

# 4.27

## MONDAY

### 詩篇

### 123

在天上掌權的上主啊，我仰望你。正如奴僕倚靠主人，婢女倚靠女主人，上主—我們的上帝啊，我們仰望你，直到你憐憫我們。上主啊，求你憐憫，求你憐憫我們；我們已經受盡輕蔑。我們已經飽嘗富足人的戲弄，受夠了驕傲人的欺凌。（詩123:1-4）

## 你聽見了嗎

詩篇123篇，是受委屈的人向主呼求憐憫的詩歌。詩人和群體長久承受藐視與嘲弄，尤其被富足、安逸又驕傲的人輕看。在這樣的處境裡，他們沒有選擇用更大的暴力回敬，也沒有假裝若無其事，而是定睛仰望那位坐在天上的主，向祂呼求憐憫與公義。這是一種在受壓迫中仍不放棄盼望的信心。

這樣的呼聲，也讓人想到音樂劇《悲慘世界》中的歌曲〈Do You Hear the People Sing?〉。唱出被壓榨者共同的痛苦與盼望，也向世界發出提問：你聽見了嗎？你願不願意站在受苦的人這一邊？這首歌常出現在社會運動現場，因為它不只是表達憤怒，更是在替那些長期被忽略、被消音的人發聲。

同樣地，今天我們持續訴說台灣威權時期的不義歷史，也是把受苦者的聲音重新帶回公共空間的一種行動。記得並反省這段歷史，不是為了停留在仇恨裡，而是為了讓傷痕能被看見，讓沉默不再被視為理所當然。當我們願意聆聽、陪伴並記住受苦者的故事，就是在用信仰抵抗麻木，也讓盼望成為實際行動的力量。

二二八，一起把嘉義的歷史說清楚 看見白恐下的人性



為了引導大眾認識嘉義在地的歷史，台灣圖書室於2月28日舉辦「二二八，一起把嘉義的歷史說清楚」對談，邀請中央研究院台灣史研究所博士後研究員王昭文與受難者家屬杜銘哲，分別從政治架構與家族記憶視角，探討白色恐怖對嘉義及原住民族的影響。（新聞全文內容請至TCNN閱讀）

主啊，我舉目仰望祢，求施憐憫；使我不看權勢臉色，不以恐懼換沉默。賜我持守正直的勇氣，等候祢的公義。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。