

8.7

WEDNESDAY

歷代志上

25:1-31

大衛王和利未人的領袖分派亞薩、希幔、耶杜頓三個利未宗族主持禮拜的事。他們要唱出上帝的信息，用豎琴、七弦琴，和鑊鈸伴奏。以下是被選主持禮拜事宜的人的名單，並附各組所擔任職務的類別：亞薩的四個兒子—撒刻、約瑟、尼探雅、亞薩利拉，歸亞薩指導。亞薩遵照王的命令唱出上帝的信息。（代上25:1-2）

唱出上帝的信息

大衛的聖殿事工中，利未人擔任敬拜者的角色，他們要唱出上帝的信息，並用豎琴、七絃琴，和鑊鈸伴奏。「唱出上帝的信息」，在原文中有「預言」的意思，這些聖殿中的歌唱者，為上主撰寫詩篇和頌詞，詩詞中傳遞上主的律例典章及律法，這些詩歌也是上主的默示。

台灣教會一部分的敬拜讚美，來自1990年代韓國教會的引進，演變成為教會流行的現象之一。前台南神學院院長王崇堯在〈神學的充實：「敬拜讚美」之後？〉一文中提及，現今的敬拜讚美需升級，如果只停留在情感的抒發、沒有理性、沒有導出意志，情感就會以自我感覺來定位崇拜的對象。

敬拜讚美的歌詞應該根植於人們的歷史情境與生命困惑，如聖經中的詩篇，吟唱的就是以色列在族群歷史中與上帝交感的故事。所以，當「敬拜讚美」提升時，就不只是情感的抒發，而是領受「上帝的信息」，激發我們做出信仰的行動。

來吉教會60週年 展開詩歌與佈道見證



Cou (鄒) 族群區會來吉教會有「石頭教會」之稱，因為它的教堂是由族人以當地石材自行搭建，其建築痕跡可見前人的團結與毅力。來吉教會於2024年迎來設立60週年，並預計在11月舉行感恩禮拜；在此之前、從3月份開始，教會以詩歌佈道與信息分享來探訪、連結周邊鄒族教會。（新聞全文內容請至TCNN閱讀）

配得讚美的上主，求祢使我在敬拜中
領受祢的旨意，以行動來回應祢。奉耶穌
基督的名祈禱，阿們。