

10.20
WEDNESDAY
以西結書
4:1-17

上主說：「必朽的人哪，拿一塊磚頭放在你面前，在上面畫一座城代表耶路撒冷，又在城周圍挖壕溝，築堡壘，紮營地，架起破城的槌，象徵城被圍困。然後，你要拿一塊鐵片立在你和城之間作城牆。你要面對這座城，象徵城被圍困，而圍城的就是你。這就是我給以色列人的徵兆。（結4:1-3）

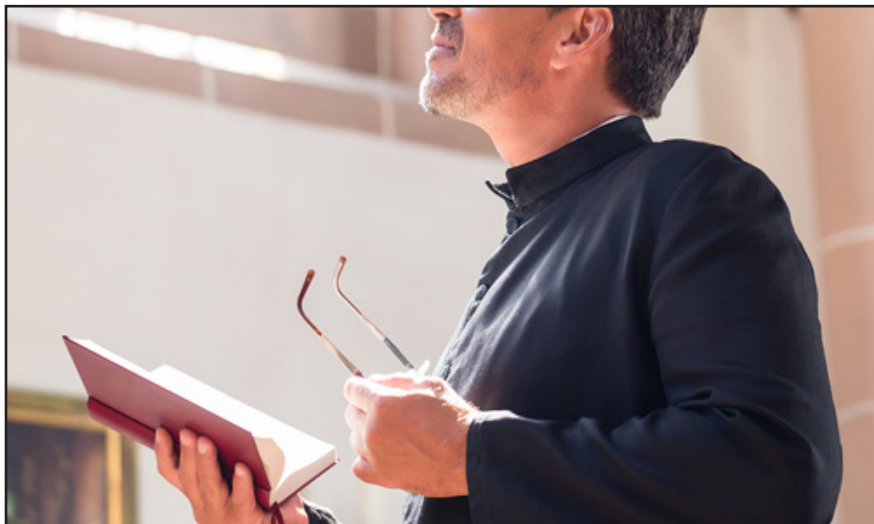
以西結的劇

人人都有政治責任。以西結與以色列同胞一同「承擔以色列國的罪」，與被擄的人民在巴比倫國流亡，他還接受上主的啟示，用戲劇演出耶路撒冷會被圍困的情景與有限而拮据的糧食配給，但是，以色列子民依然都不聽。

1946年，台灣的藝術工作者簡國賢，屢屢以台語編作戲劇，諷刺當局。在他所創作的劇本《壁》中，呈現富人吃香喝辣，窮人貧餓至死，甚至自我了斷。有一幕是主角「許乞食」聽見隔壁富豪奢侈宴樂的聲音，遂搥牆哭訴：「壁啊！在你的那邊，米疊到屋頂，像極樂世界。壁啊！在你的這邊，是一個遇不到白飯的餓鬼，是必須切斷自己生命的地獄。……為什麼這層壁不能被打破呢？」說完就用頭撞壁死去。《壁》只搬演五日，就因為「鼓動無產階級鬥爭」被警察局禁演、解散劇團。隔年發生二二八事件，簡國賢逃亡，1954年被中國國民黨以叛亂罪名槍殺。

如同以西結的劇，簡國賢的劇揭發和警告社會思考何謂公平正義，不惜挑起威權政府的敏感神經。多少前車之鑑與展演警示，盼望我們別再充耳不聞，能看清台灣社會中的罪惡，追求公義與良善。

局勢動盪 牧者心靈亦需關顧



浸信會合作團契在線上召開2021年大會，與會牧者在開場的工作坊「在疫情中講道」（Preaching in Pandemics）中，討論政治動盪、種族不公和疫情，如何影響自身心境，此外，也討論如何改進講道的方式。（新聞全文內容請至TCNN閱讀）

我生命的上主，願祢的聖靈使祢的話語和警告長存在我們心中，讓我們行公義、好憐憫、存謙卑的心，與祢同行。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。