

5.10
SUNDAY
詩篇
137

我們坐在巴比倫河畔，一想起錫安就禁不住哭了。在河邊的柳樹上，我們把豎琴掛了起來。俘虜我們的人要我們唱歌；折磨我們的人要我們歡娛他們。他們說：來，為我們唱一曲錫安的歌！身處外邦異國，我們怎能唱頌讚上主的歌？耶路撒冷啊，要是我忘了你，願我的右手枯萎，再也不能彈琴！要是不記得你，要是不以耶路撒冷為我最大的喜樂，願我的舌頭僵硬，再也不能唱歌！（詩137:1-6）

聽見受苦者的痛

主前586年前後，猶大國被巴比倫攻陷、耶路撒冷與聖殿被毀後，許多猶太人被擄，強制遷徙到巴比倫。這首詩展現流亡者的哀歌與抗議：一方面拒絕在羞辱中把信仰當表演，另一方面也表達對耶路撒冷的強烈記憶與對加害者的憤怒。

詩篇137篇一方面為被壓迫者保留了哭與怒的權利，揭露戰爭與殖民中的創傷與羞辱；另一方面，也讓我們看見暴力如何毒化人心，如同結尾（詩137:9）的咒詛非常刺耳（抓起嬰兒摔在石頭），把被擄者最黑暗、最大的痛楚與怒火呈現出來。

當然，我們不應站在道德制高點，要求受傷的人必須要高尚、要原諒，但戰爭和殖民確實很可能讓人失去盼望，連善良都可能被磨掉；而真正的問題出在人的罪惡與暴力。我們都必須祈求上主的憐憫，讓愛、醫治與公義能夠回到土地上。我們都要悔改轉向上主，更要用心去傾聽受苦者的傷痛、委屈、怒氣。

威權地景夜間導覽 永和社大首辦二二八專場



從2019年初開始，永和社區大學（永和社大）歷史小旅行工作隊舉辦「中正紀念堂（中正廟）歷史小旅行」活動，培訓許多民間導覽員帶領民眾，對威權象徵及轉型正義有正確的認識與交流。3月7日晚上7點半，首度進行「黑暗中有光－威權地景『中正紀念堂』二二八專場」夜間導覽活動，現場來了近百位民眾參與，其中包括政治受難者及家屬呂昱、潘信行、林家田、林世光等人。
（新聞全文內容請至TCNN閱讀）

主啊，求祢聽見受苦者的哭與怒，醫治戰爭與殖民留下的傷。使我願意傾聽、同行；也求祢止息仇恨，帶領我們走向公義與醫治。奉耶穌基督的名祈禱，阿們。