

6.11

THURSDAY

撒母耳記上

16:14-23

上主的靈離開掃羅；上主差邪靈來折磨他。他的臣僕對他說：「我們知道上帝差邪靈來折磨你。所以請陛下下令，讓我們去找一個善於彈豎琴的人來。當邪靈襲擊你的時候，那人一彈豎琴，你就好了。」……從那時起，每當上帝差來的邪靈附在掃羅身上時，大衛就拿他的豎琴來彈，邪靈立刻離開掃羅，掃羅就覺得暢快舒服。（撒母耳記上16:14-16、23）

療癒人的恩賜

掃羅一再違逆上主的心意，終使上主的靈離開了他，邪靈隨即長驅直入侵蝕掃羅的心，唯有大衛的琴聲能使「邪靈立刻離開」，讓他得到撫慰。雖然經文描述邪靈是從上主而來的（在希伯來文體中，這是一種強調語氣），我們要知道，上主允許邪靈試探人，但邪靈也臣服上主的主權。

人若有上主的靈同在，必得平安。大衛的生命有上主的靈同在（16:13），他所服事之處彰顯上主權能，邪靈只能遁逃。大衛與掃羅的生命光景成為對照，也使我們看見，上主的靈與人同在時，將藉著人的恩賜，使周遭的人也蒙福。

被尊為國寶的台灣音樂家蕭泰然，自幼便沉浸在教會音樂及西洋古典音樂環境中。蕭泰然將本土音樂與西洋音樂融合，創作出富有台灣風情與人文精神的代表性作品。他譜曲的神劇〈耶穌基督〉，除了是對父親的尊敬與思念，更是對上主的信仰告白。他也曾因創作〈出頭天進行曲〉而被國民黨政府列入黑名單。蕭泰然的音樂不僅療癒人心，也展現了對台灣的愛，是上主給台灣人的祝福。

蕭泰然逝世5週年紀念特展



為紀念台灣作曲家蕭泰然逝世5週年，國立傳統藝術中心台灣音樂館舉辦「遊子回鄉——台灣作曲家蕭泰然逝世5週年紀念特展」，展期為2020年2月24日至2020年8月30日。（相關報導請至 TCNN瀏覽）

給人恩賜的上主，求祢的靈與我同在，使我有能力將祢的美好與平安介紹給更多人。奉耶穌基督的名祈禱，阿們。