

4.21
WEDNESDAY
以賽亞書
11:10-12:6

在那一天，你們要歌唱：上主啊，我感謝你！雖然你曾經對我發怒，但你息了怒氣；你安慰了我。瞧吧，上帝是我的救主；我要信賴他，我不懼怕。上主是我的力量，是我的能力；他是我的救主。正如清水使乾渴的人歡欣，上帝的子民也因他的拯救喜樂。在那一天，你們要歌唱：感謝上主，稱頌他的名！要向萬國宣告他的作為；要向萬民傳揚他的聖名。要向上主歌唱，因為他成就了大事；要讓全世界聽到這消息。（賽12:1-5）

歌唱的力量

第12章以稱頌上主的榮耀頌作為第1至11章的總結。在第1節裡，帶有以賽亞風格的描述再次出現：雖然上主曾發怒，但怒氣會止息，上主仍然會安慰他的子民。這首榮耀頌，充滿了強烈的盼望與信心，無論現況是多麼艱辛，看似遍地荊棘的路徑，或乾旱的荒野，或為奴的日子，我不懼怕，因為上主是我的力量，我的能力。

我們流淚，我們心碎，我們卻仍要高聲唱歌，稱頌上主的名。這樣的頌歌，是在淬鍊過的信仰旅程中，在走過高山低谷後，才能夠得出的體悟。甚至「高聲唱歌」本身，就是一種反抗行動，對現實的不妥協、拒絕被漫無邊際的絕望感癱瘓、拒絕被殖民的機器壓制（它可能是政治、經濟、性別、民族、升學主義等等）。比如路加福音中馬利亞的「尊主頌」，就曾在印度、阿根廷、與瓜地馬拉被政府明令禁唱。

猶記在風聲鶴唳的香港「反送中」運動中，香港民眾自發性的創作歌曲〈願榮光歸香港〉，成為了該抗爭的「國歌」，後來被香港政府禁止在學校播放與傳唱，但全世界都已經聽見了這首歌。歌唱的力量，溫柔而強悍。

《眾水之聲》第4集出版 音符中進入信仰深處



愛之泉國度事工創辦人王光智牧師2021年3月發表《眾水之聲》詩歌創作專輯第4集，王光智表示，當今教會在尋找譜源之際，盼望《眾水之聲》系列，能在教會音樂曲譜市場有所幫助，成為敬拜中獻詩之用。每首創作都有其不同風格，譜出敬拜、讚美、感恩、盼望、安慰、認罪、信心、傳揚與終末等生命信息之詩歌。（完整新聞內容請至TCNN閱讀）

賜人力量的上主，我要由心向祢發出
歌聲，唱出我的渴求與盼望，唯願祢指引
與成就。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。

