

台灣基督長老教會總會松年事工委員會

松年之光



2024.07

226



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第0480號

中華郵政台北總字第2080號
執照登記為雜誌交寄

《好撒瑪利亞人》/ 梵谷 / 【與神相遇在畫裡】



f 長老教會松年事工委員會
(請掃 QR Code)

《好撒瑪利亞人》 / 德拉克洛瓦



目錄

松年之光期待成為與讀者雙向互動的刊物，
【松年會客室】邀請您投稿分享您們中會、族群區會活
動及參與松年事工委員會所舉辦的各項活動心得。
投稿信箱：may@mail.pct.org.tw
附上文字和照片

- 01 編輯的話 /編輯室
- 02 松年會客室 /陳振芳長老
慈母恩
- 04 活動報導 /莊明通長老
數算主恩 善待自己
中部松年三中會聯誼禮拜
- 06 走進文學的生命花園 /歐玲瀨
獻給在下雨天的您--我的下雨天
- 09 與神相遇在畫裡 /呂秉衡
好撒馬利亞人
- 12 銀向科技好生活 /曹濟平
3G 網路停用，使用者何去何從？
- 15 暮年之美 /伊佳奇
健康飲食有助降低罹癌風險
- 18 銀造活力人生 /王如綺
吉他夢

親愛的讀者， 平安！

盛夏七月，往往讓人想起孩提時代期待的暑假。那時總覺得暑假很漫長，列了滿滿的暑期計畫，然後，往往一晃眼，暑假過完，計畫還在紙上沒完成。於是，年復一年，走過了學生時代，踏入社會投入工作，繁忙生活，早已忘記暑假的計畫與夢想……

這個月的【銀造活力生活】，作者透過成人學習吉他課程，分享年輕時錯過的夢想，如何在成為大人後，付諸行動，並且用不一樣的角度來快樂學習，實現年輕的夢想。吉他，是很多四五年級生的共同回憶。透過作者的心路歷程，必能讓您找回美妙的共鳴。

酷暑的夏日，往往會出現午後雷陣雨，滂沱大雨，會讓很多人感到困擾與麻煩，但是，不妨換個角度，翻開本期的【獻給在下雨天的您--我的下雨天】，透過作者的導讀，走入繪本的畫面，找尋遠去已久的童心。您將發現：一樣的下雨天，會有不一樣的感受喔。

說到十九世紀的荷蘭畫家梵谷，您會想到什麼呢？「露天咖啡座」、「星夜」、「向日葵」、……？或許您不曉得，大師也畫了經典的聖經故事：好撒瑪利亞人。本期【與神相遇在畫裡】，將帶大家欣賞兩位大師詮釋同一個聖經故事的畫面。

發行人：謝尚振 顧問：吳志仁
總編輯：謝大舜 執行/美術編輯：周玖玖
松年助理：陳家琳 封面圖：《好撒瑪利亞人》/ 梵谷
編輯委員：周宗弘、陳振芳、蔡華燕、楊連進、尤鶯蘭、陳美惠
發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會
電話：02-23625282#256 傳真：02-23632669「松年事工委員會」
地址：10647 台北市羅斯福路三段 269巷 3號 松年事工委員會
印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627





慈母恩

最深慈母恩，
自幼懷中抱，叮嚀到成人！



文 / 陳振芳長老

「要孝敬父母，使你得福，在世長壽，
這是第一條帶應許的誡命」

(以弗所書六章1-3節)

親愛的媽媽，過幾天就是您100歲的冥誕了，與弟弟們商量如何舉辦追思感恩禮拜，但是左思右想，仍然沒有特別安排，因為任何方式，都不足以表達我們對您的愛。

兒時記憶

小時候的印象依稀在眼前，或許是不願去記憶，因為那一段是艱苦的歲月，但永遠記得那時家裡的經濟狀況相當窘迫，一家大小十張口，靠著小小的田地來維持生活是不夠的。因而您除了要照顧六個孩子和料理家務外，又要忙著上山下田，每

天為了生活奔波勞碌，還要為孩子操心。記得在飯桌上，常常只擺放著一盤菜和蕃薯，而我是最挑食的，那時並不知體諒媽媽，還常常會埋怨。

我真不明白這幾十年來您是怎麼熬過來的？但總算我們已長大成家立業，大家都有個人的事業，家中的經濟情況也好轉了些，但您的操心仍是有增無減。

從小到大，我一直是最令您擔心的一個，記得念小學時，每天早上要六點前就起來趕到學校，媽媽一大早到教會晨禱，回到家為我們

準備早餐，而我們卻辜負您的心意，常常會連看都不看，動也不動（因為還是同樣那道菜）就連走帶跑的出門。

本來先天不足後天又失調的我，體弱多病，稍微有點受寒就感冒，打針吃藥成了家常便飯，您看在眼裡倍感心傷，每每因藥苦而想不吃，但一想起您在其中所發出的苦心與愛心，只好閉著眼睛吞下肚，也許因為這個緣故，身體恢復以往的健康，但您的健康卻日益衰退。哦！親愛的母親！不是藥物，而是您的禱告、您愛的澆灌，使我再次茁壯。

記不得有多少次的困難，都是您獨自為我祈禱，為我掉淚。當我回首往事歷歷在目，增添了一絲一絲對您的懷念。

感恩與思念

現在，長大成人的我，不再是溫室裡的花朵，人世間的風風雨雨亦能挺身子來面對。哦！親愛的母親，我的成長是您耗損了青春，愁白了頭髮，磨粗了雙手，所換來的代價！

夜深人靜時，細數您的恩惠，竟發覺自己無法述說完，也真實的感覺自己所擁有的，比別人多得更多，而所能回報您的，只是其中的一、二。我知道您從不曾指望我回報，只要我健健康康、快快樂樂地生活，甘心樂意服事神，您就心滿意足了。

哦！母親！就因為我是您的孩子，啊！親愛的媽媽！我愛您！



數算主恩 善待自己

中部松年三中會聯誼禮拜

文／莊明通長老
大林教會

感謝上帝的恩典，在母親節前夕，中區三中會松年部（台中、彰化、嘉義）牧長、松年長輩，共有1200多位，在嘉義水上喜多多國際宴會廳，舉辦台灣基督長老教會第三十六屆聯誼感恩大會。

握住應許，成為他人祝福

禮拜中，許順德牧師以「抓住幸福，還是被幸福抓住？」為題，透過雅各一生的故事，勉勵基督徒要抓住上帝的應許，懇求上帝和我們同在，數算上帝的恩典。

恩典有夠用，凡事祈禱，凡事感謝。基督的生命中就是倚靠上帝，由上帝掌管我們的生命、成為別人的祝福。

專題演講與保健諮詢

專題演講是由彰化基督教醫院雲基分院復健技術課的李松嶸副課長為大家解說銀髮族體適能與健康生活。此外，彰基、雲基的醫護人員還設置衛教諮詢站，提供肌力測試，量血壓，衛教諮詢活動。提供所有松年朋友友善的健康諮詢服務。



當天也邀請彰基董事莊志堅牧師，彰基主任牧師肯當-迪洛安牧師，總會松年委員會謝尚振主委，松年委員會幹事謝大舜牧師致詞，同時祝賀長輩母親節快樂。

充滿歡笑的康樂表演

專題之後，是大家最期待的康樂表演：

由王連賜牧師主持，松年部聖歌隊唱兩首50年代的經典歌曲，讓人回憶起年輕時的境遇，感受到此時此刻可以在這裡參與松年大會，真的過得很幸福。

龍瑞華牧師帶領南門教會，用木箱鼓、陶笛的表演團隊，美妙的聲音，台灣的名謠、聖詩，聽起來台味十足。鹿滿教會表演精彩的四季謠。



林榮郎牧師

頂六教會80多歲的退任長老，用聖經吟誦12生肖。東山教會由鄭明堂老師帶動有美妙的歌聲，整齊的舞蹈，長輩律動舞蹈表演。松年部聖歌隊載歌載舞有的已超過90歲，依舊活力十足。江志文老師的薩克斯風獨奏，優美的樂聲，讓大家享受了美好的音樂饗宴。

最後的壓軸由第二任會長林榮郎牧師，演唱歷久彌新的「月亮代表我的心」。帶領大家走入往日情懷。謝飯禱告後，一起享用豐盛大餐，菜色豐富又大快朵頤，長輩們得到身心靈的滋潤後，依依不捨，期待明年再見。



| 走進文學的生命花園

獻給在下雨天的您

—— 我的下雨天

文 / 歐玲瀨

佳音電台藝文生活家節目主持人

台灣的盛暑天，各地大多為高溫炎熱，午後有局部短暫雷陣雨。說起下雨天，您第一個印象什麼？昏暗的天色、漫天的雨幕、空氣中瀰漫著潮濕的味道、直灌腦門的強風、忘了攜帶傘具到處逃竄的人們、還有那馬路

上堵塞的車流，以及讓人心煩的情緒反應……這些可能是身為成人的我們普遍的經驗。但對於創作者而言：雨天同時也是激發創作靈感的好時機。您見過隱藏在瑰麗圖像裡的童心嗎？





自《我的美術館》、《我的城市》出版得到好評後，繪本作家廖倍恩繼續以無聲勝有聲的圖像與孩童視角的生活經驗觀察，創作了新書《我的下雨天》。本書在色彩設計上，用了相當高明的方式：雖然是由雨天人們可能感覺應該鬱抑情緒的藍色調開始，但隨著情節的推演逐漸帶出了彩度與光亮（請特別留意不同頁面上，畫面上雨所分布的線條是極富動感、是有靈魂且會跟人與物互動的。）故事由孩子單純的覺察與體貼出發，畫面上那支黃傘似乎與黃色的燈台相呼應，光照出一種屬

於家的溫暖，倍恩像一個色彩魔術師般，讓畫面在男孩騎車送傘的路程中，由多層次的藍色系，逐漸產生更多繽紛的色相，好像男孩那顆原本擔憂的心，被一路上的人事與風景滋潤、豐富。

《我的下雨天》透過孩子送傘的行徑，交代他所生活的環境與雨天人們共有的情緒、可能發生情景，這是人類普遍的經驗，很容易讓讀者產生共鳴。從男孩騎車滑倒後，作者巧妙設計以公車內的視角揭開下半部的篇章，帶出了人與人之間的互助與溫暖。當雨勢漸漸變小

後，畫面幾乎以鏡頭放大、縮小的方式，讓讀者聚焦在孩童眼中所關注的雨中世界——竟是如此的生機盎然：有聲音的節奏律動、蘊含動態速度感的線條、還有那晶瑩剔透的小水珠，就連路面的水波倒影都變成了回家路途上溫暖的牽引……對了！那隻蝸牛在本書中扮演的角色更不容忽視，請找找看，牠在每一頁都有出現呦！故事起頭的頁面中，就有牠的行徑軌跡，似乎是一個隱藏版說書人，與讀者們一起見證雨天的精采。

闔上書的那一刻，不知道您心中對於雨天的心情是否有了新的變化？在詩篇第



《我的下雨天》

圖片提供/拾光工作室有限公司



65篇9節詩人頌讚神：「祢眷顧地，降下透雨，使地大得肥美。神的河滿了水；祢這樣澆灌了地，好為人預備五穀。」

我們也可以想想：

【思考問題】

1. 原本面對雨天煩躁的情緒，是否可以回轉像孩子般新奇的眼光來看待？
2. 遇到雨天不方便出門，如果又需要陪伴孫子在家，也可以拿出著色筆試著畫一張「祖孫的下雨天」呦！

| 與神相遇在畫裡

好撒瑪利亞人

文／呂秉衡
現任台北永樂長老教會牧師
牧師、藝術家



《好撒瑪利亞人》／梵谷 荷蘭

梵谷(Vincent Van Gogh, 1855-1890)是十九世紀末的荷蘭畫家，他的作品深受世人喜愛，被荷蘭視為國寶。其實他的一生充滿悲劇色彩，立志作牧師不成，熱愛繪畫卻從來得不到青睞，生活窮困潦倒，身心崩潰而英年早逝。

是否因為這樣，他的作品才會如此具有張力，彷彿畫下的每一筆都是經過極度奮力掙扎？美國歌手唐·麥克連(Don McLean)有一首以梵谷為名的代表作《Vincent》，寫下對梵谷的同情，據說就是在他讀了梵谷的傳記之後，又從《星夜》(The Starry night)這幅油畫中體會出梵谷的心境。

梵谷臨終那一年，畫了這幅《好撒瑪利亞人》。顯然這是以耶穌的比喻為題材，根據路加福音10章25-37節記載，耶穌說了一個比喻：

《好撒瑪利亞人》的故事

有一個人往耶利哥去，在半路遇到強盜，不但被搶劫，又被打個半死，躺在路邊。有一個祭司經過，看一看就繞過去，沒有理會。又有一個利未人經過，也是照樣視而不見。只有一個撒瑪利亞人過來救他，為他包紮傷口，扶上自己的坐騎，

送到旅店療傷，且預付了所有費用。耶穌問聽眾，誰是這個遇劫者的鄰舍？他們回答：「是那個憐憫他的。」耶穌就說：「你去照樣行吧！」

這是一個很諷刺的比喻，祭司和利未人，都是猶太教的神職人員，當他們遇見這個可憐的人躺在路邊，可能不確定是死、是活，為了避免觸摸屍體而不能去聖殿服事，寧可見死不救。而撒瑪利亞人是猶太人看不起、敵視的外人，卻在危難中伸出援手。

梵谷的描繪

梵谷描繪的景象，是這個撒瑪利亞人把傷者扛扶到牲口背上的那一刻。於傷者癱軟又有一定重量，撒瑪利亞人必須借助腰、腿之力，仰身使勁才能將他抬上。這個動作讓人看了也跟著繃緊肌肉，尤其撒瑪利亞人因為用力而蹬腳，鞋子幾乎脫落，更傳神的刻畫能量瞬間爆發的情況。

致敬德拉克洛瓦的構圖

這個構圖應該是參考自法國畫家德拉克洛瓦(Eugène Delacroix, 1798-1863)的作品，只是方向反轉，而其中用色與筆觸，卻是梵谷獨特的風格。

此外，背景中的兩個人，必然是祭司和利未人，一個已經遠離，另一個在近處。這可能是兩個獨立的場景，畫家藉由距離，將它們融入一個空間裡，增添許多想像。



《好撒瑪利亞人》/ 德拉克洛瓦 法國

印象派&印刷技術的概念

與梵谷同時期的許多畫家，喜歡分析景物的光影變化，他們用豐富的色彩表現在一個色面上，近看是不同顏色的組合，一但拉開距離，在觀者的視網膜中，竟然混合成另外一種顏色。這是「印象派」影響深遠的成就，後來的印刷技術，也是應用這種原理。

燃燒、流動的視覺效果

由於梵谷常常不經調色就直接將顏料厚塗在畫布上，色彩互相融合、交疊，因此被歸類於印象派畫家。然而他以短促而鮮明的線條構成特有的筆觸，所描繪的每一個景物，都像是在燃燒、流動一般。這樣的構圖與造型，展露自由揮灑的氣勢，因此也有人認為梵谷屬於「表現主義」才是。

無論如何，梵谷的作品流露豐富情感，藉著這些色彩與筆觸吶喊出他的心聲。

3G 網路停用， 使用者何去何從？

文／曹濟平

台灣海外網製作/技術總監
綠色和平平台電腦五四三主持人



的行動電話只有打電話沒有數據傳輸的功能，體積大且重，往往需要秘書或助理背帶，因此，才有“大哥大”名稱出現。

2G到3G的進展

隨著科技進步行動電話體機變小了進入 2G 時代，使用數位通訊，提供了簡訊(SMS)和簡單的數據傳輸。3G 時代提高了網路速度，可以進行視頻訊通話和 GPRS 連線的網際網路功能。

3G 網路在2024年6月30日停用，雖然大部分的人都已經在使用 4G或5G了，但是對於一些還在使用 3G 的使用者將面臨斷訊。

回顧行動電話歷史

行動電話的歷史要從最初期的 1G 說起，當年



圖二，雙門號手機 nano sim 卡托盤

圖一：Micro Sim手機。





圖三：老式標準Sim手機

4G到5G的新世代

4G 時代進一步提高網路速度，支援高清影音多媒體功能。5G 時代則提供極高的網路速度，支援更高速傳輸和新的應用範圍，如物聯網(Internet of Things)和電動車自動駕駛功能。

3G退場的應對方式

為什麼要停用 3G 呢？除了可以優化網路資源外，因為 3G 使用者極少，維護 3G 基地台的成本相對也變高了，電信運營商，包括中華電信、台灣大哥大和遠傳電信等業者，不得不停用 3G。

停用 3G 後使用者必須換 SIM 卡才能使用 4G 或5G。如果是老舊的手機就得淘汰，新購支援 4G 或 5G SIM 卡的手機。



圖四：舊型2G手機(翻蓋式手機)

4G/5G和3G的差別

3G 是第三代移動通信技術，3G 的下載速度範圍大約在 200 kbps到數

Mbps 之間，這樣的速度在今日的高速網路以窒礙難行了。有別於 3G，4G 或5G 使用 VOLTE(Voice over LTE)進行語音通話的技術。傳統的語音通話是通過 2G 或 3G 技術傳輸，而 LTE 主要用於數據傳輸。VOLTE 技術使得語

音通話可以直接在 4G 網路上進行。



圖五：舊型 雙門號 *Mano* Sim/MicroSD手機

4G 的下載速度範圍大約在 10 Mbps 到 100 Mbps 之間，理論上最高可達 1 Gbps。4G 技術支援高清多媒體影音、線上遊戲、高速移動熱點和大量數據的應用。

結合AI運用的5G

5G（第五代移動通信技術）更提供超高速、低延遲和高容量的網路連線，5G 的下載速度範圍可達數 Gbps，理論上最高可達 20 Gbps。5G 技術讓 AI 運用如虎添翼，高頻寬應用非他不可。

從 3G 升級的使用者，建議直接新購 5G 手機，因為一般使用者手機使用年限都很長，而且市面上幾乎都是 4G/5G 通用的手機。電信運營商對升級用戶也有很多優惠，技術爆發的時代，購買 3C 產品不必超前佈署當先鋒者，至少也要一步到位。



健康飲食 有助降低罹癌風險

文 / 伊佳奇
認知症整合照護專家
長照、認知症政策研究者

美國生活消費網站 Parade 報導，如果想藉由飲食來預防癌症，腫瘤醫學家提供了一些建議，包括一種應該盡量少吃的食物。

休士頓胃腸道與血液腫瘤內科專家麥克索德（Anam Magsood）表示，多吃抗炎食物，是透過飲食降低罹癌風險的最佳方法；雖然沒有任何食物能預防癌症，不過健康飲食有助於降低風險。她說，多吃蔬菜、全穀物、水果、豆類、堅果和種子，這些食物富含抗氧化劑，能對包含癌症在內的各種疾病發揮防護功用。



致癌食物有哪些？

那麼又該避免哪些食物？麥克索德說，她很少吃的一種食物是加工肉類，因為它們含有亞硝酸胺（nitrosamines）。亞硝酸胺被認為是一種強致癌物，與肺癌、腦癌、肝癌、腎癌、膀胱癌、胃癌和鼻竇癌等多種癌症有關。

科學研究已證明，多吃加工肉類與癌症風險增加存在關聯。一項研究發現，食用加工肉類會使患乳腺癌的機率增加 6%，患大腸直腸癌的風險增加 18%，此外還會提高罹患其他癌症的風險。

避免過度加工的食物

腫瘤與血液疾病專家蘭道（Daniel Landau）表示，他盡量避免食用過度加工的食物。他常說，只要是袋裝的，就可能不健康，這包括洋芋片與其他含有大量鹽、防腐劑的零食。他指出，多數袋裝食品都含添加劑，以防止變質；這些防腐劑通常具有毒性，其中一些甚至被列為高度致癌物。研究顯示，飲食中含大量超加工食品與整體癌症風險間存在關聯。

除了盡量少吃包括加工肉類在內的超加工食品外，麥克索德還建議盡量少飲酒；在數百項科學研究中，飲酒與增加罹患各種癌症的風險有關。



蔬菜是最好的抗癌食物

所有科學研究都顯示多吃蔬菜可預防包括癌症在內的許多疾病，但究竟是什麼讓蔬菜成為防癌小尖兵？美國消費生活網站 Parade 報導，德州休士頓衛理公會腫瘤專家馬克蘇德（Anam Maqsood）表示，原因之一是蔬菜富含抗氧化劑，而抗氧化劑具有防癌功效。

科學研究指出，抗氧化劑在免疫健康中扮演重要角色，包括有助於預防可導致某些癌症與其他疾病的慢性發炎；所有水果與蔬菜都富含抗氧化劑，豆類、豆科植物、堅果和種子等食物也是如此。

值得重申的是，所有蔬菜都含有抗氧化劑與纖維，經常食用有助降低罹癌風險。但如果想獲得最大的營養價值，或許該知道應優先選擇哪種蔬菜？馬克蘇德說，她經常吃十字花科蔬菜。她說，她喜歡吃花椰菜、櫛瓜、羽衣甘藍、生菜與菠菜沙拉，

也喜歡將胡蘿蔔、小黃瓜、芹菜蘸點醬料當零食。

馬克蘇德說，十字花科蔬菜中含有植化素，多項研究證實，植化素可減緩癌細胞的生長。除了是最強防癌食品外，蔬菜還具有超多功能，可以輕鬆融入任何一餐或零食中。

腫瘤與血液學家藍道（Daniel Landau）表示，他經常吃的另一種蔬菜是番薯。他說，番薯較容易清洗與烹煮，如果方法得當，它們也可以和一般炸薯條同樣美味，即使用烤或氣炸也是如此。除了是預防癌症的好食物外，常吃番薯對心臟、眼睛與大腦也有益。

雖然馬克蘇德與蘭道都偏愛十字花科蔬菜與番薯，但他們強調，並沒有哪一種蔬菜被認為是預防癌症最有效的，所有蔬菜都能有助降低罹癌風險；因此，他們建議優先選擇自己最喜歡的蔬菜，這樣會讓你更有意願吃下它們，而不是在冰箱放到爛。



| 銀造活力人生

吉他夢

每個星期四的夜晚，迷路在樂譜裡徘徊在旋律中，於是每個星期四的晚上，成了我美好的築夢之夜。

文／王如綺

網路創意美食旅遊生活作者

大家年輕時或許都曾有個抱著吉他浪跡天涯唱著民歌的美夢。而我，其實是個不太作夢的人，喜歡去實踐，去年忙著學拳擊、揪車聚、騎重機……但就在某天的車聚，在清境的那一晚帶我走入吉他的世界。晚餐時看到老闆牆上掛著一把吉他，腦袋裡浮現MV裡的畫面，動人的語調，輕柔的吉他琴弦發出的旋律，想起年輕的夢想，我跟朋友說想計畫一下來學吉他了。

於是，在朋友的音樂教室預約上課，我年輕的吉他夢就此展開了。

現在的教學很人性化，只要用line跟音樂教室的老師約好時間就可以去上課。



沒有時間壓力的學習

大家都說，學吉他很簡單，但這個年紀才踏上學吉他的路上，我其實會緊張：如果大家都覺得簡單，我學不來怎麼辦？老師說：三個月左右可以自彈自唱，但我依然抱著忐忑的心想著，那至少給自己半年時間吧！

看著音樂教室琳瑯滿目的吉他，想著：該先買一把，還是開始上課後請老師幫我挑？避免入手不適合自己的，畢竟完全沒碰過的樂器，還是交給專業的來。而有趣的是，工作時，跟客人閒聊想學吉他，客人突然興奮地說他年輕時也跟著朋友

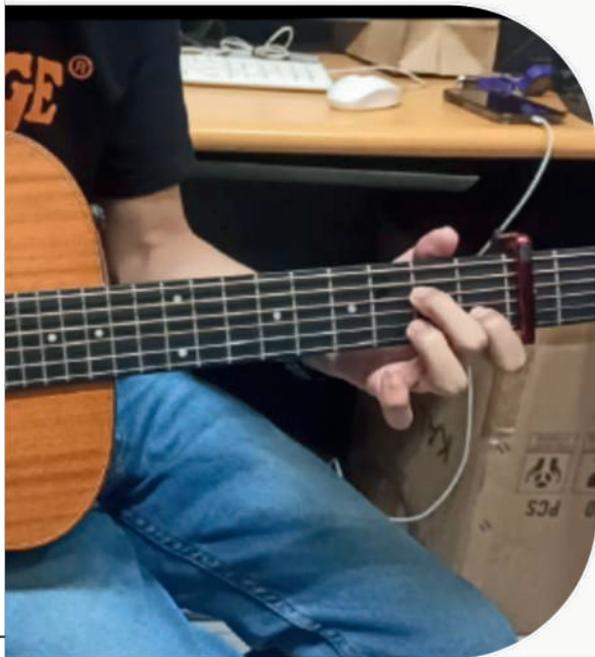
學過一陣子，最後沒有繼續。突然，他問：你吉他買了嗎？

於是，我手上就多了一把客人送的吉他，後來在臉書上打卡學吉他，一堆人要送我吉他，腦袋裡浮現了一個想法：天啊！我們這年代的人是不是只有我家沒有吉他？

新鮮的第一堂課

第一堂課空手就到了教室，用的是老師準備的吉他，開始學基礎，緊張的手忙腳亂，左手指甲要剪短，按壓吉他弦要確實，大拇指要扣好，右手輕鬆撥。明明老師說的很輕鬆，我全身緊繃的連呼吸都忘了，一個小時的課腦袋在還不知道到底聽到了什麼東西的情況下結束了，剩下怎麼去調音，Do~Re~Mi~大概的位置跟算法，其他全部還給老師了。我背負著的可是朋友的期望阿啊！

因為朋友的女兒，最近也學了吉他，但是什麼都還彈不出來，朋友瞬間把期待



放在我身上，想要點歌，剛好解決了我不知道要學哪一首歌的煩惱，每次上課老師都會問：今天想學哪一首？老師如此隨性，我卻一臉茫然，老師說：沒有要比賽也沒有要考試，我們輕鬆學就好，學音樂是開心的。

小時候，被壓著學鋼琴、芭蕾、數學、英文……叛逆的個性，也曾對著家教老師說：我根本不想學，你不要來了啦！搗蛋的我，只愛在田裡玩泥巴，水溝裡抓小魚，弄的全身髒回家被修理一頓，跟著隔壁鄰居男生互丟鞭炮水鴛鴦，把手掌給炸的血肉模糊，跟弟弟搶仙女棒，直接把自己眉毛給燒個精光……朋友說，還好我是長大才想學吉他，要不然，如果遇到小時候的我，老師可能會哭。

初學遇到的困境

老師叮囑練習前要先調音調好，這天在練習前音怎麼調都不準，一下變成其他音一下多了#記號，調到自

己快要沒耐性的時候，突然「碰！」一個炸開的聲音，還沒意識到發生什麼事情的時候，傳說中的斷弦已經發生在我的眼前，腦袋裡嗡嗡響，這下怎麼辦？上次是老師幫我換的弦，這下慘了？



記得當初買弦時一次買了兩組，快速去翻出剩下的一組弦，網路上找出影片，早就忘記上次老師到底怎麼換的，只記得他好像有拿工具。不管了，我沒有耐心再等到過幾天上課，才請老師幫我換了，反正如果自己搞壞了再拿去請老師幫我處理

也沒關係，當下只想馬上把那不完美的琴弦拼湊完整。

換弦初體驗

徒手把斷掉的琴弦拆除，下方試了兩三次，好像有點樣子應該可以固定了，上面看起來好像該繞個幾圈，轉緊，剩下多餘的線好像該剪掉，LINE請教一下吉他老師，最後覺得摸起來的殘存弦尾有點粗糙，怕刺傷拿出磨指甲的銼刀稍微修了一下。我的換弦初體驗，就在冷汗直冒的下午完成了。

曾經，揹著相機四處跑，騎著重機叭叭走、醉心於練重訓、拳擊的我，沒想到居然也自發的學起了感覺是靜態優雅的音樂。

想想，也頗有意思，人生就是這樣，每個階段有不同的想法，哪天想起很久以前的夢想，就會想去嘗試。讓自己沒有遺憾。

已經「長大」的你，有著想學習的東西嗎？一起築夢吧，愉快的學習，慢慢的前進吧！

奉獻與代禱

◎《松年之光》為免費贈送之刊物，歡迎索取，自由奉獻，奉獻可開立感謝狀供報稅使用。

一、線上捐款奉獻
請掃QR Code填寫資料



二、銀行轉帳
銀行名稱：聯邦銀行公館分行
帳號：024500122966 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
(請註明：為「松年之光月刊奉獻」。)

轉帳後請以Email、傳真、或電話告知捐款者姓名、連絡電話及轉帳帳號後5碼，本會將於收到消息一週內，確認入帳並回覆通知。

Email : senior@mail.pct.org.tw 傳真 : 02-23632669 (松年事工委員會 收)

三、郵政劃撥
帳號：19566285 戶名：財團法人台灣基督長老教會宣教基金會
通訊欄請依奉獻項目註明：為「松年之光月刊奉獻」。