



松年之光

2022年10月205期

(10月25日出刊)

中華郵政台北雜字第 2080 號
執照登記為雜誌交寄



國內
郵費已付

台北郵局許可證
台北字第 6460 號
雜誌類

發行單位：台灣基督長老教會總會松年事工委員會

發行人：謝尚振 顧問：周哲卿 總編輯：謝大舜 執行編輯：鄭佳音

編輯委員：張逢春 賴崑山 周信成 陳宥樺 (Ado Tipos) 金文常 (Bali) 金美花 (Tuhua)

松年助理：陳家琳 電話：02-23625282 # 256 傳真：02-23632669 『松委會』

投稿地址：10647 台北市羅斯福路 3 段 269 巷 3 號 5 樓 『松年事工委員會』

美編印製：永望文化事業有限公司 電話：02-23673627

截稿日期：每月 25 日前請將文稿或圖片 e-mail：senior@mail.pct.org.tw

或 a203808627@yahoo.com.tw 鄭佳音

松年之光免費贈閱，如有需要請直接與各中會 / 族群區會松年部長或總會松委會助理聯繫

各中會的松年活動、相關手冊及相片請記得 E 或寄給 『松年之光』，以便彙整報導

網站：<http://www.pct.org.tw/> 事工網站 / 松年委員會

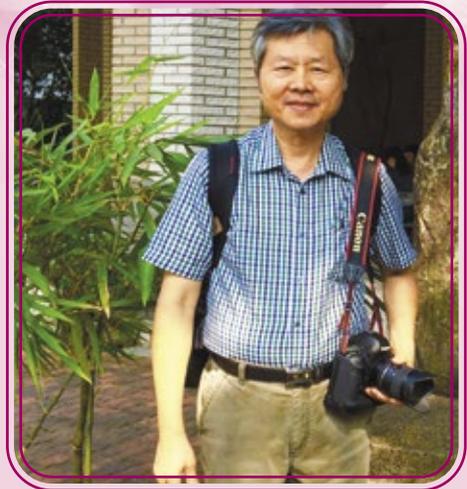
FB 粉絲專頁：長老教會松年事工委員會

鳥語花香 / 主愛長存

圖 // 張德謙牧師提供

「耶和華的聖民哪，你們要歌頌祂，稱讚祂可記念的聖名。因為，祂的怒氣不過是轉眼之間；祂的恩典乃是一生之久。一宿雖然有哭泣，早晨便必歡呼。」

詩篇 30:4-5



另類見證

詹益樺 33 週年追思會

文 // 周信成部長 (嘉中 . 民雄)

「一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來」（約翰福音 12:24）。

2007 年 5 月 19 日，「詹益樺追思紀念委員會」選在嘉義縣竹崎鄉竹崎親水公園為詹益樺立碑及建銅像。紀念詹益樺的碑文，這麼寫著：「詹益樺，1957 年 2 月 22 日出生於嘉義縣竹崎鄉，胸懷愛心與正義感是阿樺的人格特質。1989 年 5 月 19 日，在鄭南榕烈士出殯行列受阻於總統府前廣場時，阿樺面對著拒馬、鐵絲網及數千名憲警，自焚殉道。詹益樺烈士犧牲年輕的生命，表達了對台灣的大愛，也激勵了台灣民主運動」。

由台灣基督長老教會總會教社委員會、台灣基督長老教會嘉義中會、戴振耀農業關懷協會，共同主辦追思會。2022 年 8 月 29 日中午，一陣大雨，將暑氣消彌，涼爽的天氣，讓 3 百多人來自全國參加追思會的群眾，不必冒著揮汗如雨的酷熱。幾乎每次追思會都會下雨，已成為常態。在蕭林洲牧師的詩歌練唱，及司琴呂谷風傳道師琴音的帶動下，甦醒大家愛台灣的靈魂。下午三點準時開始，教社部長戴乃宣牧師司會、松年部長周信成長老讀經、新樓院牧石連城牧師講道：以「看不見的生命力」詮釋歌林多後書一章 18 節「因為阮 m 是看 ti 所能看見 ê，是看 ti 所 boe 看見 ê；因為所能看見 ê 是暫時，所 boe 看見 ê 是永遠」。嘉義中會松年部聖歌隊從序曲：三一頌、獻詩：榮耀的日光、殿樂：去，去報揚。在指揮曾駿一長老、司琴買雅芬牧師的導引下，在未信主的朋友中，以詩歌傳遞福音的信息。「榮耀的日光」作詞 / 曲的作者：王明哲老師，以手機將三首都錄影留存。會後在交談中他主動說：松年部聖歌隊將「榮耀的日光」所要詮釋的真諦完整唱出來；而且聚會從序曲到殿樂，由聖歌隊帶

領，讓禮拜充滿莊嚴與和諧，很感動。在嘉義中會議長蔡孟勳牧師祝禱聲中，將神的祝福遍施全體參加的人。

貴賓致詞：嘉義縣翁章梁縣長、郭榮敏牧師、李勝雄律師、鄭竹梅（鄭南榕女兒）、蔡文旭議員、蔡啟芳前立委。王明哲老師在會中唱兩首自己作詞 / 曲「烈火的鳳凰」、「純潔的靈魂」。自彈自唱，真情流露，淚流滿面，將大家帶入追思的深沉意境。蔡啟芳前立委見證信主的過程，感動許多人（蔡前立委之前是虔誠的佛 /



道教徒)。

黃智鴻牧師補充說明：蔡啟芳夫人是基督徒，常勸丈夫信耶穌。蔡前立委病入膏肓時，向夫人說：常看到電線桿上貼著一句話「信耶穌得永生」。此時想來信耶穌「盼望得永生」。夫人提了一串牧師的名字，要來幫丈夫洗禮，蔡前立委都沒表示，唸到黃智鴻牧師時，蔡前立委點點頭。蔡夫人火速連絡黃牧師。2019年7月9日，黃智鴻牧師和新塹康文祥牧師，前往台大醫院加護病房，為蔡啟芳洗禮。當時計劃黃牧師負責洗禮，康牧師負責葬禮（蔡前立委住新塹附近），因為蔡啟芳快要死了。當日他卻能夠起來坐著，因此趕快去福利社買一片土司，一小瓶葡萄汁，並向護理站要了五個吃藥的小紙杯，就在病床前奉主耶穌基督的名洗禮，並且恭守聖餐。沒想到隔天7月11日獲得移植，12日開刀，12日在恢復室甦醒，那天是蔡啟芳的生日，也是重生之日。智鴻牧師說：【這是主耶穌基督拯救蔡啟芳，牧師只是上帝的僕人】。

黃昭凱長老也談到，蔡排隊等肺臟移植手術，黃智鴻牧師在蔡啟芳病床施洗，牧師們都有此經驗，這就是「臨終告白受洗」。隔天蔡接到通知，他排到臨床手術了，醫生告訴他，同樣符合條件的患者，你是排第七名，因前六名抗體不足，匹配不符合，輪到你優先。因此由「臨終」到「重生」。這正是發生在蔡啟芳身上的奇妙見證。

在追思會中的信主見證感動許多人，蔡前立委的轉變，讓許多未信者開始詢問探索宗教問題。相信聖靈的工作，時刻在我們身邊發生。結束追思會後，大家到中埔寶島饗宴會館，進行草根工作者聯誼會並聚餐，席開30桌。餐畢，大家依依不捨相約明年再見。



精采畫面重現





與主同工喜樂美好

文 // 劉敏輝部長(北中.百齡)

2022年疫情起起落落，雖然上半年活動暫時停擺，所幸下半年逐漸恢復常軌，幹部會議照常舉行，會員代表大會在強颱軒嵐諾的威脅下，風雨無阻 70 多人熱烈參與北中第 36 屆會員代表大會暨選舉第 37 屆幹部同工。

感謝輔導蕭聰穎牧師以【與主同工】勉勵大家，並為大家的甘心服事獻上敬意。雖然大稻埕教會外面風雨交加，教堂內卻是一片祥和，很快選出新同工與服事幹部，名單如下：
部長劉敏輝(百齡)、副部長蔡華燕(新民)、書

記李明傑(雙園)、副書記黃碧雲(北門)、出納蔡暖惠(後埔)。

部員 10 人：張美玲(建成)/呂慧玉(華興)/陳莉莉(南門)、王振崑(永和)/黃陳免(泰山)/潘聖龍(仁義)/吳世平(重新)/洪保全(土城)/李進春(三峽)/魏廷容(天母)。

能服事就是福氣與恩典，更是承擔責任的開始，與主同工喜樂美好何等甘甜，相信在主的引領下，台北中會松年部會更加全力展開服事的心志，用心且無怨無悔盡忠僕的職責。



與耶穌一同吃飯

文 // 巧佳 (北中.民權)



東門學苑的學員最開心的就是：開學了，雖然沒有書包可揹，但可以上一學期的課程，既恩典又幸福。秋季班課程共有四種不同課程，可自由搭配任意選修：① 葉志達牧師【與耶穌一同吃飯】② 陳美鸞教授【活化的音樂欣賞之旅】③ 胡植慶教授【地球的奧秘】④ 蘇振明教授【遇見樸素藝術 / 畫出生命故事】。

每個課程各有 8 個單元，星中東門教會葉志達牧師以【耶穌來到這世間作客】為開場白，引經據典透過故事角度，深入淺出穿插經文與生活連結，讓學員輕鬆融入其中。耶穌不只與罪人及宗教領袖吃飯，更是跟隨者的客人與主人，甚至從客人演變成僕人，當上帝邀請我們作客時，你我是否已準備好從容赴宴，還是忐忑不安誤以為是詐騙詐團放出的假訊息？

鋼琴演奏家陳美鸞教授強調：聆賞一首完整音樂作品，必須先認識三個層面 ① 作曲家創作 ② 演奏家演出 ③ 選擇合適的演出場所。先增強欣賞時的凝聚力，再輕鬆進入【音樂欣賞】的境界。以孟德爾頌的【E 小調小提琴協奏曲】為範例，了解獨奏曲與協奏曲的區別 / 管奏樂曲展現出的魅力從何而來 / 音樂與視覺藝術：繪畫、舞蹈、花式滑冰的連結 / 短小細緻的藝術歌曲 / 音

樂與戲劇結合的極致張力：歌劇、音樂劇 / 探討電影中的音樂角色。

台大地質科學系胡植慶教授的單元說明：地球的歷史與時間旅行者 / 生物的起源與滅絕 / 地震預測的重新思考 / 活火山的預測與噴發影片 / 強烈颱風所引發的遽變式山崩 / 能源減碳 / 資源爭奪戰。

專業畫家與致力銀髮族創作樸素藝術推廣的蘇振明教授課程內容：生命之樹現場創作交流（自備 A4 講義 + 黑色水性簽字筆 / 國內外樸素藝術簡介 / 繪出種田人生的蘇楊扼 / 畫山畫水畫我淡水的李永沱 / 鄉野傳奇無師自通的洪通 / 少年刺繡老來繪圖的吳李玉哥 / 阮來繪圖解心悶的張李富 / 老榮民彩繪眷村的黃永阜 / 畫出南方漁民故事的劉生根 / 刻繪生命與台灣社會發展的張火焰 / 彩筆點繪人生圖像的余進長 / 銀髮阿嬤畫圖全家共享福的車林金玉 / 善化伯烏金人生的尤辰允 / 記錄古厝生命鄉土畫家的顏松濤 / 勾勒台灣人記憶中活影像的劉麗玉。

有興趣學員歡迎旁聽或報名下一期的課程，完全免費但自由奉獻，想共餐每次 50 元，可與陳雅惠幹事連絡 02-23513589，或上東門學苑網址觀看。

寫作密碼

身為文字工作者，原本就對【閱讀與寫作】有一份割捨不下的愛恨情仇，雖然紙本已沒落，還是超愛書卷特有的馨香氣，儘管字體很小傷眼力，忍不住拿著放大鏡逐字逐行閱讀，怡然自得享受文字的呼喚，樂此不疲且無怨無悔。

康軒文教 2014 年出版的【寫作密碼】一書，謝武彰老師收集歷代名家的創作秘訣，引經據典且深入淺出，讓人耳目一新。每篇章節後都附上【達人觀點】，把重要內容濃縮整理，不論是淺讀 / 深讀 / 精讀都能各取所需，很容易找到想要的重點彙整，增加精神上的電力。

蘇郁婷的插畫為文稿帶來畫龍點睛的功效，尤其在詩詞中有看圖說故事的雅興，自稱是夢遊患者的【油油星】（筆名），色彩鮮豔風格奇幻的繪圖方式，讓本書更令人愛不釋手。

全書 10 個主題，也點出【寫作密碼】的通關密語，在欣賞古人的風花雪月與深藏不露的詩詞畫作中，娓娓道來創作者的節操與理念，每篇文稿都有作者獨特的風格與技巧，不是以堆砌華麗辭藻為要務，主要是真情融入與讀者取得共鳴與震撼，不論時間久遠，還能讓後輩感同身受嘆為觀止，這才是文人的風骨與傲氣，絕不輕意與高層或權位妥協，正義感更是文人超重要的使命。

寫作第一要務是【更新觀念】，其次才是【磨練技巧】。胸中有料才能筆下意無窮，多看 / 多讀 / 多寫 / 多聽，先醞釀再構思，有系統整理並結合多方面的資訊，水到渠成自然能下筆如有神。寫作 10 大訣竅知多少？

1) 培養眼光和胸襟

看淡自己多關懷身邊的人事物。蘇東坡：【天下事成於大度之士，敗於寒陋之小人】。詩的格調來自於人的品格，人高則詩高，人俗則詩亦俗。

2) 獨特的創意與風格

王羲之：【意在筆前】，構思、醞釀、發酵、揉合、錘鍊、篩選，意念和心胸代表作者的人生看法與經歷。

3) 保有好奇心和想像力

抓住重點並瞄準焦點下筆，筆端有力任縱橫，作品自然有新意，文思構想充滿神妙變化，寫自己



想說的話自能與眾不同。

4) 勿模仿別人

自成一家始逼真，凡事細細觀察有感而發，日更新找新意才是上上策。

【詞句究竟還是末事，第一立意要緊】（曹雪芹）。

江山代有人才出，各領風騷數百年。

5) 學富五 G

讀破萬卷書，下筆如有神，多看 / 多讀 / 多寫（三多），善用時間多斟酌再修改。【胸中脫出塵俗，隨手寫出，皆為山水傳神】（董其昌）。文章中想有意味，還得靠不斷吸收和取捨。

6) 自然 / 樸實 / 真實

作品風格切忌過度描寫，筆調簡單古樸，淡淡文稿中蘊藏真情，渾然天成的作品，才能流傳久遠。

7) 意中有景，景中有意

把心情和懷抱隱藏在字裡行間，刪除多餘的誇章和裝飾，真字是詞骨，情真、景真，所作必佳（況周頤）。【但寫真情並實景，任它埋沒與流傳，須知妙語出天然】（都穆）。

8) 弦外之音不要全都露

把想說的隱藏在文字以外，留出想像空間給讀者參與和思考，才是高明作者。意外之言往往更能吸引人，產生特殊效果。

9) 千錘百鍊變達人

刪改和潤飾，音符變曲子 / 顏料成畫作 / 材料變雕塑 / 文字成篇章，發揮巧思融會貫通，泥土成陶瓷，點石成金，化腐朽為神奇。

10) 變變變巧妙各不同

寫作最忌諱雷同，務必保有自己創新的精神，【看似平常最奇崛，成如容易卻艱辛】（王安石）。句有可削足見其疏，字不得減乃知其密（文心雕龍）。

【古人為詩，貴於意在言外，使人思而得之】（司馬光）。【文已盡而意有餘，文約而事豐，才是高人的妙招，比直說更有影響力。詩書本一律，天工與清新】（蘇軾）。

【皮毛脫落盡，惟有真實在】（黃庭堅）。【一語天然萬古新，豪華落盡見真淳】（元好問）。