

2.28

WEDNESDAY

士師記

16:1-31

參孫禱告說：「至高的上主啊，求你記念我！上帝啊，懇求你再一次賜給我力量，給我一次機會報非利士人挖我雙眼的仇。」參孫抱住支撐著廟宇那正中的兩根柱子，一手抱住一根，喊著：「讓我跟非利士人同歸於盡吧！」於是他用盡所有的力氣向前推，廟宇倒塌了，壓在五個首領和所有的人身上。參孫死時所殺的人比活著的時候所殺的還要多。
(士16:28-30)

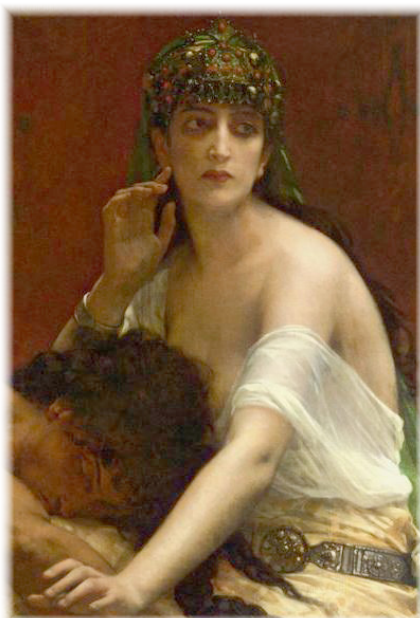
行義而死

參孫蓄髮，因為他是離俗人（拿細耳人），意謂獻給上主的人，蓄髮是這個身分的記號。當頭髮被剪去，就象徵了與上主的關係被剪斷，因此他就失去了力量。經過了一段受敵人羞辱的日子，參孫在祈禱中再次得到力量，並與敵人同歸於盡。

當我們願意認罪，謙卑回轉向主，表明為主服事的心志，上主就成為我們力量的來源。基督徒並不崇尚以特定外在特徵來表明身分，即使有人會配戴某些裝飾。我們知道，我們的記號是信仰的行動，也就是耶穌基督所教導的彼此相愛、愛人如己、照顧弱小等教導，以此顯示出堅定敬畏主的心。

基督徒醫師張七郎，不僅專注於行醫救治，更積極參與地方事務，以仁慈和熱忱回應社會的需要。1947年二二八事件爆發，國民政府將槍口指向無數台灣精英，其中包括他和兩位兒子。他們於1947年4月4日、在未經審判的情況下遭到槍決。多年後，張七郎的故事浮出水面，他所受的冤屈逐漸陳明，許多人開始認識他的生平事蹟。張醫師在歷史中留下了正義與仁愛的價值，也見證著上主的同在。

【畫中有道】《參孫與大利拉》負評英雄 ©李愆



參孫一生的戲劇性受到不少藝術家的青睞，創作以參孫為主題的作品，包括法國畫家亞歷山大·卡巴內爾（Alexandre Cabanel，1823～1889年）於1878年創作的油畫作品《參孫與大利拉》。（全文內容請掃描QRCode閱讀）



賜人力量的主，謝謝祢使我有力量為祢服事，向周遭帶來影響。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。