

第 6 課 在雅典見證主

經 文 使徒行傳17：16～34

教學目標 透過保羅善用雅典人設立的祭壇，向人見證上帝的故事，教導學生學習體察他人處境的智慧，並勇敢用貼近人心的語言，為上帝作見證。

金 句 這位創造天、地，和其中萬物的上帝乃是天地的主。……他自己把生命、氣息，和萬物賜給人類。（使徒行傳17：24～25・現代中文譯本2019版）
他是創造宇宙和其中萬物的上帝；……自己倒將生命、氣息、萬物賜給萬人。（使徒行傳17：24～25・和合本2010版）
此位創造宇宙及其中萬物的上帝是天地的主，……伊家已顛倒將性命，及氣，以及萬物賜互人類。（使徒行傳17：24～25・現代台語譯本）

詩 歌 〈與主同行〉，兒童主日學詩歌本（華）123首。
〈與主同行〉，兒童主日學詩歌本（台）118首。

分班課程

級別	單元一 信息複習	單元二 生活實踐	教具預備
幼兒級	尋找「不認識的神」	認識造物主	色筆
初小級	保羅介紹造物主	用智慧傳福音	聖經、筆、色筆
中小級	亞略・巴古議會	一起傳福音	聖經、筆、色筆
高小級	亞略・巴古議會	一起傳福音	聖經、筆、色筆



故事：在雅典見證主

保羅將福音傳至雅典

各位同學平安！前一課我們看到保羅雖然身陷在腓立比的監獄，但他卻依然高聲歌唱讚美上帝，甚至經歷了地大震動、監獄門自動打開的神蹟。後來，保羅繼續海外傳道旅程，來到了一座聞名世界、充滿豐富文化思想的城市——雅典。

兩千多年前的雅典，到處都是閃爍著光芒的白色大理石建築，宏偉的神廟坐落在高聳的山丘上，顯得氣勢非凡。雅典人非常聰明，他們熱衷鑽研科學、哲學與藝術，熱切追求各樣學問，同時也對各種「神明」充滿了敬畏與好奇。

（出示彩圖a）這天，保羅在雅典等待他的同伴西拉與提摩太前來會合。當他獨自穿梭在雅典繁華的街道上時，心情卻是越走越沉重。同學們，你們覺得是為什麼呢？（鼓勵學生分享）原來，保羅看見整座城市到處都是廟宇，以及數不清的偶像雕刻！他不禁感嘆：「這座城市的人雖然這麼聰明，卻不認識那位創造萬物的真神上帝，這是多麼可惜的事啊！」

保羅和哲學家的辯論火花

同學們，如果你是保羅，會怎麼做呢？（鼓勵學生分享）保羅並沒有只是坐著搖頭嘆息，他立刻採取行動，先前往猶太人的會堂，與他們討論聖經；接著，他每天都到雅典最熱鬧的廣場上，與遇見的人對話、分享信仰。

當時雅典有兩個最出名的哲學學派，一個是「伊壁鳩魯派」，他們主張人生應該追求心靈的快樂與寧靜；另一個則是「斯多亞派」，他們強調人不該讓情緒控制判斷力。這群聰明的哲學家聽見保羅在講述「耶穌」與「復活」的事，都感到非常新奇。

有些人帶著嘲諷的口氣說：「這個走江湖的人，到底在胡說八道些什麼啊？」但也有人好奇地說：「他好像在傳講我們沒聽過的外國神明耶！」因為雅典人對新鮮事物總是充滿強烈的好奇心，他們深怕錯過任何新資訊，於是他們邀請保羅到一個名叫「亞略·巴古」的地方進行演說。「亞略·巴古」是雅典的最高議會，也是當時著名的政治家、哲學家、法官與學者發表新觀點、討論學問與宗教的重要場所。

（出示彩圖b）保羅站在這群滿腹經綸的知識份子面前，他知道如果自己一開口就先責備他們拜偶像的罪，這群人一定會立刻摀起耳朵，拒絕繼續溝通、討論。於是，保羅對大家說：「各位雅典的居民們，我觀察到你們在各方面都表現出濃厚的宗教熱忱。我剛才在城裡散步時，觀看你們敬拜的場所時，發現了一座非常特別的祭壇，上面刻著一行字：『獻給不認識的神』。」

同學們，你們知道為什麼會有這樣的一座祭壇嗎？（鼓勵學生分享）因為多神信仰的雅典人很怕遺漏哪一位神明沒有拜到而招來災禍，所以他們設立了一座祭壇，專門留給那些「他們沒聽過、不認識的神明」。保羅敏銳地把握住這個機會，對他們說：「我現在要告訴你們，這位你們雖然敬拜、卻依然不認識的神——他就是創造宇宙萬物的主宰，也就是上帝！」

保羅用智慧介紹創造主

（出示本課金句掛圖）保羅接著宣告：「這位創造天、地，和其中萬物的上帝乃是天地的主。……他自己把生命、氣息，和萬物賜給人類。」（使徒行傳17：24～25）保羅的話震撼了在場所有的人，他繼續向雅典人解釋，上帝跟那些需要人擦拭、供奉食物、住在漂亮廟宇裡的偶像完全不同。上帝不需要人類「給」或「伺候」他什麼，因為這世上所有的陽光、空氣、水，甚至我們活著的每一口呼吸，都是上帝白白賞賜給所有人的禮物。

保羅更進一步說明：「他（上帝）從一人造出萬族，使他們散居在整個地面上，而且為他們預先定下了年限和居住的疆界。他這樣做是要他們尋求上帝，或者能夠在摸索中找到他。其實，上帝與我們每一個人相距不遠。」（使徒行傳17：26～27）保羅藉此告訴雅典人，不論是什麼膚色或種族，都是由同一位上帝所創造的。上帝讓我們活在世上最重要的目的，就是希望我們去尋求他、認識他，他會無時無刻都在我們身邊。保羅甚至引用了雅典當地詩人的名言：「我們也是他的兒女。」

保羅這段精彩的演講，讓在場的雅典人聽得頻頻點頭。因為保羅不僅懂得他們的文化，還能用他們聽得懂得文字來闡釋福音。

從「上帝創造論」到「耶穌復活」

保羅的講道並沒有只停留在「上帝創造萬物」而已。接著，他嚴肅地提醒大家，既然我們是上帝的兒女，就不該用金、銀或石頭，將上帝雕刻成沒有生命的雕塑品。過去大家因為不認識真神而走錯了路，但如今，大家已經認識了這位創造主，就要悔改，離開惡道、歸向真神。

為什麼保羅說每個人都必須悔改呢？（鼓勵學生分享）保羅解釋說：「因為他（上帝）已經定下日子，要藉著他所揀選的一個人，用公義來審判全世界；由於使這一個人從死裡復活，他已經把憑據給了全人類。」（使徒行傳17：31）然而，當保羅一提到「死人復活」這四個字時，台下立刻引起了一陣騷動。有些哲學家認為這是無稽之談；但也有一些人對此很感興趣，甚至希望保羅再多說一點這方面的事。

雖然那天在「亞略·巴古」沒有出現成千上萬人集體信主、受洗的大場面，但福音的種子已經栽種在某些人的心裡。當保羅離開議會時，有幾個人深受感動，決定跟隨保羅並相信福音；其中甚至包括了地位崇高的議員杜尼修，以及一位名叫大馬哩的婦女。這對當時充滿偶像的雅典城來說，雖然接受福音的人看似不多，但福音的種子已經在這塊土壤上悄悄萌芽了。

學習保羅傳福音的智慧

同學們，透過保羅在雅典的這段奇妙經歷，讓我們明白，分享福音的關鍵往往不在於贏得一場滔滔不絕的辯論，而是在於學會如何站在對方的處境去觀察與感受。保羅並沒有一開口就指責、批判雅典人的異教信仰，而是先細心留意當地的文化與心理需求，並從中尋找對話的交集點。

同樣地，當我們想向身邊的同學或朋友分享福音時，並不需要急著講述艱難的神學知識，而是從真誠地關心對方的生活、興趣與心情開始，先試著用對方能理解、聽得懂的語言搭起福音橋梁。

那麼，我們可以怎麼做呢？面對熱愛藝術的朋友，我們可以向他分享上帝如何像一位頂尖的藝術大師，在宇宙這幅畫布上揮灑色彩。如果面對的是喜歡運動的朋友，則可以與他聊聊上帝如何設計出如此精妙、充滿力量與協調性的身體構造。最重要的是，即使在分享福音的過程中，遇到對方的表情是冷淡或拒絕，我們也不要氣餒灰心。因為我們的使命是帶著愛去分享見證，至於福音種子是否發芽成長，則有上帝的計畫與安排。願聖靈賜給我們擁有敏銳的智慧與勇氣，在日常生活中把握每一個機會，用溫柔的態度貼近人心，去傳揚生命中美好的福音喔！



祈禱

親愛的上帝，你是創造天地萬物的主，感謝你把生命與氣息賜給我們，讓我們能感受到你的愛。求你賜給我們智慧，能敏銳察覺他人的需要，幫助我們能用溫柔且清楚的話語，將福音分享給人。小孩禱告，奉主耶穌的名求，阿們。

金句活動

這位創造天、地，和其中萬物的上帝乃是天地的主。……他自己把生命、氣息，和萬物賜給人類。（使徒行傳17：24～25·現代中文譯本2019版）

活動說明

1. 課前預備：請老師預備紙杯，並在紙杯上寫「生命」二字，然後在桌子兩端設定起點線與終點線，且在終點線寫上「萬物」二字。
2. 請老師先帶領學生齊聲唸金句兩～三遍，熟悉金句內容。
3. 接著，將學生分成兩組，進行吹氣比賽。每個人輪流對著紙杯吹一次氣，吹完後即換下一位組員。
4. 最先紙杯吹到「萬物」終點線，並齊聲背誦出本課金句的組別獲勝。
5. 最後，請老師帶領學生齊聲背誦金句兩遍。

