

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

233 2025.2

松年之光



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第6460號

中華郵政台北雜字第2080號
執照登記為雜誌交寄

目錄

- 01 主編隨筆
知足 /謝大舜
- 02 松年會客室
平安 /謝尚振
- 04 銀造活力人生
帶著樂器出走--空靈鼓 /王如綺
- 07 走進文學的生命花園
唱咱的歌 /歐玲瀟
風吹風吹佇天頂飛
- 10 與神相遇在畫裡
寶座上的基督 /呂秉衡
羅馬城牆外的保羅大教堂半圓殿壁畫
- 13 熟齡心樂章
我要快樂 /項朝梅
- 16 銀髮自主作伙來
與過去和好 /吳信如
不再扶犁向後看
- 20 活動報導
了解天父的心完成福音使命
東美中會年會報導 /顏約翰



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)



松年之光邀請您投稿分享您們中會/族群區會活動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得，字數限600字以內，稿費500元。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw

知足

有一首歌五月天樂團的〔知足〕，歌詞內容說道：「怎麼去擁有一道彩虹？怎麼去擁抱一夏天的風？天上的星星笑地上的人總是不能懂，不能覺得足夠。如果我愛上你的笑容要怎麼收藏？要怎麼擁有？如果你快樂不是為我，會不會放手其實才是擁有？知足的快樂，叫我忍受心痛」雖然感覺有點悲傷，但是卻點醒了我們要學習如何放手，如何學習另一種知足。

好像我們的人生，教導必須要把手握住，能掌握的東西才叫做擁有，卻不知當您抓得越緊之時，漏的卻是越多；然而當你張開雙手的時候，才發現是擁有最多的時候。

祈願我們每位大哥哥姐姐，也能夠學習如何放手，讓晚輩如風箏一般翱翔在藍天之中，風大之時放手而飛、風強之時成為安穩的倚靠。用長輩的祝福和禱告為後輩祈福，而不是完全掌控著他們，命令著他們來完成您的未竟之業。放手吧，用欣賞的角度來看他們發展。

然而敬虔加上知足的心便是大利了。（提六：6）聖經教導我們首要就是教導後輩們學習敬虔的心，這是要經年累月由長輩的身上來學習，所以您很重要，願神的愛與您們同在，共同來建造敬虔的環境讓孩子們來學習，有讀經和禱告的生活與主同行。

謝大評





平安

文／謝尚振



耶和華說：你們要過河去得為業的那地，乃是有山有谷、有天上雨水滋潤之地，是耶和華你神所眷顧的，從歲首到年終，耶和華你神的眼目時常看顧那地。（申11：11-12）

我們以歡欣鼓舞的心情來迎接2025年新的這一年到來，懇求主也依過去一往的看顧，期望更加賜恩看顧我們未來的一年。

聖經裡有三種形式的平安

1. 屬靈生命上的平安

（與神之間的平安）

2. 關係上的平安

（與其他人之間的平安）

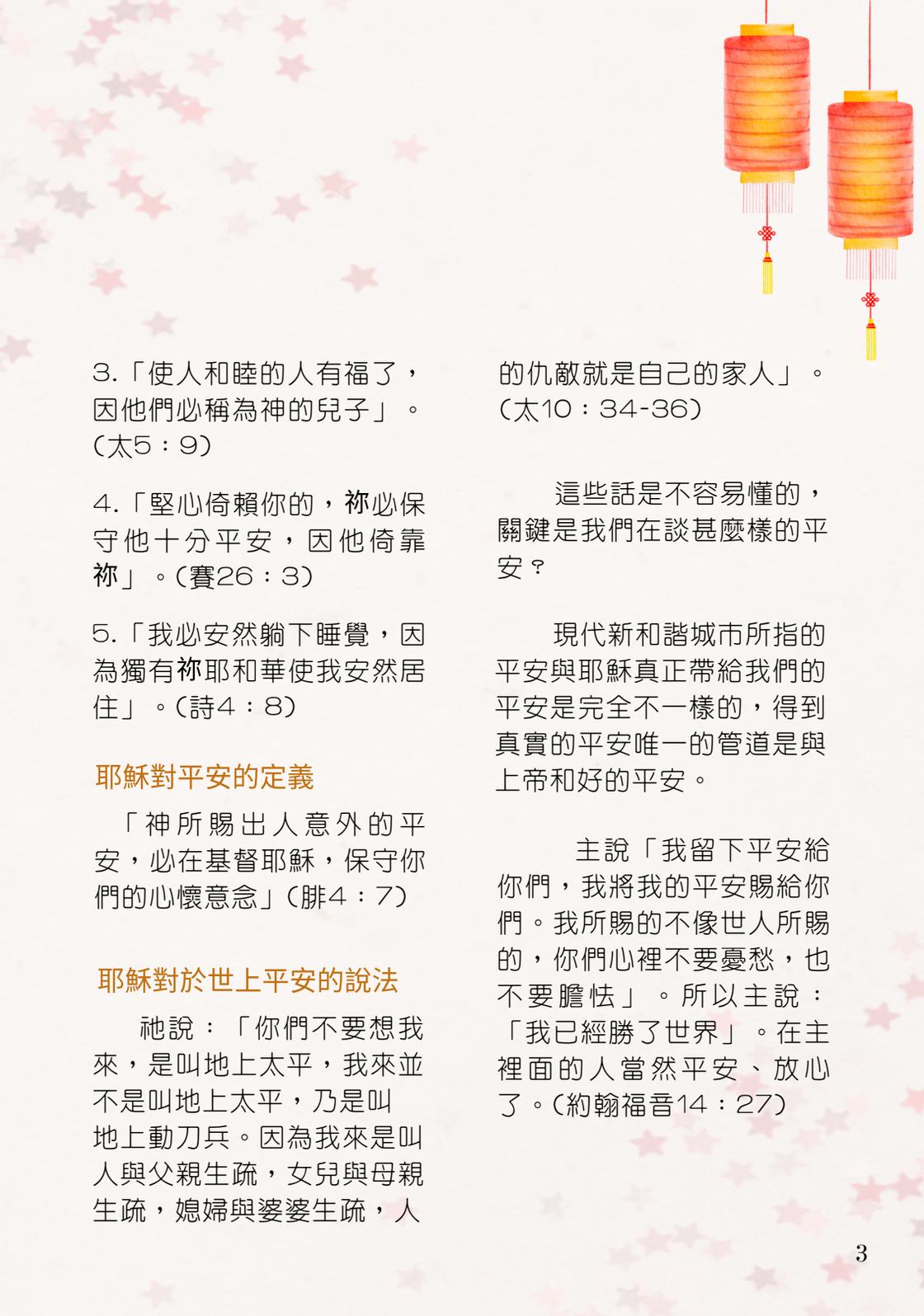
3. 情緒上的平安

（在本人內心上的平安）

我們試圖追求平安，平安可以經歷到唯有我們得到神赦免的時候，我們與神和好，我們內在有和諧的平安。

聖經提到五件事有關於平安

1. 「願賜平安的主，隨時隨事親自給你們平安，願主常與你們眾人同在」。（帖後3：16）
2. 「又要叫基督的平安在你們心裡做主，你們也為此蒙召，歸為一體，且要存感謝的心」。（西3：15）



3.「使人和睦的人有福了，
因他們必稱為神的兒子」。
(太5：9)

4.「堅心倚賴你的，祢必保
守他十分平安，因他倚靠
祢」。(賽26：3)

5.「我必安然躺下睡覺，因
為獨有祢耶和華使我安然居
住」。(詩4：8)

耶穌對平安的定義

「神所賜出人意外的平
安，必在基督耶穌，保守你
們的心懷意念」(腓4：7)

耶穌對於世上平安的說法

祂說：「你們不要想我
來，是叫地上太平，我來並
不是叫地上太平，乃是叫
地上動刀兵。因為我來是叫
人與父親生疏，女兒與母親
生疏，媳婦與婆婆生疏，人

的仇敵就是自己的家人」。
(太10：34-36)

這些話是不容易懂的，
關鍵是我們在談甚麼樣的平
安？

現代新和諧城市所指的
平安與耶穌真正帶給我們的
平安是完全不一樣的，得到
真實的平安唯一的管道是與
上帝和好的平安。

主說「我留下平安給
你們，我將我的平安賜給你
們。我所賜的不像世人所賜
的，你們心裡不要憂愁，也
不要膽怯」。所以主說：
「我已經勝了世界」。在主
裡面的人當然平安、放心
了。(約翰福音14：27)

揹著樂器出走

文 / 王如綺
網路創意美食旅遊生活作家

空靈鼓

那天早上吃完早午餐，直衝「豐原補給站樂器」先選了顆藍色海波紋空靈鼓才踏上了我們的這次旅程以往都會選擇離家很遠的距離，感覺上才有「出去玩」的感覺。

最近朋友的腳傷，如果一起出門盡量選擇不要太遠的路程，避免舟車勞頓身體承受不了，或許，以後年紀大了，身體依然健康，但是行動緩慢了，體力不如以往的時候，也可以選擇這樣的方式到處走走看看吧。

曾經的我，總愛把握著每分每秒的充實，半夜就整裝揹著攝影器材出發，在浪聲滔滔的花蓮七星潭海邊，看著滿天星斗，等待曙光乍現的一刻，日出後又繼續著下一段行程。



也曾經在柬埔寨，沒日沒夜的為了美照奔波，吳哥窟的水池前，滿滿的遊客，為了日出美景，飯店的早餐也放棄了，一人帶著一捲法國麵包，當成午餐前果腹的糧食，美景當前，什麼都可以忘記，為了拍照下午四點了才甘願進餐廳，狼吞虎嚥的結束一餐。載著我們的司機先生忍不住問當地領隊，這些人吃照片就飽了嗎？因為他必須接送我們，已經三天沒回家了好好睡一覺了。只為了我們一直想拍到的吳哥窟日出。

曾經的攝影人，現在看到美景，依然是用手機拍個不停，只想記錄下每一個

絢爛的瞬間。順便幫剛入手的空靈鼓，拍幾張寫真沙龍照。

出門兩天都是多雲的陰天，偶爾陽光露個臉，從窗外透進來的光影也能令人興奮。季節限定的金黃耀眼芒花，在平靜的水邊搖曳當背景，襯托出藍色空靈鼓沉穩的藍，車埕的湖畔，明潭的岸邊，放空行程空靈鼓的相伴，就像美景多了放鬆的背景音，看著還不熟悉的樂器努力研究起來：

空靈鼓位置上面，已經很貼心的貼好音階的記號，只要看著附贈的簡譜，對照位置拿著鼓棒敲打，慢慢的就能完成一首曲子，剛

開始的不熟悉，雖然只有少許音階，依然有點手忙腳亂，一邊看著譜，一邊找相對位置，難免敲錯，偶爾失誤。

書裡面從最簡單的兒歌，到複雜的流行歌曲都有了，熟悉了位置後，敲出來的節奏越來越順，老師提醒拿著鼓棒的手要柔軟，讓鼓棒可以回彈，音色可以更悅耳，還能慢慢的配合和弦一起敲，不同的演奏方式產生更好的效果，玩著玩著，朋友們也有興趣了，紛紛一起買，下次聚會，可以開個空靈鼓為主題的下午茶饗宴，大家一起合奏，感覺就是個有趣的活動。

或者，來場空靈鼓的旅行聚會，大家一起揹著不同顏色的空靈鼓來個大合照，同時在溪邊一起敲響美麗的樂章或許下次的寫真，會在某個寬闊的海岸線。

如此音色療癒的樂器，有興趣的朋友，可以試試看喔。



唱咱的歌

風吹風吹， 佇天頂飛

文 / 歐玲瀨

佳音電台藝文生活家節目主持人

在科技資訊爆炸的時代，孩子們接觸到的語言和文化越來越多。

台語是一種既優美又充滿趣味的語言，它深刻展現了台灣的文化根基。學習台語，就像打開了一扇了解台灣文化的窗口。透過台語，孩子不僅能接觸到台灣的傳統與習俗，還能體會其中蘊含的生活智慧與處世哲學，進而培養對台灣文化的認同感與歸屬感。

那麼該如何開始學習台語呢？教育專家普遍建議，先營造一個充滿台語的環境，讓孩子自然而然地接觸台語，這是培養興趣的第一步。接著可以善用輔助工具，例如台語童謠與兒歌（囡仔歌）。還記得這首耳熟能詳的童謠嗎？它幾乎是

好幾代人的共同記憶：「嬰仔嬰嬰睏，一暝大一寸，嬰仔嬰嬰惜，一暝大一尺……」孩子天生對韻律和節奏敏感，這類型朗朗上口的童謠不僅能讓孩子輕鬆學習台語，還能增添趣味性。

去年(2024)十月出版的台語繪本《風吹風吹，佇天頂飛：台語創作囡仔歌》，收錄了三十首生動有趣、琅琅上口的台語兒歌。此書的文字作者為資深的本土語文教育工作者，也是得獎無數的台語兒歌創作者王金選老師，配上國寶級繪本畫家趙國宗老師色彩亮麗，又充滿童趣的圖像，更加生動豐富。書中每首兒歌以跨頁形式呈現，並貼心附上QR碼音檔，方便成人陪伴孩子一邊朗讀、一邊遊戲，快樂學習台語。

後花園全全花

Āu-hue-hng tsuân-tsuân hue

後花園，全全花，
Āu-hue-hng, tsuân-tsuân hue,

燈仔花，菊仔花，
tīng-á-hue, kiok-á-hue,

玉蘭花，玫瑰花，
giók-lán-hue, múi-kui-hue,

杜鵑花，繡球花，
tōo-kuan-hue, siū-kiū-hue,

風若一下吹，
hong ná tsit-ê tshue,

芳味就四界飛，
phang-bi tōo sì-kè pue,

真濟蝴蝶，
tsin tsé ôo-tiáp,

攞愛來遮迺迺視相揣！
lóng ài lāi tsia tshit-thō bih-sio-tshuê!

書中的三十首「囡仔歌」涵蓋多元主題，包括人物行為、顏色、花卉名稱、動物等，讓孩子能透過輕鬆有趣的方式掌握日常生活中的台語詞彙，增添學習樂趣！例如下面這首〈後花園全全花〉，描述了各種花卉名稱，是進行台語花卉名稱主題學習的絕佳素材。透過這首兒歌，孩子可以認識朱槿、菊花、玫瑰花、玉蘭花…等常見花卉的台語詞彙，同時增進對自然的興趣與觀察力。

此外，語文學習也可以和孩子玩「猜猜這是什麼動作？」，如下這首台語兒歌〈八跛魚〉，生動描述了多種與日常生活相關的動作。家長或老師可以搭配肢體動作進行示範，讓孩子在學習過程中，不僅更加理解台語動作用語的使用情境，還能透過動態表現增強記憶，提升學習的趣味性與效果。



八跤魚

Peh-kha-hī

八跤魚，八肢跤，

Peh-kha-hī, peh kī kha,

伊親像阮媽媽：

ì tshin-tshünn gún má-mah:

愛煮飯、愛洗衫、

ài tsú-pńg, ài sé-sann,

愛拭桌頂、愛掃塗跤、

ài tshít toh-tíng, ài sàu thóo-kha,

愛欸房間、愛搨灶跤、

ài khuán pāng-king, ài piānn tsàu-kha,

有時關愛教我寫字佢唱歌！

ū-sī koh ài ká guá siá-jī kah tshünn-kual!



祖父母是孩子成長路上最溫暖的陪伴者，也是台語文化的守護者。與兒孫一起讀台語兒歌，不僅是一種親密的互動，更是一段傳承語言文化的珍貴時光。聖經中有著祖孫傳承信仰文化的美好見證：使徒保羅最得力的助手提摩太，他從小由母親和外婆撫養長大，透過外婆的教導與影響，生活浸潤在上帝的話語中，以至於對神有堅定的信心。「但你所學習的，所確信的，要存在心裡；因為你知道是跟誰學的，並且知道你是從小明白聖經，這聖經能使你因信基

督耶穌，有得救的智慧。」

（提後三章14-15節）

【思考問題】

1. 陪孩子讀台語兒歌，快樂學習也延續文化，何樂而不為呢？
2. 疼愛孫兒，給予他們最珍貴的禮物是什麼呢？您心中是否有一首心愛的台語聖詩想跟兒孫分享？



| 與神相遇在畫裡

寶座上的基督

羅馬城牆外的

保羅大教堂(聖保祿大殿)半圓殿壁畫

文／呂秉衡
牧師、藝術家

梵諦岡的聖彼得(聖伯多祿)大教堂規模宏偉，地位崇高，數百年來都是天主教徒與觀光客朝聖遊覽的首要目標。除了這座大家比較熟悉的大教堂之外，羅馬還有其他三座大教堂，同列為「特級宗座聖殿」，即聖約翰大教堂(聖若望大殿)、聖保羅大教堂(聖保祿大殿)、聖母大教堂(聖母大殿)。

彼得與保羅是福音傳遍世界的兩大功臣，據傳他們都在羅馬殉道，埋葬地點就在羅馬城牆外。第四世紀初，君士坦丁大帝下令，在保羅的墳墓上興建教堂，繼任的幾位皇帝又接續將教堂擴建為大殿，逐漸確立其規模與重要性。

教堂中最受關注的就是聖壇所在，這是舉行聖餐獻祭的空間，稱為後殿(Apse)，其殿頂常以半圓的造形建造，因此又稱為半圓殿。1220年，教宗何諾三世(Honorius III)聘請威尼斯藝匠，製作了半圓殿頂的馬賽克壁畫。

壁畫以耶穌為中心，傳達承先啓後的信仰：基督世主。壁畫中的耶穌以尊貴之姿坐在寶座上，頭上的光環中有十字架，是耶穌基督特有的記號。耶穌像的兩旁以希臘文字母「IC.»與「XC.»標示「耶穌」、「基督」的身分。

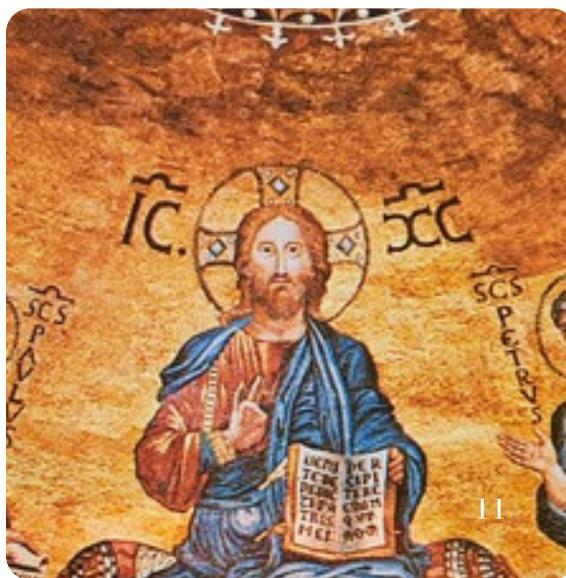
(Ι Η Σ Ο Υ Σ Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Σ
縮寫，C.是Σ的變體字)

畫面最頂端，有一個半圓形

放射狀的造型，是象徵上帝空間的「天堂」，光芒四射。藝術家以這種抽象的概念說明上帝永恆的存在，有時在這半圓型的裡面畫上一隻手或手掌，象徵上帝的攝理。

耶穌手持翻開的書冊，上面寫著馬太福音25:34的經文：「你們這蒙我父賜福的，可來承受那創世以來為你們所預備的國。」而耶穌的右手放在胸前，比出希臘文字母「IC.XC.»的樣式，表明祂是基督，同時向世人施以祝福。

耶穌寶座的兩旁站著使徒與傳福音的夥伴，由右

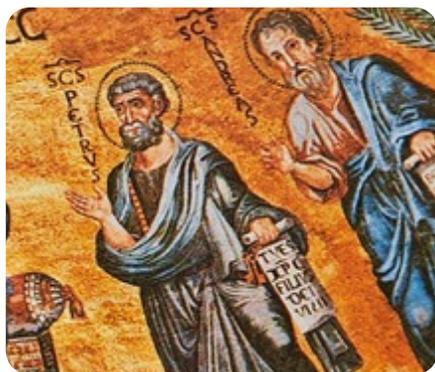


至左分別是安得烈、彼得、保羅、路加。他們都抬起右手，手掌對著耶穌的方向，向世人介紹耶穌，並為祂做見證。藝匠在彼得的腰際特別做了兩把鑰匙，符合彼得領受天國權柄的形象，也就是照聖經記載的，耶穌將天國的鑰匙交給彼得。



手掌對著耶穌的方向

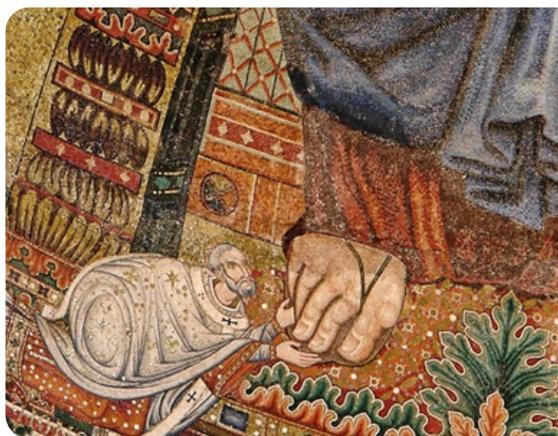
主要人物的最外側，各自矗立一棵棕櫚樹，下面一排人物的身旁，也有棕櫚樹穿插其間。照聖經



彼得腰際的鑰匙

的傳統，自從主前第二世紀馬加比家族光復以色列，所到之處受到百姓持棕櫚樹枝列道歡迎，棕櫚樹就成為勝利的象徵了；耶穌受難之前，以君王之姿進入耶路撒冷，也是如此景象。一直到教會受到迫害，基督徒受盡苦難，棕櫚樹的意象就不斷出現在藝術中，傳達靠主得勝的信心。

在偌大的壁畫中，有一個很小的人物跪趴在耶穌的右腳邊，顯得非常唐突。這是壁畫的出資者，教宗何諾三世。藝匠刻意縮小他的身軀比例，且動作極為卑屈，表示他在耶穌面前的謙虛。這種有趣的做法也許是當時的流行，看起來低調，卻反而讓人注意。



我要快樂

文／項朝梅

活力大衛音樂輔療團隊 執行長



案例：

陳伯伯罹患帕金森氏症多年，無法自如的動作、步伐不穩且行動緩慢、手更是不可逆的頻頻抖動，特別在發現有人注意他時，不自主地抖得更嚴重，常常一頓飯吃下來，就有一半的飯掉出碗外；聲帶的「肌無力」讓他一句話往往還沒說完就沒有聲音，不然就是話都黏在一團，身體能力一點一滴的流逝，讓他既挫折又常悶氣端坐在一角。

女兒透過長照申請住家中附近的日照中心，就像日間的照顧學校，既可被專業的護理、社工及照顧服務員細膩照顧，中心針對長者的身心狀況需要，為長者預備了多元的動態靜態活動。

陳伯伯的帕金森氏症狀造成導致肌肉退化，口腔肌群力量不足、動作變小，且協調性不佳，使得發出來的聲音很含糊，更無法有「轟動武林驚動萬教」高低音起伏的音色。因此護理師安排他參加每天下午的「大家憶起唱」。起初他覺得自己的聲音很難聽，歌詞唱得不清楚，總是抗拒參加，在同儕的掌聲鼓勵之下，漸漸唱起以前的拿手名曲「綠島小夜曲」和「茉莉花」等許多歌曲，現在的他當唱歌為口腔肌群的復健活動，主動性增加許多。

在一次主題是「我要快樂」的音樂團體活動，當天的老師帶著長者們邊律動

邊唱著「我在這裡快樂」，他很奮力轉動雙手配合律動，在談話過程中老師問大家「如果別人為你做甚麼你會感到很快樂？」他幽幽地說：「如果有人發明一種藥，就是那種針打下去，手就可以好好的扣釦子、吃飯，我就會很快樂。」原來長期的手抖，讓獨居的他總是不能好好的扣扣子，自嘲自己每天衣衫不整來中心，

吃飯的時候，不願意跟大家一起用餐，是因為不願意讓大家看到自己用餐時因手抖無法順利用餐的窘境。

透過耳熟能詳的兒童詩歌，帶領者有技巧的設計活動，居然可以讓不易坦露自己缺憾的長者，在詩歌的引導下道出自己心中深處的想望，此時，我看到詩歌接住了陳伯伯的心情。



大家「憶」起唱

- 音樂照顧主題：【我要快樂】
- 聊天話題：最近有遇到什麼快樂的事嗎？
- 音樂律動、唱歌：【關節運動】

「我在這裡快樂」：
雙手比讚往內比

「我在那裡快樂」：
雙手比讚往外比

「我在任何地方
都是要快樂」：
上面的往內、往外，
連續動作進行。



- 換內容唱唱看：

A 靈性關懷

我在這裡 **健康** ，
我在那裏 **健康** ，
我在任何地方都是要 **健康** 。

分享討論：除了情緒上的快樂，我還想要的祝福是什麼？(健康、有智慧、有朋友.....)邀請大家一起分享，然後帶入歌詞哩，一起歡唱。

B 認知訓練：空間定向感的刺激

我在**家裡** 睡覺 ，
我在**教會** 運動 ，
我在任何地方都是要 **運動** 。

進一步將空間(地點)與活動帶入歌詞，刺激腦部的靈活思考。

- 話題分享

- 1.想到什麼就很快樂？(也可用畫的呈現)
- 2.曾經為他人作何事湧出快樂的經驗。
- 3.他人曾經為我做何事，讓我感到感恩與快樂。
- 4.如果別人為我做甚麼，我會感到快樂或幸福。

與過去和好

不再扶犁向後看

文 / 吳信如
高齡靈性教育學者



我們在陪伴長輩的課程中，最常發現的就是長輩的心靈容易卡在過去的「未竟之事」上。就像以前的黑膠唱片，若唱片上有灰塵或裂縫，唱片就會一直跳針，我們就會發現長輩的生命無法前進，且不斷停留在緬懷過去的傷口與懊悔中。

但是事實上，長輩既然可以走到今天，可見他們當時面對失敗、傷害或遺憾的負面經驗其實是有力量的。只是他們在現在年老時，正如我們上個月談到的，因為自我價值感在老年時的脆弱性中更加負面，戴著「我老了沒有用」的黯淡眼鏡來看過去，自然就會充滿了否定，很想要切斷這些過去。

讓傷口轉化為前行的力量

尋求生命完整性是每個人的基本渴望，生命足跡是連續的、凝聚的、有關連的，我們的任務在於，把每個單獨的足跡貫穿起來，成為一條生命之路，賦予我們獨一無二生命路徑一個整全的意義，即便是面對傷害也是如此：每個力量都是在傷口中長出來的，用這樣的角度把自己的生命歷程連結起來並賦予意義，我們才能在這個意義當中繼續往前。

回顧生命的意義

我們若無法與過去和好，就會「手扶著犁，但不斷向後看」，這樣的生命是

無法前進的，「過去」就會成為一種負擔，一直擋住我們走向未來的路。走向未來的路必須先從過去開始。就如同神學家卡爾拉納(Karl Rahner)所說的，我們必須將過去的生活再次帶到眼前，再次好好檢視，並且以上主的眼光來看它。

卡爾拉納說：「回顧過去的生命，能使我們對別人更加寬容。」以靈性的方式來回顧過去，拉納認為這就是「我們的幸福」，因為它帶給我們滿滿的恩典和新生命。這也伴隨著我們自己在生命中常有的經驗，即在回顧過去的時候，才發現有些過失和不幸其實是益處和祝福。能夠誠實接受自己的陰暗面並經驗到寬恕的人(包括自己寬恕自己)，在老年時就能真正以仁慈和寬容的態度對待別人。

用寬恕克服過去的傷害

而面對過去的傷害，我們的信仰告訴我們必須要「克服過去」，寬恕就是克服過去最完整的方法。寬恕

這個詞會讓許多人覺得很「道德要求」，也很難做到。但是如果我們從德文(vergeben) 或英文(forgive)：意思就是「給出去」，從這個角度來看寬恕，就會容易許多。傷害已然造成，彌補也不可能完全恢復原狀，加害者必須為其犯錯負責、賠償，但受害者能做的就是「不要讓自己停留在受害者的角色」，因為停留在受害者角色中，就會產生三種轉移作用：傷害自己來轉移痛苦、成為加害者去傷害別人，或者在人生中不斷重複受傷的情境。因此，克服過去就是不要讓傷口變成「藉口」：成為讓自己變成加害者的藉口，或者



癱瘓自己生命的藉口。耶穌告訴我們的「原諒」，並不是低頭當鴛鴦，而是揮別對方的傷害行為的掌控，從傷害行為所造成的負面情緒與內在控制中釋放出來。

回顧生命的四個步驟

1 有意識地回顧過去的生命足跡：我們無法改變過去，但卻可以改變自己的心態。

3 除去歉疚、原諒自己與他人（放過自己）

2 接納過去、珍視所有經驗，並且允許自己感受痛苦：先承認痛苦、接納痛苦，才能轉化痛苦（給痛苦一個意義）

4 面對現在的自己：我希望如何繼續精彩生活？我想如何再造新生？
「把傷口變珍珠」

我的生命樹回顧

1 請默想自己的生命故事，有哪些人或事情，對你的生命造成正面或負面的重大影響？

2 如果是一件傷心的事，你當時如何走過？為何你可以走過？支持你的是什麼？這是一件不簡單的事阿！

3 請在這棵樹的每個階段，填入你想到的重大事件或該階段中的重要人物，並簡單註明對你的影響現在回想起來，這件事對你的生命有什麼正面的意義？



了解天父的心 完成福音使命

東美中會年會報導

文 / 顏約翰
東美中會牧師

東美中會松年事工部於2024年11月30日假成功商業水產高級職業學校舉辦松年年會，有來自台東縣地區之教會紛紛前來參加，計有446人參會。

像鋼一般的信仰

年會首由樟原(Koradot)教會松年敬拜讚美團帶領頌讚神，敬拜團以敬畏的心唱出讚美與榮耀主的歌聲，讓參與會者同心在主面前頌讚與感恩。大家口唱心和的讚美主，又舉起雙手向神感恩與祈求，讓聖會充滿從主而來的喜樂與平安，也使年會滿有朝氣。

開會禮拜由松年部副部長陳·藍姆洛(Lamlo)長老司會，恭讀哥林多前書 4:14—15，隨後東美中會牧傳會詩班獻詩，講道由松年部長曾德榮(Foyan)牧師以〔天父的心〕為題證道。曾牧師鼓勵全會眾，松年仍然要有一股像鋼(^keng)一般在信仰上堅硬，因神要我們繼承神偉大計劃，就是福音宣揚聖工。神的心是完美的，神要我們學習祂的完全與犧牲，繼續在生命中完成上主所託付的使命。禮拜在部長曾德榮牧師之祝禱後結束。



詩歌觀摩

接著就是詩歌觀摩會，由各教會自行預備詩歌，舞蹈來表演。各教會也努力準備了自身教會之節目逐一呈現在大會中，各教會之詩歌觀摩非常豐富，甚至唱起早期教會所吟唱的古老阿美聖歌，真令人回味無窮。不僅如此，各教會有年邁的長者，雖身體不是健全，但了團隊，就提著拐杖，慢步上台演唱，有的還是人來攙扶，慢慢地走向演唱台，看見這般精神，真令人感動。不畏年邁，其歌聲甚為嘹亮，精神亦煥發，真是可佩。詩歌觀摩上午未完，須在下午餐後繼續詩歌的演唱。

午餐後繼續詩歌觀摩，看見各教會的表演真是團結

一心，縱使教會松年人數僅個位數，亦不落人後，也前來參加與獻唱，也不畏路途之遙遠，須搭車前來要一個小時半，來回要三小時多之路程，依然前來，這種為中會及教會獻身的精神，必蒙上主所悅。表演中有的唱詩歌，有的彈奏樂器，有的表演舞蹈，有的跳起現代舞，這些松年真是活潑有力，教會必興旺與團結。

此次活動計有446人參會，活動在中會議長黃登靖牧師之勉勵與祝禱後結束聖會，大家都互道平安並依依不捨的各自離開，回到教會。豐富的活動充滿上主的臨在，並賜下平安與喜樂，這一切都歸榮耀主名。



奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻

請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳

銀行名稱：聯邦銀行公館分行

帳號：024500122966 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳真：02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥

帳號：19566285 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。



封面圖由AI生成

神造萬物，各按期時成為美好，
又將永生安置於人心裡。

傳道書3: 11



 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

發行人：謝尚振

顧問：吳志仁

總編輯：謝大舜

執行/美術編輯：周玖玖 (部分插圖AI生成)

松年助理：陳家琳

封面製作：玫瑩

編輯委員：周宗弘、陳振芳、蔡華燕、楊連進、尤鶯蘭、陳美惠

發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會

電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669 「松年事工委員會」

地址：10647 台北市羅斯福路三段269巷3號 松年事工委員會

印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627