

2.3 MONDAY 加拉太書 4:8-20

我的孩子們，我再一次像母親為你們忍受生產的痛苦，直到基督的特性在你們的生命中成形。我多麼渴望現在就跟你們在一起，好讓我用另一種態度來對待你們。為著你們，我心裏多麼困惑不安！（加4:19-20）

基督特性的成形

保羅流露出對加拉太教會過往至今的濃厚情感。雖然積極擁護猶太法律的基督徒們質疑保羅的使徒身份、分化他與加拉太教會關係，但是保羅仍願意如同母親忍受懷胎時的痛楚一般，孕育信徒直到基督的特性在他們的生命中成形。

基督徒所要追求的基督的特性，虛己服事弱小不被記念的人事物。縱使這樣的精神可能意味著要去對抗強權、不服從邪惡，而引來生命的危險，包括耶穌本人也慘死在羅馬帝國的國家暴力之下；但因著耶穌的復活，顯明了上主掌管生命、超越生死的權能，使所有信祂的人都能對苦難過後的重生有不渝的盼望。

白色恐怖受難者陳新吉曾做見證，當年他在黑牢中生不如死而向上主祈禱時，聽見「你免驚，你身上的苦難，是我疼你的記號」這句話而撐下來。出獄後，即使一度只能當街友打零工維生，他卻沒有怨恨，反而因著基督信仰，帶著使命在人權園區與各地，將那一代的苦難故事不斷傳述給後代，以避免重蹈覆轍。陳新吉也把記憶轉換成文字寫成《馬鞍藤的春天》：「白色恐怖的受難者，是台灣群體創傷，個別的名字我們可能不認識他們，但卻是代表台灣的傷痕歷史。」

認識台灣史 台語音樂劇《馬鞍藤的春天》



▲《馬鞍藤的春天》音樂劇劇照。

由台灣歌仔戲班劇團改編自白色恐怖時期政治受難者陳新吉回憶錄的台語原創音樂劇《馬鞍藤的春天》。編劇劉南芳指出，「我們現在流行看好萊塢電影是『真人真事改編』，真人真事背後有時代背景，這是很引動人的，會藉由電影去了解時代，和那個時代關心的問題、所發生的事情，很多人對這樣的故事是很有興趣的。」（相關報導請至TCNN瀏覽）

親愛的上主，願我們在祢的愛與引導下，使基督的特性在我們的生命中成形。
奉主耶穌的名祈禱，阿們。