

## 第 6 課 載歌載舞頌讚上主

**經 文** 耶利米書卅一：1~14

**金 句**（上主說）：「我要重新建立你們。你們將再拿起鈴鼓，載歌載舞地歡呼。」  
（耶利米書卅一：4）

**教學主旨** 上主藉著先知傳達安慰的信息給遭遇苦難的百姓。因為上主信實、有不變的愛，當人悔改並與上主恢復親密關係後，人民生活中的愁煩、悲哀都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

**教學目標**

1. 學習體察周遭遭受苦難的人。
2. 幫助學生願意與上主建立親密關係，因上主的救恩而喜樂。
3. 鼓勵學生以自己可運用的方法，幫助他人重新站立起來。
4. 學習秘克琳神父創辦蘭陽舞蹈團的精神，發揮興趣來造就人。

**本課詩歌** 〈美麗台灣世界發光〉（華語）歌譜見教師本第150頁，錄音檔及詩歌示範動作請上總會教育中心網站下載。

**人物故事** 介紹秘克琳神父。

**本課戲劇** 〈讓世界看見台灣的蘭陽舞蹈團〉。戲劇錄音請上總會教育中心網站下載，或閱讀教師本第134頁故事文後一起討論。

**課程時間表**請參考X~XII頁「教材使用說明」；課程內容進行方式請參考126~133頁「分班課程、學生本及手工本教學說明」。



## 教師研經

### 耶利米書卅一：1~14

上主這樣說：「時候將到，我要作以色列各族的上主；他們要作我的子民。在曠野，我憐憫那些劫後餘生的人。當以色列人渴望安息的時候，我從遙遠的地方向他們顯現。以色列人哪，我一向疼愛你們，我仍要以信實不變的愛愛你們。我要重新建立你們。你們將再拿起鈴鼓，載歌載舞地歡呼。你們將在撒馬利亞的山上重新栽種葡萄；栽種的人將吃園裏的出產。有一天，守望的人要在以法蓮山上呼喊：『來，我們上錫安去朝見上主——我們的上主。』」上主這樣說：你們要為以色列歡呼歌唱，為最偉大的國家高聲呼喊，你們要唱頌讚的歌：上主拯救了他的子民；他援救以色列殘存的人民。看哪，我要從北方把他們領回來，從天涯海角把他們集合起來。瞎眼的、跛腳的、孕婦、產婦，都要成群結隊跟他們一起回來。看哪！我的子民將一路哭著回來；他們跟著我走，沿途禱告。我要帶他們經過溪水邊，領他們走平坦的路，不致絆跌。我是以色列的父親；以法蓮是我的長子。

上主說：萬國啊，你們要留心聽我的話，你們要在遙遠的海島傳佈我的話。我驅散了我的子民，但我要再集合他們；我要保護他們，像牧人保護羊群。我釋放了以色列人，從強國手中把他們救出來。他們要回來，在錫安山上歡樂歌唱；他們要蜂擁而來，享受我豐富的禮物：五穀、新酒、橄欖油、牛羊。他們要像水源充足的田園；他們不再缺乏甚麼。那時，少女們要歡欣舞蹈；老年人和年輕人要一齊歡呼。我要使他們的悲傷變為喜樂，使他們的憂愁成為歡欣。我要使祭司們有豐足的食物；我要使我的子民一無缺乏。我——上主這樣宣布了。

### 經文信息

先知耶利米是公元前第七世紀末葉的人，大約出生於公元前650~645年之間。耶利米這個名字的意思是我為上主所高舉。

耶利米生長於亞拿突，這是一個靠近耶路撒冷的小鎮（參耶利米書一：1），他出身於祭司世家，父親是希勒家（參耶利米書一：1），叔叔叫沙龍（參耶利米書卅二：7）。耶利米身處在危機四伏、充滿混亂的時代中，當時北國以色列早已被亞述帝國所滅亡。

耶利米是在猶大王約西亞統治的第13年（公元前627年左右），被上主呼召成為先知。他傳達的信息和一生的遭遇，可說與猶大國末後的五個王：約西亞（南國猶大末期難得一見的好王）、約哈斯、約雅敬、約雅斤、西底家（南國猶大最後一個王）密不可分。

本課的經文接續耶利米書第三十章的脈絡，即上主要讓他的子民——猶大和以色列人回歸故土、重整家園。在進入第卅一章後，先知耶利米則是特別針對北國以色列人，傳達上主所諭示，那令人大受安慰的信息。

### 應許以色列再次成為上主子民

雖然以色列國早已被亞述攻破，人民更是被擄至遙遠異鄉為奴。但上主仍舊藉著先知的口傳達這樣的信息——只要上主應許的時間一到，他會再次做以色列各族的上主。這也彰顯了一件事實——上主與他的子民之間的關係已經得著修復了。

上主向劫後餘生的以色列人說了令人動容的話語：「我一向疼愛你們，我仍要以信實不變的愛愛你們。」（耶利米書卅一：3）。正因為上主應許要給以色列各族這信實不變的愛，使他們得以重新建立，能再次拿起鈴鼓，載歌載舞地頌讚上主。

### 被拯救的餘民歡喜回歸故土

耶利米書卅一：7~8描述上主拯救了他的子民，以色列人得以回歸故土，他們因而雀躍歡欣，歡呼高唱：「上主拯救了他的子民；他援救以色列殘存的人民。」上主從遙遠的北方、地的四極，拯救了殘餘的以色列子民，而且這些殘存之人中還包括了一些被當時社會所看輕的弱勢群族，如瞎眼的、跛腳的、毫無生產力的，以及行動不便的孕婦們。如今，他們也都要一起回到故土。

這一段經文的描述，讀來令人格外感動而淚眼盈眶，因為它讓我們看見了上主整全的慈愛。這樣的愛不會因為個人的處境、外在條件的優劣而有所分別。也因著上主如此弘大的慈愛，以色列餘民們激動到一路哭著回到故鄉。這些眼淚是喜極而泣的淚水，因為上主跟他們說：「我是以色列的父親；以法蓮是我的長子。」這裡的以法蓮代表著北國以色列人。上主進一步向以色列殘餘之民表示，他們正是他那蒙恩寵的長子。因此，上主一路帶領他們，平安經過溪水邊和安全的路徑而不致跌倒。

### 上主的諭示

經文中，先知耶利米向以色列餘民忠實地傳達從上主而來的諭示：

#### 1. 上主要如牧人保護羊群般保護以色列人

正如詩篇廿三篇所彰示的，羊若失了牧者的引領與保護，幾乎就是陷入死蔭幽谷的危境之中了。在此，上主跟以色列人表明，他要成為他們的大牧者。之前他曾因烈怒而驅散了不義的以色列人。如今，他要重新集合這些流浪異地、曾為異國奴役的以色列餘民，並像牧羊人保護羊群一樣地保護他們。

## 2. 從強國手中釋放以色列餘民

正如古時候，上主垂聽以色列人在埃及為奴時的哀嘆，也確實出手拯救這一群孱弱又無助的以色列人。上主從兵強馬壯的大國埃及軍隊手中，拯救以色列人逃離埃及為奴之地。如今，上主也再度彰顯他的主權和能力，施恩救助經歷滅國慘況的北國以色列餘民脫離強國的暴虐之手。

## 3. 歸回故土不再缺乏

擺脫為奴的境遇之後，以色列餘民終於再次回到自己的故土。他們要在錫安山上歡樂歌唱，因為上主的保守與賜福，使他們擁有並享受豐富的五穀、新酒、橄欖油、肥壯的牛羊。上主的賞賜是如此豐碩，讓他們就像水源充沛的田園，出產豐富，不再有所欠缺。

### 上主宣布的信息

以色列國的少女們歡欣舞蹈、全國不分男女老幼都要歡聲雷動，因為上主慎重地向以色列民宣告——過往的悲傷不復發生；反倒要轉變為喜樂滿盈，憂愁有如過往雲煙；如今歡欣卻要盈滿以色列全境。

當以色列人恢復從心靈深處真心敬拜上主之後，上主要讓以色列人民有豐富滿盈的食物，人民獻食物為祭品並留一份給祭司時，也可以讓祭司們充分食用、還豐盛有餘。

當以色列人悔改並與上主恢復親密關係後，上主的恩惠就臨到他們的身上，也反映在田園和牛羊群中，以色列人不僅掙脫強國的奴役與霸權的威脅，生活中的愁煩、悲哀也都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

### 生活應用

在台灣頗富盛名的蘭陽舞蹈團，其創辦人是來自義大利的秘克琳神父。他受靈醫會差派到台灣羅東聖母醫院，從事醫療服務傳道的工作。當他親睹台灣民間文化藝術的精采後，又在蘭陽地區看到諸多兒童和青少年因為資源缺乏，一些人特有的才能欠缺栽培，看似未來沒有發展，因此他針對舞蹈這部分，成立蘭陽舞蹈團，讓孩子們能在藝術文化上發展，進而躍上國際舞台。

更多關於蘭陽舞蹈團的故事，請參考第134頁故事文。

## 思與行

1. 在1960年代，台灣社會充滿「萬般皆下品，唯有讀書高」的氛圍，秘克琳神父為何堅持創辦蘭陽舞蹈團？
2. 蘭陽舞蹈團在當時面對中國的打壓，卻能成功突破國際封鎖的因素有哪些？
3. 台灣基督長老教會的信仰告白中陳明：「上主使人有尊嚴、才能、鄉土，來參與他的創造，人類也負責任的與上主一同參與管理世界。」你覺得蘭陽舞蹈團是在哪方面與上主同工？
4. 想想看，你可以在什麼地方參與上主的創造並承擔起管理的責任？

## 分班課程、學生本及手工本教學說明

### 幼兒級

**教具準備：**著色用具、剪刀、雙面膠、美工刀

**一、唱一唱、跳一跳：**總會教育中心網站／2021暑期教材／詩歌示範動作

請老師於分班開始時或結束前，利用本課教材的詩歌示範動作帶領學生複習詩歌。

**二、故事好好聽：**幼兒／初小手工本第六課

1. 請老師參考教師本第134頁故事文複習人物故事。
2. 請老師使用手工本指導學生完成作品——小舞者紙偶。  
藉此勞作讓學生看見因著秘克琳神父的堅持與努力，創辦了蘭陽舞蹈團，使許多人能享受跳舞的快樂。



**三、信息短波：**幼兒級學生本的第14～15頁

1. 請老師簡述耶利米書卅一：1～14信息給學生聽，參考文如下：

先知耶利米身處在混亂的時代，當時北國以色列早已被亞述帝國所滅亡，人民被擄至遙遠異鄉為奴。經文中，上主藉著先知耶利米的口，告訴以色列人，只要上主應許的時間一到，他會再次做以色列各族的上主。上主要如牧人保護羊群般保護以色列人，施恩救助以色列餘民脫離強國的暴虐之手、再次回到自己的故土。那時，以色列人將擁有豐富的五穀、新酒、橄欖油、肥壯的牛羊。

當以色列人悔改並與上主恢復親密關係後，上主的恩惠就臨到他們的身上，也反映在田園和牛羊群中，以色列人不僅掙脫強國的奴役與霸權的威脅，生活中的愁煩、悲哀也都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

2. 請學生看學生本上的圖片，說一說圖中的人開心時在做什麼？

參考答案：第14頁為唱歌、拍手、歡呼，第15頁為跳舞、大笑。

3. 接著，請老師引導學生分享：「當我開心時，我會做什麼？」然後請學生畫在學生本第15頁空白框中。
4. 最後，請學生將所有圖片著色。

**四、金句學一學：**遊戲

1. 請老師先帶領學生熟悉下列金句動作：

- (1) 「上主說」：一手插腰，另一手食指往上指。
- (2) 「我要重新」：雙手由內而外畫一個大圓。
- (3) 「建立你們」：一手插腰，另一手食指由左而右點四下。
- (4) 「你們將再」：左右手握拳，比出強壯的姿勢。



(5) 「拿起鈴鼓」：一手插腰，一手張開手掌，內外旋轉擺動。

(6) 「載歌載舞地」：左、右手握拳上下擺動。

(7) 「歡呼」：雙手手掌由嘴巴往外向左右延伸出去。

2. 待學生皆熟悉金句後，老師可帶領學生一邊背誦金句，一邊點名學生比出動作。

## 五、行動趴趴GO：幼兒級學生本第16頁

1. 請學生說一說，學生本左邊圖片的人物發生什麼事？

參考答案：(1) 有人玩具被弄壞而難過地哭泣。(2) 有人練習跳繩都練不好而沮喪挫折。(3) 有人拿著很多東西而走不穩。

2. 請學生順著虛線運筆連線到右邊，回答我們如何幫助左圖的人物。

參考答案：(1) 安慰玩具被弄壞的人。(2) 鼓勵不會跳繩的朋友不要灰心，如果自己會跳繩也可以有耐心地教導他。(3) 幫拿著很多東西的小孩提重物。

3. 請學生分享自己在日常生活中還可以幫別人做什麼？

4. 鼓勵學生，在看見他人的需要時，我們可以運用自己能力辦得到的方法，幫助、陪伴、鼓勵他人。

## 初小級

**教具準備**：筆、著色用具、剪刀、黏膠、雙面膠、美工刀

**一、唱一唱、跳一跳**：總會教育中心網站／2021暑期教材／詩歌示範動作

請老師於分班開始時或結束前，利用本課教材的詩歌示範動作帶領學生複習詩歌。

**二、故事好好聽**：幼兒／初小手工本第六課

1. 請老師參考教師本第134頁故事文複習人物故事

2. 請老師使用手工本指導學生完成作品——小舞者紙偶。藉此勞作讓學生看見因著秘克琳神父的堅持與努力，創辦了蘭陽舞蹈團，使許多人能享受跳舞的快樂。(完成圖請見教師本第126頁)

**三、信息短波**：初小級學生本第14頁

1. 請老師簡述耶利米書卅一：1~14信息給學生聽，參考文如下：

先知耶利米身處在混亂的時代，當時北國以色列早已被亞述帝國所滅亡，人民被擄至遙遠異鄉為奴。經文中，上主藉著先知耶利米的口，告訴以色列人，只要上主應許的時間一到，他會再次做以色列各族的上主。上主要如牧人保護羊群般保護以色列人，施恩救助以色列餘民脫離強國的暴虐之手、再次回到自己的故土。那時，以色列人將擁有豐富的五穀、新酒、橄欖油、肥壯的牛羊。

當以色列人悔改並與上主恢復親密關係後，上主的恩惠就臨到他們的身上，也反映在田園和牛羊群中，以色列人不僅掙脫強國的奴役與霸權的威脅，生活中的愁煩、悲哀也都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

2. 請學生看學生本上的圖片，說一說圖中的人開心時在做什麼？

參考答案：唱歌、跳舞、歡呼、大笑、拍手。

3. 接著，請老師引導學生分享：「當我開心時，我會做什麼？」然後請學生畫在學生本空白圓圈中。

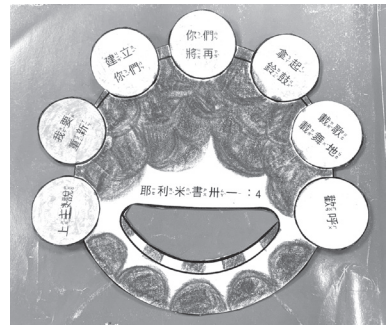
4. 最後，請學生將圖片著色並剪下，進行「當我開心時」紙牌對戰遊戲，玩法如下：

(1) 兩人一組。(2) 兩人猜拳，贏的人當家，出牌前一起說：「當我開心時我會……」若紙牌一樣就須把紙牌給當家者。(3) 重複步驟2，贏得最多紙牌者獲勝。(4) 遊戲結束後紙牌歸還給本人。

#### 四、金句學一學：初小級學生本第15頁

答案：

1. 請學生剪下鼓身，並請老師協助學生切除握把處。
2. 請學生剪下圓形字卡（鈴鐺部分），按照金句順序貼在鈴鼓1~7的位置，最後再彩繪鈴鼓。
3. 請老師帶領學生一邊揮舞鈴鼓，一邊背誦金句。



#### 五、行動趴趴GO：初小級學生本第16頁

1. 請學生說一說，學生本左邊圖片的人發生什麼事？

參考答案：(1) 有人玩具被弄壞而難過地哭泣。(2) 有人練習跳繩都練不好而沮喪挫折。(3) 有人拿著很多東西而走不穩。

2. 請學生完成連連看，說一說我們可以如何幫助左圖的人物。

參考答案：(1) 安慰玩具被弄壞的人。(2) 鼓勵不會跳繩的朋友不要灰心，如果自己會跳繩也可以有耐心地教導他。(3) 幫拿著很多東西的人提重物。

3. 請學生分享自己是否有遇過正在哭泣的人？覺得挫折的人？需要協助搬運東西的人？自己有什麼助人的實際行動嗎？

4. 鼓勵學生，在看見他人的需要時，我們可以運用自己能力辦得到的方法去幫助、陪伴、鼓勵他人。



## 中小級

**教具準備：**聖經、筆、著色用具、剪刀、黏膠、雙面膠、打洞器

### 一、故事好好聽：中小級學生本第14頁

1. 請老師參考教師本第134頁故事文複習人物故事。
2. 請學生先替舞者及秘克琳神父著色，再將學生本下方的舞裙著色後剪下，摺成圓弧形黏貼在舞者下半身位置。



### 二、信息短波：中小級學生本第15頁

1. 請老師簡述耶利米書卅一：1~14信息給學生聽，參考文如下：

先知耶利米身處在混亂的時代，當時北國以色列早已被亞述帝國所滅亡，人民被擄至遙遠異鄉為奴。經文中，上主藉著先知耶利米的口，告訴以色列人，只要上主應許的時間一到，他會再次做以色列各族的上主。上主要如牧人保護羊群般保護以色列人，施恩救助以色列餘民脫離強國的暴虐之手、再次回到自己的故土。那時，以色列人將擁有豐富的五穀、新酒、橄欖油、肥壯的牛羊。

當以色列人悔改並與上主恢復親密關係後，上主的恩惠就臨到他們的身上，也反映在田園和牛羊群中，以色列人不僅掙脫強國的奴役與霸權的威脅，生活中的愁煩、悲哀也都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

2. 請學生閱讀耶利米書卅一：1~14後完成學生本填空。

答案：（1）我仍要以信實不變的愛愛你們。我要重新建立你們。你們將再拿起鈴鼓，載歌載舞地歡呼。（2）你們要為以色列歡呼歌唱，為最偉大的國家大聲呼喊，你們要唱頌讚的歌：上主拯救了他的子民；他援救以色列殘存的人民。看哪，我要從北方把他們領回來，從天涯海角把他們集合起來。瞎眼的、跛腳的、孕婦、產婦，都要成群結隊跟他們一起回來。（3）我釋放了以色列人，從強國手中把他們救出來。他們要回來，在錫安山上歡樂歌唱；他們要蜂擁而來，享受我豐富的禮物：五穀、新酒、橄欖油、牛羊。他們要像水源充足的田園；他們不再缺乏甚麼。那時，少女們要歡欣舞蹈；老年人和年輕人要一齊歡呼。我要使他們的悲傷變為喜樂，使他們的憂愁成為歡欣。

3. 從本課信息中，知道上主藉著先知傳達安慰的信息給苦難中的百姓，當以色列人民悔改並與上主恢復親密關係後，他們生活中的愁煩、悲哀都要被驅散，他們將載歌載舞，打從心底頌讚上主。

### 三、金句學一學：中小／高小手工本第六課

1. 請學生先分享當他們開心時會如何表現出來？
2. 接著請老師使用手工本，指導學生完成作品——金句鈴鼓。藉此勞作，讓學生在背金句：（上主說）  
「我要重新建立你們。你們將再拿起鈴鼓，載歌載舞地歡呼。」時，可以一邊背誦，一邊揮舞鈴鼓、隨意擺動身體，體會以色列人民因著上帝信實不變的愛，載歌載舞，打從心底頌讚上主。



### 四、行動趴趴GO：中小級學生本第16頁

1. 請學生根據自己的實況，完成學生本問題：在家時，誰會需要我的幫助；在學校時，誰會需要我的幫助；在教會時，誰會需要我的幫助；自己可以如何幫助他們。最後再請老師引導全班分享彼此的生活故事。
2. 讓學生知道，看見他人的需要時，我們可以運用自己能力辦得到的方法去幫助、陪伴、鼓勵他人。

## 高小級

教具準備：聖經、筆、著色用具、剪刀、黏膠、雙面膠、打洞器

### 一、故事好好聽：高小級學生本第14頁

1. 老師可提供教師本第134頁故事文給學生閱讀，或讓學生參考教師本第136頁劇本來進行角色扮演，藉此複習本課人物故事。
2. 請學生先將舞者及秘克琳神父著色。
3. 學生本下方是舞裙，請學生著色後剪下，摺出山線及谷線，黏貼在舞者腰部。
4. 告訴學生，因著秘克琳神父的堅持與努力，創辦了蘭陽舞蹈團，使許多人能享受跳舞的快樂，促使台灣的藝術文化躍上國際舞台。



### 二、信息短波：高小級學生本第15頁

1. 請老師簡述耶利米書卅一：1~14信息給學生聽，參考文如下：

先知耶利米身處在混亂的時代，當時北國以色列早已被亞述帝國所滅亡，人民被擄至遙遠異鄉為奴。經文中，上主藉著先知耶利米的口，告訴以色列人，只要上主應許的時間一到，他會再次做以色列各族的上主。上主要如牧人保護羊群般保護以色列人，施恩救助以色列餘民脫離強國的暴虐之手、再次回到自己的故土。那時，以色列人將擁有豐富的五穀、新酒、橄欖油、肥壯的牛羊。

當以色列人悔改並與上主恢復親密關係後，上主的恩惠就臨到他們的身上，也反映在田園和牛羊群中，以色列人不僅掙脫強國的奴役與霸權的威脅，生活中的愁煩、悲哀也都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

2. 請學生閱讀耶利米書卅一：1~14，救恩來臨時以色列人會有哪些喜樂的反應？請畫出來。

參考答案：請學生將以下經文圖象化：拿起鈴鼓，載歌載舞的歡呼。在錫安山上歡樂歌唱。蜂擁而來，享受豐富的禮物。少女們要歡欣舞蹈。老年人和年輕人要一齊歡呼。

3. 請學生分享當他們開心時會如何表達自己的喜悅。
4. 請老師帶領學生進行「當我開心時」的節奏遊戲，玩法如下：
  - (1) 請學生圍坐成一圈，老師隨機選擇一個人開始遊戲。
  - (2) 大家一起拍手打節奏，第一位學生說：「當我開心時我會OOO」，下一位學生重述前面同學講過的事，並加上自己做的事，說：「當我開心時我會OOO，我會XXX。」順時鐘輪流下去，每個輪到的人都要重述前面所有人做的事，最後再加上自己做的事。
  - (3) 接龍過程中，全班要不間斷地拍手打節奏，只要其中一位說的順序錯誤或有遺漏，這一輪就結束。
  - (4) 請老師計時，挑戰學生能多快完成一輪。
5. 從本課信息中，知道上主藉著先知傳達安慰的信息給苦難中的百姓，當以色列人民悔改並與上主恢復親密關係後，他們生活中的愁煩、悲哀都要被驅散，他們將載歌載舞，打從心底頌讚上主。

### 三、金句學一學：中小／高小手工本第六課

請老師使用手工本，指導學生完成作品——金句鈴鼓。藉此勞作，讓學生背金句：（上主說）「我要重新建立你們。你們將再拿起鈴鼓，載歌載舞地歡呼。」時，可以一邊背誦，一邊揮舞鈴鼓、隨意擺動身體，體會以色列人民因著上帝信實不變的愛，載歌載舞，打從心底頌讚上主。（完成圖請見教師本第130頁）

### 四、行動趴趴GO：高小級學生本第16頁

1. 請學生完成行動卡及求救卡作答後，剪下交給老師，放入籤筒。
2. 接著，請老師抽籤，若抽到行動卡，由老師分享給學生聽；若抽到求救卡，請老師引導全班討論可以如何幫助該學生。
3. 鼓勵學生可以運用自己能力辦得到的方法去幫助、陪伴、鼓勵他人。當我們有需要時，也可以勇敢地請求他人幫助。

## 少年級

**教具準備：**聖經、筆、著色用具、剪刀、雙面膠、遊戲道具（請見「動一動時間」單元說明）

### 一、站在彩虹上的人：少年級學生本第25頁

1. 請老師提供教師本第134頁故事文給學生閱讀，再讓學生完成學生本上的題目。

(1) 故事填空：秘克琳神父來自義大利。他在台灣最先選擇落腳的地點是宜蘭。他鼓勵孩子學跳舞，常常對孩子的父母說：「不要生病更重要。」他成立的蘭陽舞蹈團是全世界第一個在教宗面前表演的藝術團體。秘克琳神父未來的文化藍圖是成立「蘭陽國際兒童藝術村」

(2) 請寫出秘克琳神父擅長與喜好的三件事。

參考答案：擅長音樂、喜好心理學、熱愛足球。

(3) 請寫出秘克琳神父說服家長讓孩子學舞的辦法。

參考答案：登門拜訪、表示願意親自接送孩子。

(4) 如果你是秘克琳神父，來到台灣你會選擇在哪裡落腳？為什麼？

參考答案：請學生自由回答。如：台北，因為交通便利、資訊發達。

(5) 如果你是當時的父母，你會讓你的孩子學跳舞嗎？為什麼？

參考答案：請學生自由回答。如：會，因為不用錢。

2. 課餘時間可讓學生參考教師本第136頁劇本進行角色扮演。

### 二、讀《聖經》的少年人：少年級學生本第26頁

請老師簡述耶利米書卅一：1~14信息給學生聽，參考文如下：

先知耶利米身處在混亂的時代，當時北國以色列早已被亞述帝國所滅亡，人民被擄至遙遠異鄉為奴。經文中，上主藉著先知耶利米的口，告訴以色列人，只要上主應許的時間一到，他會再次做以色列各族的上主。上主要如牧人保護羊群般保護以色列人，施恩救助以色列餘民脫離強國的暴虐之手、再次回到自己的故土。那時，以色列人將擁有豐富的五穀、新酒、橄欖油、肥壯的牛羊。

當以色列人悔改並與上主恢復親密關係後，上主的恩惠就臨到他們的身上，也反映在田園和牛羊群中，以色列人不僅掙脫強國的奴役與霸權的威脅，生活中的愁煩、悲哀也都要被驅散，這一切都讓他們載歌載舞，打從心底頌讚上主。

1. 請學生閱讀耶利米書卅一：1~14，救恩來臨時以色列人會有哪些喜樂的反應？請畫出來。

參考答案：請學生將以下經文圖象化：拿起鈴鼓，載歌載舞地歡呼。在錫安山上歡樂歌唱。蜂擁而來，享受豐富的禮物。少女們歡欣舞蹈。老年人和年輕人一齊歡呼。



2. 若你是當時的以色列人，聽到先知傳達上主的好消息時，心情會是如何呢？

參考答案：請學生自由回答。如：會很激動，喜極而泣，就好像在絕望中看到一道曙光。

3. 請學生分享當他們開心時會如何表達自己的喜悅。

參考答案：請學生自由回答。如：會忍不住地微笑、會不斷地去想這件開心的事、想馬上跟最好的朋友分享。

### 三、少年人換個角度想：少年級學生本第27頁

1. 請老師帶領學生，藉由秘克琳神父發揮興趣而造就許多人的故事，思考自己應如何好好地努力現在、計畫未來。

2. 完成學生本作答後，全班一起分享彼此的答案。

3. 告訴學生，秘克琳神父在台灣努力地將自己的才能和興趣與在地需要做結合，帶著蘭陽舞蹈團成功突破台灣的外交困境，走向國際。

### 四、動一動時間：遊戲

1. 請學生分享當他們開心時會如何表達自己的喜悅。

2. 請老師帶領學生進行「當我開心時」的節奏遊戲，玩法如下：

(1) 請學生圍坐成一圈，老師隨機選擇一個人開始遊戲。

(2) 大家一起拍手打節奏，第一位學生說：「當我開心時我會OOO」，下一位學生重述前面同學講過的事，並加上自己做的事，說：「當我開心時我會OOO，我會XXX。」順時鐘輪流下去，每個輪到的人都要重述前面所有人做的事，最後再加上自己做的事。

(3) 接龍過程中，全班要不間斷地拍手打節奏，只要其中一位說的順序錯誤或有遺漏，這一輪就結束。

(4) 請老師計時，挑戰學生能多快完成一輪。

3. 請老師帶領學生進行「比手畫腳」遊戲。老師在課前先準備好寫有各種情緒的紙條，如：憤怒、害羞、尷尬、興奮、不屑、傻眼、無奈等。將紙條放入籤筒，課堂中請學生輪流抽籤並演出紙條上的內容，讓其他同學猜表演者呈現的是哪一種情緒。

### 五、有行動力的少年人：少年級學生本第28頁

1. 請學生完成行動卡及求救卡作答後，剪下交給老師，放入籤筒。

2. 接著，請老師抽籤，若抽到行動卡，由老師分享給學生聽；若抽到求救卡，請老師引導全班討論可以如何幫助該學生。

3. 激發學生的思考、行動力，運用自己能力辦得到的方法去幫助、陪伴、鼓勵他人。當我們有需要時，也可以勇敢地請求他人幫助。



## 故事文：讓世界看見台灣的蘭陽舞蹈團

秘克琳（Gian Carlo Michel Michelini）1935年出生於義大利波隆那，在美麗的自然風光和傳承自文藝復興的藝術氛圍中成長，秘克琳擅長音樂，喜好心理學，熱愛足球，藝術是他生活中不可或缺的一部分。

### 用舞蹈醫治身心

1954年，19歲的秘克琳神父投身醫靈會。1964年，29歲的秘克琳神父來到台灣，落腳宜蘭。當時靈醫會在宜蘭與澎湖兩地的醫療服務均已小有規模，秘克琳神父選擇了不同於天主教靈醫會傳統的服務事工，投入台灣需要且別人沒做過的事——藝術文化的推動，他認為「生病得到治療很重要，但不要生病更重要」，所以努力推廣舞蹈健身。

1966年，秘克琳成立天主教羅東青年育樂中心（天主教蘭陽青年會前身）及蘭陽舞蹈團，開辦舞蹈、國樂、跆拳道、美術、音樂等各式各樣的課程；也舉辦籃球、足球、排球等比賽，讓孩童的生活增加多彩多姿的課外活動，不再只有讀書與考試。

在那思想保守的年代，要說服家長讓孩子學舞並不簡單，秘克琳神父為了鼓勵孩子學舞，除了課程免費，他還願意騎腳踏車或三輪車親自接送孩子來上課，甚至會登門拜訪，了解每個家庭的狀況，以生硬的華語及比手畫腳的方式說服家長同意孩子來學舞。直到後來，習舞的孩子都表現得特別傑出，再加上舞團比賽成績優異，使得家長逐漸放心把孩子交給秘克琳神父。

### 用舞蹈走向國際

1970年代，台灣經歷退出聯合國、各邦交國紛紛斷交的時期，秘克琳神父認為正是時候利用藝術文化讓更多人知道台灣的特色，讓台灣跟世界交朋友。他開始奔走各機關尋求出國表演的協助，過程幾經波折，直到1973年才成功帶著台灣的舞蹈團走向國際。

蘭陽舞蹈團海外首演是在義大利北部的維琴察（Vicenza），由於沒有廣告宣傳，在可容納5,000人的體育場只來了32位觀眾，但舞團的精采演出獲得好評。此後，靠著口碑相傳，表演邀約不斷。此行更大的榮耀與收穫是蘭陽舞蹈團獲得教宗保祿六世接見，秘克琳神父藉機趨前詢問教宗：「我們想表演舞蹈給您看，不知可不可以？」教宗欣然同意，此舉也讓蘭陽舞蹈團成為全世界第一個在教宗面前表演的藝術團體。其後若望保祿二世及本篤十六世都曾接見蘭陽舞蹈團。

每次長達三個多月的出國巡演成為孩子們難忘的經驗，小舞者們要自己打理生活、化妝、整理舞衣，學習獨立自主。秘克琳神父教孩子們簡單的義大利文，安排舞者兩兩一組寄宿在義大利家庭，體驗當地的生活。

四十多年來，蘭陽舞蹈團的足跡走遍亞洲、歐洲、非洲、美洲各地，累積了上千場的演出，優異的表現不僅讓世界看見台灣的文化底蘊，也成就非凡的國民文化外交。秘克琳神父對於民俗文化藝術的推動不遺餘力，在他的努力奔走下，台灣於1994年成為“C.I.O.F.F.”（國際民間藝術節組織理事會）正式會員國。

1996年，宜蘭縣政府為慶祝開蘭200週年，決定舉辦一系列慶祝活動，秘克琳神父提出童玩藝術節的概念，適逢文建會推動「輔導地方縣市辦理國際小型展演活動」計畫，因此在文建會的補助下，宜蘭國際童玩藝術節於焉誕生。秘克琳神父代表宜蘭邀請到世界各地傑出的表演團體參與童玩節的演出，不僅讓民眾觀賞到國際級的表演，也促進在地的藝術團體與國際互動交流。第一屆童玩節空前成功，使宜蘭國際童玩藝術節成為聞名國際的藝術節慶。

### 未來的文化藍圖

位在羅東鎮北成路的蘭陽青年會，占地六甲大，其上僅有兩棟相連的水泥建物，園區內多數的空間都是泥土與草地，秘克琳神父說：「我喜歡自然，不喜歡水泥地。」童年的經驗讓他希望宜蘭的孩子也能沐浴在自然中，他親手栽種來自各國的樹種，並飼養多種動物，日間可見孔雀散步、松鼠跳躍、雞鴨成群，夏夜蛙鳴合奏，候鳥每年來訪。

2014年，秘克琳神父許諾了下一階段的文化藍圖——成立「蘭陽國際兒童藝術村」，打造專業的展演劇場、多功能教室及住宿空間，使國際藝術交流能在此地停留互動，讓宜蘭成為台灣重要的舞蹈據點，也讓年輕舞者不必再徬徨於升學與舞蹈間，能繼續在家鄉的土地上快樂地跳舞。

至今，秘克琳神父仍在台灣這塊島嶼上努力地築夢，而這個夢想更期待大家的認同與支持。

參考資料：

民視《台灣學堂》（154），〈創辦蘭陽舞蹈團的秘克琳神父〉。

## 戲劇：讓世界看見台灣的蘭陽舞蹈團

角色列表：秘克琳神父（40～75歲）、小慧媽（30歲）、醫生（男，50歲）、小慧（女，3、10、35歲）、小興（男，10、35歲）、小興媽（40歲）

道具列表：「羅東聖母醫院」標示牌、「羅東鎮」標示牌、「蘭陽舞蹈團」標示牌、「學校」標示牌、「小興家」標示牌、「蘭陽青年會」標示牌、椅子、桌子、包巾、娃娃、聽診器、秘克琳神父照片剪報、孔雀立牌、梅花鹿立牌、花草立牌

音效列表：上下課鐘聲

### 第一幕 健康的定義

出場角色：小慧媽、醫生

道具：「羅東聖母醫院」標示牌、桌子、椅子、娃娃、包巾、聽診器

#### ■ 台灣宜蘭

（顯示「羅東聖母醫院」標示牌）

（醫生坐在桌子前）

（小慧媽抱著嬰兒進場）

旁白：小慧媽抱著出生剛滿一個月的小慧，來到羅東聖母醫院做新生兒健康檢查。

（小慧媽坐在醫生旁的椅子上）

小慧媽：醫生，您好。小慧喝奶時容易中斷，而且有時看起來好像喘不過氣一樣，呼吸急促，這是正常現象嗎？

醫生：我聽一聽他的心臟。

（醫生用聽診器聽娃娃胸部）

醫生：小慧媽媽，他的心臟有點雜音，可能要再做進一步的檢查。

（場上人物停格）

旁白：一週後，小慧媽帶著孩子回醫院看檢查報告。

（場上人物恢復動態）

醫生：小慧媽，檢查結果顯示小慧患有先天性心臟病。

小慧媽：先天……心臟病？天啊，是遺傳嗎？我們家族沒有人有心臟病啊……很嚴重嗎？

醫生：別擔心，小慧的狀況算是輕微，通常隨著年紀增長，心臟會自行填補缺損部分，之後只要定期追蹤就可以了。

小慧媽：平常生活中需要注意什麼嗎？是不是盡量不要讓他運動？

醫生：還是要適度運動喔，我建議等小慧再大一點，可以讓他學習有氧運動。

小慧媽：什麼是有氧運動啊？

醫生：跳舞、慢跑、游泳都是，可以增進心肺耐力，改善心臟病。

小慧媽：嗯……女孩子跳舞不錯。

醫生：想跳舞的話可以去找秘克琳神父。

小慧媽：找神父學跳舞？

醫生：秘克琳神父來自義大利，是靈醫會的神父，靈醫會在我們宜蘭的醫療服務做得相當好，而這位秘克琳神父則認為「生病得到治療很重要，但不要生病更重要」，所以他努力推廣舞蹈健身，算是走預防醫療的路線吧。

小慧媽：這位神父真特別！

醫生：秘克琳神父為了鼓勵孩子學跳舞，所以不收學費唷。

小慧媽：免費啊……

醫生：秘克琳神父創辦的舞蹈團叫做「蘭陽舞蹈團」。

小慧媽：蘭陽舞蹈團……我記住了，謝謝醫生。

## 第二幕 蘭陽舞蹈團

出場角色：秘克琳、小慧（3歲）、小慧媽媽

道具：「羅東鎮」標示牌、「蘭陽舞蹈團」標示牌、秘克琳神父照片剪報

### ■ 台灣宜蘭

（顯示「羅東鎮」標示牌）

旁白：在小慧慶祝三歲生日後的某一天……

（媽媽牽著小慧走）

小慧媽：小慧，媽媽今天帶你去一個好玩的地方喔。

小慧：好。

小慧媽：小慧喜歡跳舞嗎？

小慧：喜歡。

（媽媽拿出秘克琳照片的剪報給小慧看）

小慧媽：小慧，你看這個照片，這位就是秘克琳神父，我們要去神父開的舞蹈教室學跳舞。

（顯示「蘭陽舞蹈團」標示牌）

（秘克琳進場）

（小慧指向秘克琳）

小慧：媽媽，媽媽，那裡，神父。

小慧媽：咦～好像是耶！小慧真棒！我們趕快過去找他！

小慧媽：神父您好！

秘克琳：你們好啊！

小慧媽：神父，我想讓我們家小慧來跟您學跳舞。

秘克琳：太好了，我等一下回來再跟你詳細說明。

小慧媽：神父要出去嗎？還是我們改天再來？

秘克琳：不用改天，我只是要去接幾個孩子來上舞蹈課，馬上就回來，你們先在舞蹈教室等我。

（秘克琳退場）

小慧媽：小慧，這裡就是跳舞的地方，你喜歡嗎？

小 慧：喜歡。

（秘克琳進場）

秘克琳：我回來了。抱歉，讓你們久等。

小慧媽：不會、不會！神父，您真有心，舞蹈班不收費，還到府接送孩子。這是我的女兒，叫小慧，今年三歲了，請問他可以開始跟著您學跳舞嗎？

秘克琳：當然！非常歡迎！現在願意讓孩子來學跳舞的家長不多了。

小慧媽：為什麼呢？

秘克琳：可能是家長覺得與其跳舞，不如拿這些時間來讀書，對孩子更有幫助吧。不過，讓孩子從小接觸藝術也是一件很重要的事喔，我們這裡除了舞蹈班，還有國樂班、美術班、游泳班、桌球班、跆拳道班。

小慧媽：哇～課程這麼豐富！我一定要趕快去告訴親朋好友、左鄰右舍。

秘克琳：歡迎你多多替我們宣傳，邀請更多孩子一同來學習。

### 第三幕 讓世界看到台灣

出場角色：秘克琳、小慧（10歲）、小興（10歲）、小興媽

道 具：「學校」標示牌、「蘭陽舞蹈團」標示牌、「小興家」標示牌

音 效：上下課鐘聲

#### ■ 台灣宜蘭

旁 白：1971年，台灣退出聯合國，世界各國紛紛與我國斷交，秘克琳神父認為這時候的台灣可以利用藝術文化與世界交朋友、突破外交困境。

（顯示「學校」標示牌）

（播放上下課鐘聲）



小 興：嗨！小慧，好久不見，你終於從義大利回來了，表演順利嗎？

小 慧：很棒！第一次出國、第一次在外國人面前表演、第一次跟外國人講英文……

小 興：有什麼印象特別深刻的事嗎？

小 慧：很多耶。一開始就有很驚險的狀況發生，我們義大利公演的時間都快到了，卻還拿不到簽證，聽說是因為台灣的邦交國很少，取得入境簽證很困難。

小 興：結果呢？

小 慧：後來秘克琳神父跑去向義大利政府抗議，義大利官員最終被神父說服，發放簽證給蘭陽舞蹈團，我們才順利出國演出。

小 興：秘克琳神父真帥氣！好羨慕你喔，可以學跳舞，還可以出國表演。

小 慧：你也來參加蘭陽舞蹈團嘛。

小 興：我也想啊，可是每次跟爸媽提這件事，都要被念一頓，說我是男生，學跳舞要幹嘛。

小 慧：男生學跳舞很正常啊，蘭陽舞蹈團有不少男生耶。

小 興：我爸媽還說，我目前最重要的任務就是念好書、考好成績。他們買了很多測驗卷讓我放學回家寫，寫完一張永遠有第二張，根本不可能有時間去跳舞。

小 慧：你真可憐……要不要今天放學跟我一起去找秘克琳神父，說不定他會有辦法說服你爸媽，讓你學跳舞。

（播放上下課鐘聲）

小 慧：走吧走吧！我們去舞蹈教室。

（顯示「蘭陽舞蹈團」標示牌）

小 慧：神父爺爺！神父爺爺！

秘克琳：喔，是小慧呀！今天沒有舞蹈課，你怎麼跑來了？

小 慧：神父爺爺，這是我的同學小興，他也想學跳舞。

秘克琳：嗨！小興，你好啊！歡迎你加入！

小 興：神父好。

小 慧：神父爺爺，請你幫幫小興，說服他的爸媽讓他來學跳舞。

秘克琳：小興啊，你的父母不想讓你學跳舞嗎？

小 興：是啊，爸媽說學生要以課業為重。他們不可能讓我上任何跟學業無關的課程。

秘克琳：這樣啊！我能不能去拜訪他們呢？或許我可以幫你跟他們溝通喔！

小 興：好啊，好啊！神父現在要來我家嗎？

秘克琳：好啊，帶我去吧！

（顯示「小興家」標示牌）

小 興：媽媽，我回來了！

小興媽：回來就快去寫作業！

小興：媽媽，今天有一位訪客唷！

小興媽：是誰啊……喔～是秘克琳神父啊，您好、您好！

秘克琳：你是小興的媽媽吧！你好，打擾了，臨時來拜訪，不好意思。

小興媽：小興闖了什麼禍嗎？

秘克琳：不是、不是，我來府上拜訪，是想拜託你讓小興來蘭陽舞蹈團學跳舞。

小興媽：學跳舞？可是……男孩子學跳舞好嗎？而且……他有很多功課要做，恐怕沒時間……

小興：媽～你少買些測驗卷，我就有時間了。

小興媽：大人在講話，你安靜！

秘克琳：讓孩子學跳舞，對他們學業有幫助唷！

小興媽：有什麼幫助？

秘克琳：學跳舞可以培養孩子專注力，使他們的大腦更靈活、反應更迅速，而且，學跳舞的孩子會更有體力，讀書就不容易疲勞囉！

小興媽：這麼神奇？

秘克琳：孩子的身心健康才是最重要的。跳舞有很多優點，它可以讓孩子擁有優美的體態，而且還有機會到各地巡迴表演，不但可以增廣見聞，還可以培養孩子自我管理的能力。

小慧：小興媽媽，我們這次去義大利表演，還被天主教教宗保祿六世接見耶。新聞都有報導喔，我們是全世界第一個在教宗面前表演的藝術團體！

秘克琳：我們舞團的孩子都是小小外交官呢！很歡迎小興也加入我們的行列，舞蹈班是免費的喔。

小興媽：呃……小興，你真的想學跳舞嗎？

小興：可以嗎？媽媽，可以嗎？我想學！我想學！

小興媽：好啦，想去就去吧，但是功課不可以退步！

小興：沒問題！謝謝媽媽！謝謝神父爺爺！

#### 第四幕 神父爺爺的文化藍圖

出場角色：秘克琳神父（75歲）、小慧（35歲）、小興（35歲）

道具：「羅東鎮」標示牌、「蘭陽青年會」標示牌、孔雀立牌、梅花鹿立牌、花草立牌

#### ■ 台灣宜蘭

（顯示「羅東鎮」標示牌）

旁 白：時光飛逝，小慧和小興都已經是35歲的人了。這一天，他們相約去蘭陽青年會看秘克琳神父。

小 慧：小興，你今年有去宜蘭國際童玩藝術節嗎？

小 興：有啊。好多來自世界各地的表演團體，每一場我都有看，很精采！

小 慧：這些表演團體都是秘克琳神父代表宜蘭縣邀請來的喔。他希望台灣民眾不用出國就可以觀賞到世界級的表演，同時也讓台灣藝術家和各國藝術團體互相交流。

小 興：神父推動文化藝術真是不遺餘力啊！

小 慧：我好久沒看到神父了。自從去台東工作後，能回宜蘭的時間愈來愈少了。

小 興：以前和你一起在舞團的回憶真美好。我還記得第一次跟舞團出國去日本就遇到下雪，真是一輩子難忘。

小 慧：哈哈～我記得你從地上抓了一球雪來吃，說是雪花冰。

（顯示「蘭陽青年會」標示牌）

（放置孔雀立牌、梅花鹿立牌、花草立牌）

小 興：蘭陽青年會到了。你看！有一隻孔雀在路上走耶！

小 慧：哇～花叢後面有梅花鹿！

（秘克琳進場）

秘克琳：小慧！小興！

小慧小興：神父爺爺！

秘克琳：很漂亮的地方吧。我栽種了來自世界各地的花草樹木，還飼養了很多種動物，園區內除了兩棟水泥建築物，其他空間都保留給泥土和草地。

小 興：神父爺爺，您在台灣還沒有人重視藝術時就創辦了蘭陽舞蹈團，在台灣還不流行文創園區時就打造了這樣一座藝術園區，真是有遠見！

秘克琳：我29歲來到台灣時，覺得台灣文化真美，當下就決定要在台灣做藝術文化推動的工作。

小 慧：神父爺爺，您是1964年來到台灣的吧，那時候台灣有什麼文化吸引你呢？

秘克琳：還記得你們小時候，廟口前有什麼表演活動嗎？

小 興：有布袋戲！

小 慧：還有歌仔戲！

秘克琳：沒錯！我第一次看到布袋戲和歌仔戲就相當驚豔，之後便不斷思考，如何讓更多人看見台灣的文化特色，體驗台灣文化之美。

小 慧：現在蘭陽舞蹈團已經是有口皆碑了，蘭陽青年會也經營得有聲有色，宜蘭國際童玩藝術節更成為宜蘭的招牌活動，神父爺爺，您的夢想已經實現囉。

秘克琳：還早、還早，我還在朝夢想前進中呢。

小 興：朝夢想前進中？您現在的夢想是什麼啊？

秘克琳：我要建立「蘭陽國際兒童藝術村」，蓋一座融合自然環境、開放式的展演廳，讓來到園區的人能享受大自然、觀賞精采的展演，還可以參加各種藝術學習課程。

小 慧：哇～神父爺爺要蓋一座藝術文化樂園啊，您真是豪氣不減。

秘克琳：藝術文化對個人及社會而言，都是健康生活最好的保證，值得所有人投入。

小 興：嗯！我們一起努力！

～劇終～