

10.15
THURSDAY
撒迦利亞書
12:1-14

「我要使大衛的後代和耶路撒冷其他的居民充滿憐憫和禱告的靈。他們要仰望被他們刺死的那位，為他哀哭，像死了獨子的人一樣；他們要痛苦哀傷，像失去了長子的人一樣。」（亞12:10）

仰望被刺死的那位

撒迦利亞書第12章宣告，上帝是鋪張諸天、建立大地、造人靈魂的主，也掌管列國與耶路撒冷的命運。即使萬國圍攻耶路撒冷，上帝仍要保護祂的子民，使軟弱者得著力量。上帝也應許將憐憫與禱告的靈充滿大衛家和耶路撒冷居民，使他們仰望「被他們刺死的那位」並為他哀哭。

這樣的畫面，代表人在上帝面前承認自己的罪孽與虧欠，從內心發出痛悔。這也令人聯想起約翰福音19章34節記載，兵丁用槍刺了耶穌的肋旁；19章37節更是直接引用撒迦利亞書12章10節說：「他們要瞻望自己用槍刺了的人。」在基督信仰的閱讀中，撒迦利亞所指「被他們刺死的那位」，最終正是在耶穌受難中顯明。

被刺死的，卻翻轉為救贖與赦罪的記號。當我們仰望十字架上的主，不只是看見祂的痛苦，也看見自己的罪與上帝的恩典。這段經文再次提醒基督徒：真正的悔改，不只是為失敗難過，而是在基督面前承認自己的虧欠，領受祂所賜的憐憫與更新。

《前往加略山、耶穌受難與耶穌被剝衣三聯畫》

Triptych with the Way to Calvary, the Crucifixion, and the Disrobing of Jesus



這是一件供私人靈修使用的精緻金作品，作者佚名（約1400 - 1420），推測出自尼德蘭或法國地區。作品以基督受難為主題：左翼描繪耶穌背負十字架前往加略山，中央呈現釘十字架場景，右翼則為耶穌被剝去衣裳。中央人物以銀製浮雕呈現，背景與兩翼則大量運用鍍金與細密的點刻技法，以金屬表面的凹點表現陰影、人物與空間層次。作品展現十五世紀初巴黎金銀工藝的高超技術，也反映中世紀晚期上層社會私人敬虔與宗教藝術的結合。現藏於紐約大都會藝術博物館。（掃描QRCode至線上閱覽The Metropolitan Museum of Art Collection API）

施恩的上帝，求祢使我仰望被刺傷的基督，承認自己的罪惡與虧欠，也蒙憐憫領受祢的更新。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。

