

4.3

FRIDAY

約翰福音

19:1-37

站在耶穌的十字架旁邊的，有耶穌的母親、他的姨母、革羅罷的妻子馬利亞，和抹大拉的馬利亞。耶穌看見他的母親和他所鍾愛的門徒站在旁邊，就對他母親說：「母親，瞧，你的兒子！」接著，他又對那個門徒說：「瞧，你的母親！」從那時起，那門徒接耶穌的母親到自己的家裡住。（約19:25-27）

十字架上的「看見」

約翰福音（約19:1 - 37）記述了耶穌承受屈辱和刑罰。兵丁刺祂肋旁，流出血和水，應驗了經文。而耶穌在十字架上、在這幾乎失去一切的時刻，卻仍「看見」在旁邊站著、陪伴著祂的人們：祂的母親、幾位女性跟隨者，還有祂所愛的門徒。

在一個常把女性放在附屬地位的時代裡，經文作者透過文字，把女性放在被耶穌看見的視野核心：她們不是背景，而是忠誠的見證者、是耶穌在嚥下最後一口氣前所看見的，始終勇敢靠近著祂的人。而當耶穌說「瞧，你的兒子」、「瞧，你的母親」時，是一種託付。這也是約翰福音的作者要我們「看見」的：十字架不是只有受苦與死亡，也是「新群體」誕生的地方，耶穌的跟隨者，成為了主裡的家人。

信仰不是在順風時說得動聽，而是在最痛、最亂、最孤單的時刻，仍能看見彼此，不放棄關係與責任。基督的身影提醒我們：跟隨祂，是要建立新的「家」，讓被忽略的人被接納，被丟下的人被照顧，讓愛不只是口號，而是具體的同在。

【畫中有道】不義的審判，公義的刑罰 ⊙多提



《荊棘冠冕》，卡拉瓦喬於1602至1604年間或1607年所作，現收藏於維也納的藝術史博物館。

義大利畫家卡拉瓦喬（Caravaggio，1571-1610）於1602至1604年間或1607年創作的《荊棘冠冕》（*Crowning with Thorns*），描繪的就是羅馬兵丁凌辱人子的情景。畫家刻意拉近了距離，細細描繪昏黃的光影、人體的肌理、甲冑的反光，逼真程度讓人彷彿可以聞到空氣中散發的血腥與汗臭，可以聽到棍棒擊打肉體的聲響及人子的悶哼。（全文內容請至TCNN閱讀）

開啟我心眼的上帝，求祢更開啟我的心，讓我不再冷漠，聽進祢的話語，以愛與行動關懷身邊的人。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。