

11.4  
SUNDAY  
雅歌  
2:8-3:5

我一離開他們，就找到了他。我拉住他，不讓他走，直到我領他進我母親的家，到我出生的那房間。耶路撒冷的女子們哪，請答應我，指著羚羊和母鹿發誓，你們不吵醒我們，不干擾我們的愛情。（雅歌3:4-5）

## 留下來或我跟你走

你曾否因為太過思念某人，導致連睡覺都夢到她／他？本段詩歌是女子的夢境或相思的幻想，訴說熱烈、相依的心情，更比喻上主與人之間的緊密互動。在舊約耶利米書與何西阿書中，也常常以丈夫和妻子，來比喻上主與人的關係。

我們也看見，雅歌的語氣十分「接地氣」，符合當時的民俗風情。例如「我指著羚羊和母鹿發誓」，如果寫作背景是在台灣，或許就會看到「我指著獼猴和黑熊發誓」之類的詞彙。經文中，新郎以翻山越嶺之姿尋找愛人，新娘也走遍大街小巷尋找對方，更是展現「不能沒有你」的急迫情緒，令人聯想到國片「海角七號」中，男主角那句經典台詞：「留下來，或我跟你走」。

雅歌訴說這種彼此渴慕的心情，以讓我們認識上主與世人間的深厚牽絆。上主是如此的愛我們，我們更如此需要祂。但願我們不要遠離上主，一生持守這份愛。

## 雅歌被列入聖經正典的由來



約主後1百年時，有群猶太學者聚集在亞美尼亞（Jaminia）舉行聖經編輯會議，會議中討論到，「雅歌」體裁特別，是否該將此詩集從聖經正典中刪除。其中一位名叫「阿基巴」（Rabbi Akiba）的猶太學者主張，雅歌是「歌中之歌」，也就是最好的歌，應當獻給上主，而且這些詩詞充分比喻了上主和以色列人之間濃烈的「愛」。此論點獲得在場學者們支持，雅歌因此得以列入聖經正典。

資料來源：1.《中文聖經註釋：傳道書·雅歌》。基督教文藝出版。2.《聖經導讀(12)箴言·傳道書·雅歌》。人光出版社。

親愛的上主，我知道祢就是創造我、愛我、救贖我的主，我的生命早已與祢深深連結，願祢帶領我，使我與祢更親密認識。奉主耶穌基督的名祈禱，阿們。