋找錢幣的女人一樣，初代教父大葛利果形容將這個錢幣視為是我們人的本質與核心，一旦失去了這個核心價值，我們就會陷入不安與分裂。因此，這個女人會費盡心思打掃家裡去找這個核心。

另一個角度來看也就是說，當我們身邊堆滿了混亂的物品時，我們也會覺得「啊雜」不舒服，內心混亂與焦躁，更會失去與人的連結。而當我們打掃了外在環境，不但連內在核心也會找回來，甚至可以重新連結與人的關係，可以歡慶美好關係的重生。

捨去，可以再造美好生活

面對家中多餘的物品，您是否因為將來會用到而擔心、內疚難以割捨，而累積了許多很久沒有在使用的物品？不同的年齡層有不同的物品需求，趁體力允許的狀況下，重新盤點家中的物品，讓取捨後的物品能真正支持並祝福您晚年的生活型態。

多餘的物品可以分享給他人，這樣才能發揮物品真正的價值，達到物盡其用的概念，產生一個善循環。晚年生活在家的時間相對較長，透過審視家中的物品，來營造一個舒適的生活空間。





光陰的禮物

文 / 項朝梅
活力大衛音樂輔療團隊 執行長

故事一

「池塘邊的榕樹上，知了在聲聲叫著夏天，……等待著下課 等待著放學，等待遊戲的童年……；一天又一天，一年又一年，迷迷糊糊的童年。」

這首《童年》承載了許多人對純真歲月的懷念，然而，從童年、青年、壯年到老年，成長的過程往往夾雜著各種挑戰與困難，這些經歷都是生命故事的一部分，也正是這些苦與樂的交織，塑造了今日的自己。在長者團體，透過自我生命故事的撰寫與分享，覺察及檢視自己的過往，過去的種種開始像跑馬燈歷歷在目。

小陳，家中老么，有四個哥哥姊姊。主訴從小到小學四年級都是住在花蓮的阿公阿嬤家。當父母帶兄姊回花蓮家鄉探親，回去台北總是獨留小陳在花蓮，剛開始會哭求父母要一起回台北，卻是一一次次被阿公阿嬤緊抱，看著父母兄姊離去再次被拋棄之感而嚎陶大哭，這個經驗讓他非常受傷，之後父母要回北部，他主動意識到又要被留在花蓮，他索性不道別躲起來一直哭、一直哭……。

如今已是阿公年紀的小陳，有著好學歷、公司負責人，也是國際知名社團社長的他，覺察到自己在家中總是做家人不要做的家事。吃著切剩的水果，吃魚也先

吃頭或鱈，他覺得他會有這樣的行為，是潛意識認為自己不配享用好的，自己是多餘的，嘆口氣說他像個邊角料，不是必要的存在，原來討好人性格已不知不覺著床於行為中了。

故事二

彩鳳，73歲，退休老師，非基督徒，分享當寫完自己的生命故事之後，才發現生命中有許多的恩典，所有的負面從另一個角度看居然都可轉為正面，包括被大卡車撞擊獲救、主動脈剝離生命仍存留都有上帝的計畫等……。

生命敘事史是一種透過個人故事來覺察成長歷程的方法。覺察自己生命中經歷正負向的事件從中獲得感受與啟發。

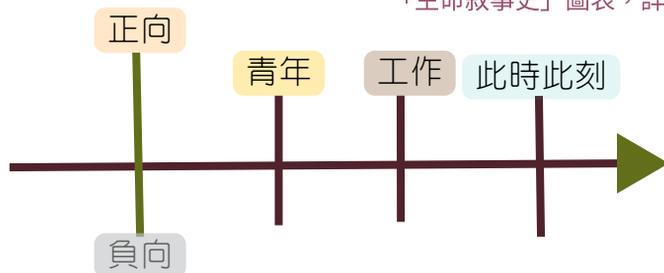
這種敘事方式不僅可以幫助個人整理自己的經驗感



受，也能促進自我認識與心理成長。在生命敘事中，正向經驗可能包括成功、愛與支持，而負向經驗則可能涉及挫折、失敗或困境。然而，這些經驗的價值取決於自我如何詮釋與回應，賦予其新的意義價值，進而提升自我認同與心理韌性。

鼓勵正在閱讀本文的您，是否曾經嘗試過整理自己的生命敘事呢？如果有的話，對您來說，它帶來了哪些改變？

「生命敘事史」圖表，詳見下一頁文字說明。



● 音樂律動：「數算恩典」

歌曲節奏邊唱邊拍打身體部位：

按照拍子，一拍一下。每一行案節奏，動作都一樣。

拍腿四下、拍手四下、點肩四下、一踏腳四下



有時 遇見 苦難 如同 大 波 浪， 有時 憂 愁 喪 膽 幾 乎 要 絕 望，
(腿 1 2 3 4) (手 1 2 3 4) (肩 1 2 3 4) (腳 1 2 3 4)

若 把 主 的 恩 典 從 頭 數 一 數， 必 能 叫 你 驚 訝 立 時 樂 歡 呼。

主 的 恩 典 樣 樣 都 要 數， 主 的 恩 典 都 要 記 清 楚，

主 的 恩 典 樣 樣 都 要 數， 必 能 叫 你 驚 訝 立 時 樂 歡 呼。

● 生命敘事史

1. 製作圖表：(如前頁圖表)

- 左邊縱軸以上下箭頭標示正負向
- 線條中間畫出橫軸為時間軸
- 以青年時期、壯年時期和此時此刻為三階段

2. 每一時期寫出正負向之經歷一二事，歡迎寫更多。

3. 每個正負向的事件請依情緒感受點出位置，好明白事件發生的深淺感受。

- 經文：「求祢指教我們怎樣數算自己的日子，
好叫我們得著智慧的心」(詩篇90：12)

1. 「求祢指教我們」：請問長者想祈求上帝教導什麼人生功課？
2. 「怎樣數算自己的日子」：帶著長者討論規劃屬於自己健的生活作息。
3. 最後逐字唸兩遍後，閉起眼睛試著再讀一遍，忘記的話可大方張眼讀出，唸完一起禱告也為彼此代求。



| 與神相遇在畫裡

文／呂秉衡
牧師、藝術家

喬托的壁畫 哀悼基督

中世紀的歐洲，因各種因素導致學術停滯不前、文化低落，一度被史上稱為「黑暗時期」。這段時期的藝術表現，誠然顯得沉悶，卻散發著濃濃的宗教氣息，默默的蓄積

能量。當藝術為宗教服務做，神聖、虔誠就成為重點，藝術家的情感、創意必然受到忽視。中世紀藝術重視靈性的感覺，少了「世俗」的刺激與想像，因此偏於呆版、嚴肅。以聖像畫為例，藝術家必須追求屬靈的感動，摒除人為因素，以抄寫聖經的概念來「寫」聖像。

十三、十四世紀，驟然興起文學、藝術改革的風氣，義大利的藝術家喬托(Giotto di Bondone, 1267-1337)可說是點燃歐洲文藝復興之火的火種。喬托被稱為「西方繪畫之父」或「歐洲繪畫之父」，因為他的畫作一改中世紀的風格，大大影響藝術史發展。他的代表作應該就是位於北義大利帕多瓦的斯克羅威尼(Scrovegni)禮拜堂的壁畫。

喬托受斯克羅威尼家族委託，於1305年完成這一系列教堂壁畫。壁畫的主題是耶穌與馬利亞的生平，以三十幾幅單件作品佈滿教

堂兩側牆面。這些壁畫中，《哀悼基督》經常被提出說明喬托革命性的創作。



《哀悼耶穌》描繪耶穌遺體從十字架被取下時的情景，這是基督教藝術重要的主題之一。畫中有些人頭上有突顯超凡身分的光圈，可見喬托仍然保留中世紀以來教會的常例，直到文藝復興之後強調人文主義，光圈的象征意義才逐漸消失。馬利亞以蹲跪的姿勢抱起耶穌，抹大拉的馬利亞扶著耶穌的腳掌，他們為失去親人摯友而哀慟。

左邊的一群婦女和飛翔於空中(有翅膀)的天使，一樣面帶憂傷，表明此時天上、人間為耶穌的死難同感悲戚，甚至連畫面後方岩石上的生命樹(結出分別善惡的果子)也凋零枯萎了。畫

面中間的使徒約翰，極力張開雙手，誇張激動的肢體語言，似乎表達無法控制的情緒。

相反的，站在約翰背後的尼哥底母與亞利馬太的約瑟，則表現得冷靜而若有所思，他們都是未公開的門徒，出錢出力為耶穌辦理殯葬事宜。喬托給予畫中人物十足的情感，是前所未見的表現，從此畫家所描繪的不再是冷冰冰的圖像，而是有血有淚，讓人共鳴的故事。這個改變也宣告，上帝不再是高高在上、遙不可及的神明，祂走入人間，真正道成肉身，與人同心同情。

中世紀的藝術強調靈性與象徵的主觀意涵，視覺的客觀考察並非關心的重點。因此中世紀的繪畫通常是平面呈現的圖像，沒有景深，自然景觀與人物，也不合比例與透視原則(近的景物看起來較大，遠的景物看起來較小)。然而在喬托筆下，畫面開始有明暗與立體的效果，人物、景觀具體而寫實，與以前的繪畫大異其趣。《哀悼基督》裡的人物，衣著的皺褶不再只是線條，而是透過明暗與色彩變化，表達這些人與事物的空間關係。有趣的是前景中的兩個不知名人物，竟然背對著觀眾而坐，種種構圖可謂大膽。喬托的視覺藝術表現，現在看起來理所當然，在當時卻是一個新的境界，指引藝術的進程不斷突破、創新。喬托被尊為「繪畫之父」，當之無愧。





一位台灣女子的世界之路 張聰明的生命記事

文 / 歐玲瀨

佳音電台藝文生活家節目主持人

在教會中，許多長輩都走過艱辛歲月，無論是在家庭裡堅持信仰，或在人生旅途中默默承擔責任，這份信實與堅韌，正是信仰中最溫柔有力的見證。

繪本《蔥仔甘願變聰明》裡的女主角，就是一位來自臺灣早期重男輕女的社會、卻活出堅定信仰的張聰明女士(馬偕牧師夫人)。她的故事，或許會讓您想起某

段曾經努力走過的時光，也讓我們重新體會信仰如何陪伴一個人，跨越命運裡的苦難歲月。

張聰明原名「蔥仔」，從小被送作童養媳，過著備受約束與責難的生活。她不肯裹小腳，選擇了被打也要堅持做自己的路。這樣的決定，在當年是很大的勇氣。感謝上帝，蔥仔有一位疼愛她的童養祖母帶她進入教會，使她有機會讀聖經、學

白話字，甚至聽懂馬偕牧師的講道。

知識讓她看見世界，信仰讓她心中有亮光。十八歲那年，蔥仔受洗，馬偕牧師為她改名為「聰明」，那不僅是一個新名字，更像是上帝在她生命中寫下的新頁。她甘願學習、甘願改變，也甘願走上一條沒人走過的路。之後，她嫁給了馬偕，從一個被安排命運的少女，成為牧師的妻子、一位宣教者的同工，也成了臺灣第一位環遊世界的女性。

她陪同丈夫上山下海奔波於教會、醫館、學校之間；又兩度遠渡重洋前往加拿大述職，面對語言不通、人生地不熟的挑戰，即使害怕，她仍祈禱、前行。她不僅學會用白話字讀經，也學羅馬字讀英文，在加拿大以流利英文站上講台，向數千人見證信仰與婚姻的真誠。

聰明並非因為嫁給了誰才「變聰明」，而是因著信仰、因著願意學習與擔當，她活出了一個台灣女子的尊嚴，也為無數女性帶來



盼望。她晚年仍為教育奉獻土地、接待信徒、照顧家人，是一位才德兼備的牧家女主人，也是北台灣信仰群體中不可抹滅的一道身影。

在今日的社會，許多年輕人可能不熟悉張聰明這名字，但她的生命見證，正如使徒行傳中那些無名的門徒一樣，以信心和行動，把福音帶進生活、家庭與下一代。這本繪本用溫柔的筆觸與生動的圖像，把一個女人的勇敢與信仰寫得深刻而平

易，特別適合祖孫共讀，或在團契中一同細細咀嚼。

願我們讀這本書的同時，也被提醒：上帝不看人外貌，也不論出身，而是喜悅那顆「甘願順服」的心。無論我們人生的起點在哪裡，都能在主的手中，活出有光、有香氣與祝福的見證。

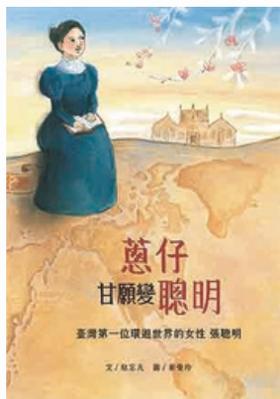
聖經箴言 31：25—26「能力和威儀是她的衣服；她想到日後的景況就喜笑。她開口就發智慧，她舌



上有仁慈的法則。」張聰明從一位被命運安排的女孩，成為勇敢的宣教者與教師。她以智慧言行帶領婦女進入信仰，也正是箴言31章10-31節所提及的「敬畏耶和華的婦人」。

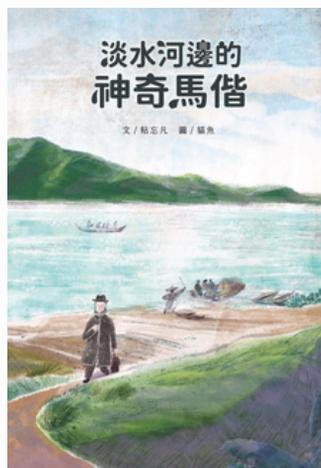
【思考問題】

1. 請分享一段你生命中難忘的經歷，也許是過去在家庭、信仰或工作上的抉擇。那個時候你如何選擇？神怎麼安慰、幫助你？
2. 在你的生命中，有沒有類似像張聰明的「童養祖母陳塔嫂」這樣帶你認識信仰或影響你很深的人？分享他是怎麼幫助你的？而現在的你，是否也願意成為別人信仰路上的幫助者？



延伸閱讀：

《淡水河邊的神奇馬偕》以時空穿越的故事手法，讓孩子認識來臺150週年的馬偕博士——這位從語言學習、行醫助人到創辦學校的信仰實踐者。圖文並茂，讓人感受他溫暖堅定的腳步，從課本走入真實生活。（星月書房）



圖片提供\
玉山社 星月書房

森林之舞

螢火蟲

文 / 王如綺

網路創意美食旅遊生活作者

不少人都曾經擁有住在山裡的夢想，遠離塵囂，享受芬多精，過著與世無爭的生活，擁著狗，抱著貓日子愜意舒適，小徑旁最富有的腹斑蛙正在「給給給…給給給…」要什麼都給你。面天拉都希氏赤蛙寡寡寡的叫著，像極了拉肚子的不舒服聲音，這些聲音，其實就是青蛙們的求偶鳴叫。

森林裡住著我的熊朋友，平常都是她從山裡走出來都市裡找我玩耍，每當螢

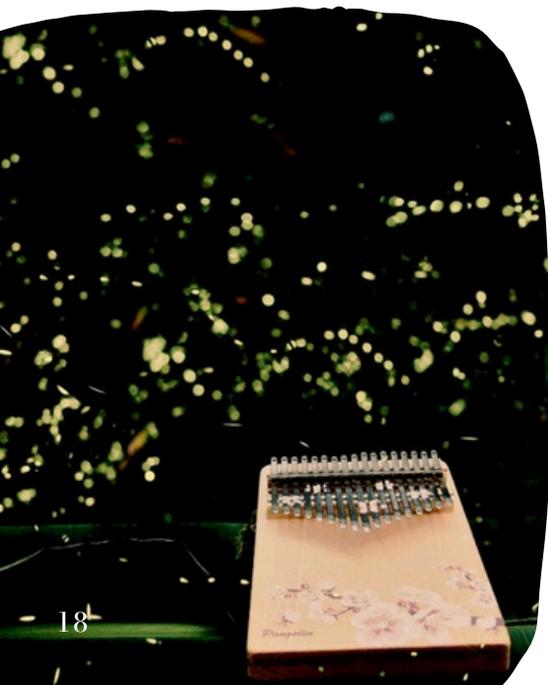
火蟲的季節到來，就是我們帶著食物進山裡面，找她吃喝的時光了。

螢火蟲攝影，每次都會留一點構圖中的遺憾，永遠拍不完的感覺，出發前必須做足準備。等待熊朋友的通知，告訴我她家螢火蟲已經開始出來飛舞了，我們可以挑一天上山裡，享受一下森林的寂靜與美好。耳邊的車聲，人聲，換成蟲鳴，鳥叫，蛙唱歌，偶爾還有山羌酷似狗狗驚人叫聲。

腳架檢查好，相機、鏡頭、電池、記憶卡…所有的設定。手機搜尋好這幾天的溫度（溫度太低，螢火蟲不羽化，數量會降低）濕度（濕度高，螢火蟲大發生率大）降雨機率（小雨不影響，大雨螢火蟲會躲起來）一年只有這個時節會出現，所以狗狗們都不認得我們了，瘋狂的汪汪叫示警起來，一直到下車了跟他們打招呼才停止熱情的招呼，屋裡的貓也陸續小跑步迎接客人到來，大概知道等等有罐罐吃了，都興奮的很，諛媚的對我們喵喵叫撒嬌起來。



趁著天色未暗，先進行踏勘，排除小徑的路障，倒下的竹竿，地上的障礙，也趁著還看的見熟悉一下環境，雖然每年都拍，但是山裡的植物，總是以不同的風貌迎接我們，把工具跟道具都先放上貼心的熊準備的推車，拉到定點，已經有夥伴們先放好的桌椅在等候了，沒有外人的地方，輕鬆自在。其他夥伴先回去著裝，我靜靜的在黑夜裏，等待螢火蟲出現，未曾參加過的朋友，都抱著興奮的心情雀躍不已，漫天飛舞的螢光，一閃一閃的寂靜舞曲。

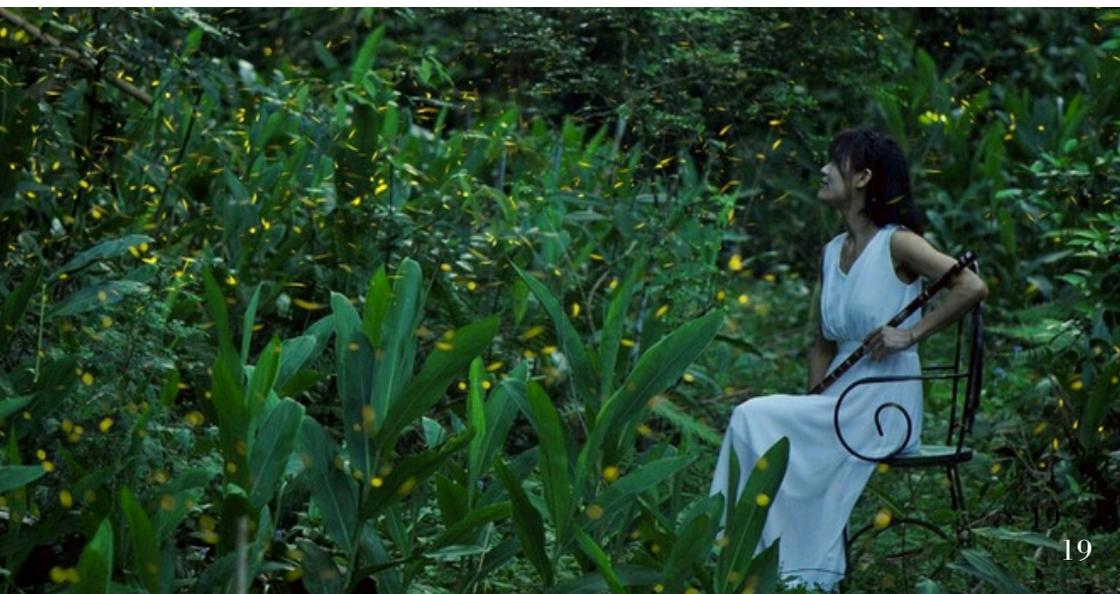


打扮成小精靈的朋友，準備了好久，帶著她的緞帶弓箭出現…韓式風格的舞蹈老師朋友裙擺飛揚，隨著螢光飛舞，一起參與的朋友也換上古裝享受其中。

這熱鬧的一夜，回家後我又帶了點腦中的遺憾，雖然空靈鼓拍了，卡林巴琴也拍了，還完成了一部影片，但是最近學的唢呐沒有拍到，朋友的梆笛沒有跟到，山寨主人熊的中世紀裝扮也尚未登場…隔了一天再度出發補拍，當心裡還有想法與熱情，有願意一起完成的夥伴，真的是一件很幸福的事情。

朋友穿著平日就會穿的白色飄逸長裙，帶上她最近迷上正在學習的梆笛，就算還不會吹，我們先把美麗的瞬間留下也很開心，回家趕快把照片處理好，要她先跟老師炫耀一番，開心的瞬間一起分享喜悅。熊在山寨裡著裝了好久，中世紀的衣服，一層一層套上，再配上迷人的長劍揮舞，中世紀搭配唢呐彷彿吹笛人故事的畫面出現，今年腦海裡的畫面，在如夢似畫的環境裡完成了。

人生有夢就去追，腦海裡有畫面，就去完成，趁著還有那股熱血，築夢踏實。



歡聚在鹿港 三中會聯誼

文 / 周信成

37屆三中會聯誼在鹿港渡假村舉辦。今年由彰化中會主辦。5月8日(五)上午，從四方來約千名會友陸續進場，擠滿了整個會場，9點30分準時禮拜。

祈禱中特別為7月19日全國平地松年部，所舉辦詩歌賞析音樂會順利獻上禱告。獻詩由嘉義中會聖歌隊，所唱是改編的「請咱大家大聲唱歌」（這是舊聖詩170首，也是現今德國國歌）。



彰化中會議長莊嘉靖牧師以「上帝的疼」勉勵大家。講道中穿插詩歌吟唱，讓松年們在領受真理的同時，又在唱詩歌中提高注意力，讓大家印象深刻，相信「上帝的疼」降臨在所有松年的身上。

禮拜結束後「鄭老師時間」帶領大家活動筋骨。接著由松年幹事謝大舜牧師專講：樂活世代。

來賓致詞由彰化基督教醫院董事長兵政隆牧師，



向在座松年祝福並介紹彰基事工及展望，獲得迴響大家熱烈鼓掌。午餐時間的康樂表演，尤以鄭明堂老師所帶領的東山教會表演獲得再一次的安可曲。在相互問安「一次的見面，一次的福

氣」中，相互交流，穿插在會場尋親問候，久未見面年幼離鄉的朋友，激動著情緒感染現場的兄姊。時間流逝到了離別的時刻，大家依依不捨帶著主辦準備的禮物「香菜蛋片」再約明年見。

祝福與提醒

屏東中會70週年

文 / 王青

歷經三任議長、籌備三年的屏東中會設立60週年紀念感恩禮拜，終於在2025年4月27日隆重舉行。從場地的規劃、講台上的設計，到每一位服事者的用心，以及對退任牧者的誠摯邀請，無不展現出中會的團結與敬虔。此外，禮拜中融合台語與客家語的啓應與讀經，松年、婦女與青年代表一同獻上公禱，讓擔任松年代表的我深受感動，無法忘懷。



這次的感恩禮拜在屏東科技大學舉行，共有41間教會參與，場地限制下約2800人共襄盛舉，場面隆重感人。懷著感恩的心，也帶著殷切的期盼，願十年後的70週年紀念感恩禮拜能更加壯麗盛大，見證上主更豐盛的恩典！

奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻

請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳號：024500122966 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳真：02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥

帳號：19566285 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。



封面圖由AI生成

耶和華所賜的福使人富足，
並不加上憂慮。

箴言 10:22



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

發行人：謝尚振

顧問：吳志仁

總編輯：謝大舜

執行/美術編輯：周玖玖 (部分插圖AI生成)

松年助理：陳家琳

封面製作：玫瑩

編輯委員：陳振芳、蔡華燕、楊連進、周信成、阮嬪、謝茂耀

發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會

電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669 「松年事工委員會」

地址：10647 台北市羅斯福路三段269巷3號 松年事工委員會

印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627