

7.4
FRIDAY
使徒行傳
21:37-22:29

主對我說：『去吧！我要差你到遠方，到外邦人那裡去。』」群眾一直聽著保羅述說；他們聽到這句話就大喊大叫：「除掉他！殺掉他！他是該死的！」他們一面喧嚷，一面拋衣服，撒灰塵。羅馬的指揮官命令把保羅帶進營房去，吩咐兵士鞭打他，拷問他，要查出群眾為什麼對他這樣喊叫。當他們把他捆起來要打的時候，保羅向站在旁邊的一個軍官說：「對一個羅馬公民，沒有判罪就下手鞭打是合法的嗎？」（徒22:21-25）

善用身分

保羅在耶路撒冷被捕後，請求向激動的群眾申辯。他用希伯來語介紹自己是猶太人，曾受教於迦瑪列門下，過去熱心逼迫基督徒，直到在前往大馬士革的路上遇見復活的主耶穌，生命因此徹底改變，從逼迫者成為蒙主差遣的使徒。

然而，當保羅一提到要向「外邦人」傳福音，猶太群眾便大聲喧嚷，甚至要求殺害他。這是因為保羅的話觸及了猶太人對上主揀選與身分特權的敏感神學問題。宣稱外邦人也能得救，挑戰了他們對自己身為上主選民血統的認知。這是關於「誰有資格被上主接納」的衝突，也是早期教會的信仰難題。此外，保羅表明自己是羅馬公民，是為了避免不公不義的對待；這也顯示出他對自身多重身分的靈活應用。

這讓人想到舊約聖經中的尼希米，當時他身為波斯王的酒政，並未自顧安逸，而是因為耶路撒冷和人民受辱而痛哭祈禱。他向王請命，回耶路撒冷重建城牆，並取得官方文書與資源保障。敬畏上主而行的尼希米，也是善用身分與制度的典範。我們也可以思考，自己又該如何榮神益人。

【成做台灣人】從文學史角度探討 何謂台灣人的認同



民族意識以及認同的產生，很多時候都是透過文學來展現，人們利用文筆抒發情感，也同時形塑出一種集體性的意識；而台灣人的概念、或者是說成為台灣人的過程，也可以從文學的角度來分析其脈絡。本專題專訪國立台灣文學館研究典藏組組長林佩蓉博士來分享她的看見。（專題全文請掃描QRCode至TCNN閱讀）

公義的上主，求祢賜我智慧與愛心，
在尊重差異中實踐公義，在多元中活出信
仰。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。

