

4.21

SUNDAY

詩篇

47

上帝在歡呼聲中登上寶座；上主在號角齊鳴中升上王位。來吧，我們來歌頌上帝！來吧，來歌頌我們的君王！上帝是全地的王；我們要用詩歌頌讚他！上帝坐在神聖的寶座上；他作王統治萬國。列國的領袖集合，跟亞伯拉罕的上帝的子民在一處。所有戰士的盾牌都屬上帝；唯有他在萬有之上。（詩47:5-9）

敬拜之道

詩篇47篇是一首敬拜讚美的詩，頌讚至高且主宰一切的上主，呈現出以色列人所認知的上主，具有超乎萬有的地位。詩歌作為一種媒介，在各地方的族群與民族當中，都能普遍地看見詩歌的使用與呈現。

在尚未有文字的時期，詩歌的使用就是傳承歷史、知識的重要載體。在教會禮拜的程序中，也能從聖詩、敬拜、奉獻、頌榮等環節中，看見音樂敬拜的重要性，透過樂器以及人聲的搭配，展現對於上主大能的回應與讚美。特別是詩歌的傳揚與使用，透過福音的傳揚，也讓各地的民族與族群，透過自身的文化與語言來讚美上主。

從古至今流傳的敬畏與崇拜，是否也能啟發你尋找自己對於信仰的獨特體悟，並透過詩歌、音樂的力量來訴說信仰？

多元族群和語言 詮釋耶穌受難故事



中華恩感基督文化協會2024年「受難週」神劇，名為《人子的故事－受難與承擔》。演出團隊包含中華恩感詠唱團、原住民傳藝工作室、客家聖樂團、平安七月協會、芳劇團；並攜手太魯閣族牧師Hayu Yudau（哈尤·尤道）所帶領的原住民團隊，組成近百人的詠唱團。（完整報導內容請至TCNN閱讀）

配得敬拜的上主，我願感受敬拜之美，深化對祢的認識，讓信仰成為生活的旋律，在福音中共同歡唱。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。

