

10.2

FRIDAY

歷代志下

5:1-14

所有的祭司，不管屬那一組，都潔淨自己，全部到齊。所有負責音樂的利未人——亞薩、希幔、耶杜頓，和他們的族人都穿上麻紗衣服。利未人在靠近祭壇東邊站著，手拿著鑊鈸和豎琴，有一百二十名吹號角的祭司跟他們站在一起。當歌手頌讚上主的時候，號角、鑊鈸，和其他樂器一齊伴奏，非常和諧。他們唱著：頌讚上主，因為他至善；他的慈愛永遠長存。那時，雲彩充滿聖殿，閃耀著上主的光輝，以至祭司無法繼續主持禮拜。（代下5:11-14）

閃耀著上主的光輝

神學家馬丁路德（Martin Luther, 1483-1546）相信，音樂是上主賜給人的禮物，在禮拜中以音樂見證信仰，是無比美好的事。在所羅門的獻殿禮拜中，眾人恭迎約櫃進入聖殿，所有的服事者隆重和諧的敬拜上主，閃耀著上主光輝的雲彩充滿了聖殿，這樣的異象使主持禮拜的祭司甚至「不能站立供職」（和合本，5:14）

想像那樣的畫面，聖潔巨大的光芒，使原本高高站在前方領導的祭司，必須遮眼、彎身、不敢輕舉妄動，唯有讚美的樂聲繼續進行。這樣的景象帶給我們什麼樣的省思？有時候，我們會過度崇拜在台上的服事者，沒有專注於上主的榮耀，而是看見人。要明白敬拜的中心唯有上主，蒙上主喜悅的敬拜，是人們放下自己，謙卑且全心敬畏和頌讚上主的時刻。

2009年台灣基督長老教會總會發行了新《聖詩》，收錄多國聖詩和台灣本土音樂創作，以普世性的詩歌分享世人對上主的頌讚與回應，彰顯上主創造與看顧的豐富。我們可以藉由詩歌認識這些見證。也願我們每次對上主的頌讚，都蒙祂悅納。

聖詩教育 音樂中體驗信仰教導



新《聖詩》多了哪些特色？會友們的使用體驗又是如何？台灣神學研究學院副教授陳琇玟受訪時談到新《聖詩》幾項特色，也分享聖詩教育的經驗與心得。陳琇玟相信，藉由音樂媒介，基督徒、非基督徒都可以經驗上主。（相關報導請至TCNN瀏覽）

配得我們敬畏的上主，求賜給我謙卑
敬畏的心，無論用音樂、文字或任何元素
參與禮拜時，都不忘記一切榮耀唯有歸於
祢。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。

