

他卻對父親說：『你看，這些年來，我像奴隸一樣為你工作，沒有違背過你的命令，你給過我什麼呢？連一頭小山羊讓我跟朋友們熱鬧一番都沒有！但是你這個兒子，他把你的財產都花在娼妓身上，現在回來，你就為他宰了小肥牛！』父親對他說：『孩子啊，你常跟我在一起；我所有的一切都是你的。可是你這個弟弟是死而復活、失而復得的，我們為他設宴慶祝是應該的。』』（路15:29-32）

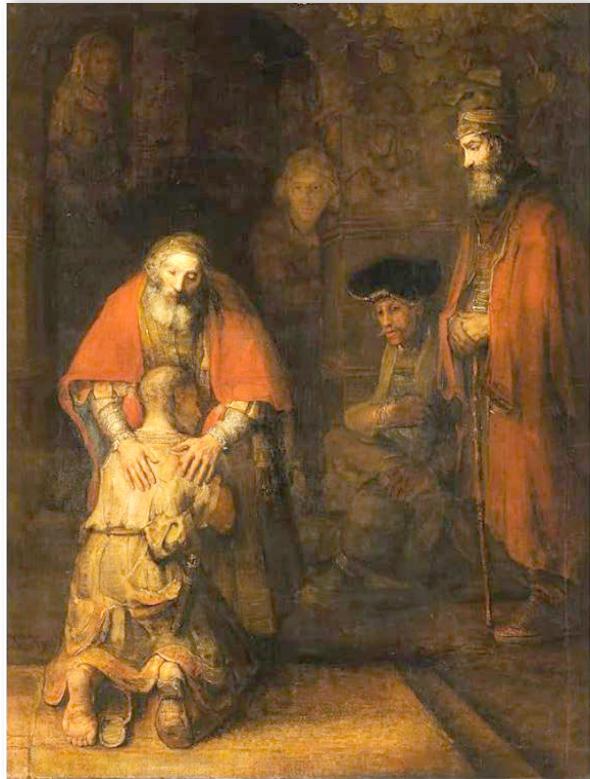
浪子回頭

主耶穌「浪子回頭」的比喻描述一位年輕人揮霍家產後悔改歸家，父親滿懷慈愛接納，哥哥卻不滿而拒絕參與歡慶。這比喻針對當時猶太宗教領袖對罪人悔改的冷漠，揭示上主是充滿憐憫的存在，耶穌歡迎悔改的罪人，並挑戰宗教領袖自義的態度。

浪子回頭的比喻是否只是讚美浪子的悔改？不，這故事更在於展現上主無條件的愛，祂主動接納罪人，並以恩典轉化生命。上主是否縱容罪惡？不，人會因為犯罪而付上代價，但上主的愛並非忽視罪，而是通過悔改與接納來醫治與更新。哥哥的角色，則提醒我們樂見他人獲得恩典與寬恕，放下屬靈驕傲和無謂的相對剝奪感。浪子回頭的比喻使我們相信，及時回改永遠有希望。

上主願意張開雙臂迎接悔改歸向祂的人，主耶穌更是已經以祂的犧牲為世人換來白白赦罪的恩典。願我們停止冷漠或自以為義，教會更應當要樂意再次接納「死而復活、失而復得」的家人，放下偏見，敞開胸懷，成為恩典與和解的見證者。

【畫中有道】浪子回頭 ◎蕭文



知名荷蘭畫家林布蘭（Rembrandt Harmenszoon van Rijn，1606～1669年）所繪的這幅《浪子回頭》（The Return of a Prodigal），現存於俄羅斯聖彼得堡的艾迷塔吉博物館（The State Hermitage Museum）。畫中浪子謙卑的屈膝、父親慈愛的彎腰懷抱，正是每個罪人回歸主懷時最寫實的圖畫。

（全文內容請至TCNN閱讀）



接納浪子回頭的上主，感謝祢用恩典接納我。求祢幫助我放下驕傲與冷漠，以愛接納他人。奉主耶穌的名祈禱，阿們。

