

第9課

在苦難中仍然繼續傳福音

經 文 彼得前書一：1～12

金 句 我們要感謝我們的主耶穌基督的父上帝！由於他無限的仁慈，藉着耶穌基督從死裏復活，把新的生命賜給我們，使我們有活的盼望。（彼得前書一：3）

教學主旨 整本新約聖經有個很重要的背景，就是教會和信徒面臨極大的迫害。這種迫害從猶太教群體開始出手，接著就是羅馬帝國政策性的打擊、迫害，這點從使徒行傳就可看得非常清楚。從彼得前書的內容、討論的問題等，就可看出與初代教會遭遇到羅馬帝國的迫害之背景有很密切關係。作者寫作的主要用意是在鼓舞早期教會的信徒，勸勉他們必須有堅忍的信心，因為這些受苦都是暫時的，但透過受苦，就可清楚知道自己的堅忍程度是否足夠承受這些苦難。作者也談到在信仰裡面遇到的苦難，會帶來生命的盼望。因此，他期盼所有的信徒一定要堅持下去，不要改變或放棄。

教學目標

- 了解彼得給遭受迫害而想要放棄信仰的信徒鼓勵的用心。
- 明白復活的主是永活的上帝，基督徒在任何景況中都不致失去盼望。
- 學習透過苦難讓人認識到自己的有限和軟弱，因此更加倚靠上帝。
- 透過使徒彼得所寫的書信，思想文字事工的重要性，讓寶貴的信仰資產保存下來。

信仰人物 介紹出版台灣第一份報紙，也是台灣第一間報社的台灣教會公報社。
故事

本課詩歌 勇敢傳福音（台語）



教師研經

一、經文背景

新約聖經的經卷有很大部分是以書信的形式呈現，保羅所寫的稱為保羅書信，其他的則稱為一般書信。一般認為彼得前書的作者是使徒彼得，但仍然有部分學者提出質疑。不過從彼得前書寫作的背景來看，頗符合使徒彼得的生平，傳統上認為他在羅馬受到迫害，並且殉道。

此外，有人認為以彼得的知識背景，他的希臘文寫作能力應該沒辦法達到彼得前書的水準，關於這點我們可以注意彼得前書第五章12節第一句話，應該翻譯為：「我藉著我看為忠心的弟兄西拉，簡略地寫了這封信。」從這句話可看出彼得前書的希臘文應該是經過西拉潤飾過後的結果。這也為彼得後書的希臘文遠遠不如前書優美的現象提供了解答，後書是彼得希臘文的真正底子，而前書則是經過西拉的修飾。

彼得寫這封信的背景是，當時的教會和基督徒正受到羅馬政府嚴重迫害，很多基督徒被迫離開羅馬，甚至是信心動搖，他希望透過這封信來鼓勵散居在各地的基督徒，在苦難和試煉中堅持信仰，最終會得著從上帝而來的稱讚、榮耀、尊貴。

大迫害的導火線是公元64年7月羅馬城的一場大火。這場大火燒了一個禮拜，羅馬全城陷入一片火海之中，災後放眼望去幾乎是焦土一片。當時即傳出大火是由當時皇帝尼祿一手策畫的陰謀論，原因是他想要一片土地，好建造宮殿。這場火的真正原因不得而知，但是由尼祿所策畫的傳言引起了羅馬民眾普遍的反感，做為一個統治者，尼祿當然不能任憑這樣的傳言來撼動他的統治，所以他就嫁禍給基督徒，說火是基督徒放的。基督教在當時還是新興宗教，被認為是猶太教的一支，但是和猶太教比較起來，信徒並不多，也沒有一些有力人士的支持，所以這樣的群體正好適合當做代罪羔羊。

根據歷史學家塔西圖斯（Tacitus）的記載，尼祿在自己的花園裡把基督徒當成火炬燃燒，也把基督徒放在競技場中讓野獸吞吃以娛樂大眾，他殺害了數千名羅馬的基督徒，也有很多基督徒逃離羅馬。

在這樣的氛圍下，我們可以想像在羅馬帝國各城裡的基督徒的處境，他們必蒙受極大的壓力，彼得正是在這樣的狀況下寫信給分散寄居在本都、加拉太、加帕多家、亞西亞、庇推尼等地的基督徒。這幾個羅馬行省均位於小亞細亞，也就是今天的土耳其境內，信徒以猶太基督徒為主，但也有一些外邦基督徒。彼得可能曾經在此區域傳過道，是他們屬靈的領袖，所以彼得在他們遭遇逼迫和苦難的時候特別寫信給他們，堅固他們的信心，鼓勵他們在重重逼迫中帶著活潑的盼望，過天國新子民的聖潔生活。

這段經文可以分為幾段來看：第1至2節，這是按照當時書信普遍的格式寫成，開頭是

寫信人的名字，然後是收信人，接下來是請安問候與祝福的話；第3至5節，彼得告訴眾信徒，藉著耶穌基督的復活，可以得著全備的救恩，這是上帝給人極大的憐憫；第6至9節是說，因著耶穌基督的救恩，信徒能夠大有喜樂，並且因著這樣的喜樂，有能力面對並勝過各樣的試煉，最終要得著從上帝來的榮耀；第10至12節，指出以色列人的歷史是上帝早已為人類預備救恩最好的證明。

值得注意的是第3至12節，這段經文在原文是一個長句子，顯示出作者高明的寫作技巧，我們可以把它看成是一首感恩的禱告，內容包含了預備、復活、救恩和盼望。在結構上嚴謹，很可能是摘錄自初代教會一首讚美詩或是禱告詞。整體上和以弗所書第一章3至14節很接近。

二、經文信息

彼得透過一開始這段經文，給正受逼迫苦難的基督徒鼓勵，要他們能夠在信仰上站立得穩。雖然現在台灣的教會和基督徒並沒有像初代教會一樣遇到這樣大的迫害，但不可否認的是，每一間認真實踐上帝使命的教會、每一位認真活出信仰的基督徒，一定會遇到從這個世界而來的許多挑戰，我們該如何站立得穩、為主做見證呢？讓我們一起來聽使徒彼得的教導。

1. 活潑的盼望

人和其他動物很大的不同，在於人不只是為了現在的需要而活著，人總是活在對將來的盼望中。農人辛勤耕種後，對將來的豐富收成懷著盼望；學生透過努力學習，對好的成績表現懷著盼望；父母對孩子付出心力，對將來孩子的成長和成就懷抱盼望。盼望是人們能夠繼續向前的動力，人生若是失去盼望就很難繼續走下去，正如俗語所說：「哀莫大於心死。」彼得前書的收信人面對的正是失去盼望的景況，他們在大迫害中逃離家園、失去財產、親人流離，甚至連生命是否能夠保全都沒有把握，彼得面對這些信徒，提醒他們，基督徒的生命是永遠不致失去盼望的。

不認識上帝的人，生命的盼望會寄託在一些短暫、不長久的事物上，當這些事物發生變化時，盼望就失落了。但彼得要所有基督徒記得，我們已經藉著耶穌在十字架上的死和他的復活，得以重生，有全新的生命，最終並要得著那存留在天上、永恆、不朽壞的基業。因為復活的主他是永活的上帝，所以基督徒所得的盼望是永恆的，是在任何景況中都不致失去的盼望。使徒保羅這麼說：「因為我確信，甚麼都不能夠使我們跟上帝的愛隔絕。不管是死，是活；是天使，是靈界的掌權者；是現在，是將來；是高天，是深淵；在整個被造的宇宙中，沒有任何事物能夠把我們跟上帝藉著我們的主基督耶穌所給我們的愛隔絕起來。」（羅馬書八：38～39）使徒保羅所表達的正是基督徒生命的盼望。

聖經和合本說這樣的盼望是「活潑的盼望」，現代中文譯本的翻譯是「活的盼望」，

這給我們兩方面的提醒：

首先，基督徒的盼望是「活的」，是連結於永生的，不僅止於肉身的生命，這樣的提醒對當時遭受迫害的基督徒來說有很實際的幫助和鼓勵；另一方面，基督徒的盼望是「活潑的」，不僅關乎個人，這樣的盼望更是具有影響力、感染力，這活潑的盼望能夠在困難的處境中成為美好的見證，為眾人帶來祝福。

2. 經過試驗的信心

這群為了信仰而遭受迫害的基督徒心裡會有疑問，這些苦難到底有什麼意義和價值？如何從信仰來看生命的苦難？我們必須說，苦難真的是人生中重要的課題，因為每一個人，不論是基督徒或非基督徒，都必須面對苦難的來到。約伯記就是要幫我們思考苦難，特別是那些無法用因果關係來理解的苦難。不同的宗教和信仰體系對苦難的理解有很大的不同，在強調凡事都是因果的體系中，苦難被認為是全然負面的，是種種惡因所結的惡果，處理的方式則是用盡方法來逃避、化解。從這段經文和彼得前書其他經文我們明白：

- (1) 受苦是人生必然會有的經歷；
- (2) 主耶穌自己也是先受苦，然後得榮耀；
- (3) 基督徒的受苦和主耶穌的受苦得榮耀相連；
- (4) 受苦的人在主基督再來時要得榮耀；
- (5) 受苦使人的生命有機會更加聖潔、完全；
- (6) 受苦是基督徒靈性的操練；
- (7) 基督徒的受苦可以榮耀基督。

綜合來說，苦難在基督教信仰中並不是完全負面的，苦難能夠讓人認識到自己的有限和軟弱，讓人學習更加倚靠上帝。彼得告訴所有信徒，受苦就好像用來煉金的火，讓我們的信心能夠像黃金一樣，愈煉愈精純。唯有經過苦難試煉的信心才能夠證明其真實，就如同考試讓我們知道學習是否紮實。使徒彼得勸勉所有信徒，在為信仰而受的逼迫中更加堅定站立，最終必蒙獎賞。

3. 由信而來的喜樂

在一般人的經驗中，苦難和喜樂是兩個不太可能連在一起的詞，但使徒彼得在這段以受到逼迫為背景的經文中卻兩次提到喜樂（參考彼得前書一：6，8），而這正是信仰在基督徒生命中展現出來的力量。真實經歷重生、領受上帝救恩、得著活潑盼望的基督徒，在面對苦難時，展現出來的不是放棄、絕望，而是憑著信心接受試煉，並在試煉中更加經歷上帝的同在，以致能夠流露出世人所無法領會的喜樂。

使徒保羅可以說是在苦難中仍然喜樂最好的例子和典範；他在羅馬獄中寫下腓立比書，此次入監前途未卜，隨時可能被殺，但他在短短只有4章的腓立比書中，使用「喜樂」、「歡喜」、「平安」等詞卻超過二十次，他真正向我們展現了信仰所帶來的力量是

可以讓人超越苦難的。

不論是基督徒個人或是群體，在受壓迫和苦難中展現出來的喜樂、平安，正是其最吸引人的特質，這也是初代教會能夠快速擴展和得到認同的原因。透過使徒彼得所寫的書信，也讓我們思想到文字事工的重要性，這些勸勉和教導不只在當時以口語流傳，而是化為文字記錄下來，所以能夠跨越時空在今日仍然對我們說話。這提醒我們，要看重文字事工，讓寶貴的信仰資產可以保存下來，代代流傳，成為更多人的祝福與幫助。

三、生活應用

出版台灣第一份報紙的台灣教會公報社（Tâi-ôan Kàu-hōe Kong-pò-siā）

巴克禮牧師（Rev. Thomas Barclay / Pa-khek-lé Bók-su）1874年從英國出發，抵達廈門學習廈門話，次年從打狗（今高雄）上岸來到台灣，成為宣教師。他於1881年搭船回英國，在故鄉一家印刷公司學習印刷術。1884年回到台灣，借用新樓醫院東北角一間房子做為機房，以馬雅各醫師募捐的印刷機開始印刷工作，這房子取名「聚珍堂」（Chu-tin-tông），俗稱「新樓書房」，是台灣教會公報社的前身。1885年7月12日以白話字（Pêh-ōe-jī, POJ。一套以拉丁字母書寫台語的文字系統）發行《台灣府城教會報》（Tâi-oân-hú-siáⁿ Kàu-hōe-pò）創刊號，是為台灣第一份報紙。後幾經更名，持續發行迄今，為目前仍不斷出刊、歷時最悠久的報紙之一。

台灣教會公報社創立逾130年，一直以來秉持巴克禮牧師對文字傳道事工的堅持，透過文字的創作和記錄，讓人們有機會接觸到最新的知識、了解最新的消息，同時也透過文字事工來傳福音，滿足人們生命的需要。

在發展的過程中，也曾因為種種因素受到來自日本政府及國民黨政府的壓迫，數度停刊，但在眾多信仰前輩的堅持和努力之下終於復刊，繼續透過文字事工來為主做見證、傳福音。台灣教會公報社這種在壓迫中仍堅持不放棄、不改初衷的精神，正符合使徒彼得對當時受逼迫的基督徒的教導，也正體現了台灣基督長老教會焚而不燬的精神。

四、思與行

1. 基督教信仰如何看待生命中的苦難？
2. 在你曾遭遇的苦難中，信仰如何成為你的幫助？
3. 在困難中要堅持下去容易嗎？聖經教導我們該怎麼做？
4. 請分享一段讓你印象深刻、受感動的文字。

參考資料：

〈台灣教會公報社 簡史〉，檢自台灣基督長老教會<http://www.pct.org.tw/ChurchHistory.aspx?strOrgNo=D14>，2017.12.21。

幼兒及國小級教學流程建議

第一部分：合班

1. 本課詩歌：〈勇敢傳福音（台語）〉歌譜見247頁，錄音檔、詩歌示範動作參考，請上總會教育中心網站下載。
2. 欣賞本課戲劇〈堅持文字傳道的台灣教會公報〉；戲劇錄音檔及動畫部分，請上總會教育中心網站下載。或是老師依照故事文〈台灣教會公報社簡史〉內容見196頁，介紹出版台灣第一份報紙，也是台灣第一間報社的台灣教會公報社。高年級可以自行閱讀故事文，然後在分班課程中和老師一起討論。

第二部分：分班

1. 故事好好聽：複習戲劇〈堅持文字傳道的台灣教會公報〉

幼兒級：帶領學生依序看圖，複習戲劇故事。最後請學生將圖畫著色。

【圖A】1885年，巴克禮牧師為了讓更多人認識上帝國的福音，決定善用印刷機來發行報紙。

【圖B】《台灣教會公報》的前身——《台灣府城教會報》，是台灣的第一份報紙，以「白話字」發行，幫助不識字的人也能輕鬆閱讀。

【圖C】1987年，正值台灣戒嚴時代末期，《台灣教會公報》被政府強行沒收；經過鏗而不捨的抗爭，最後成功討回了報紙。

【圖D】《台灣教會公報》走過130多年的歲月，成為台灣史上發行最悠久的報紙；近年來更是發行了專屬孩童閱讀的《甜蜜親子報》。

建議老師：準備教會公報和甜蜜親子報，讓學生看到實質的印刷品。

初小級：帶領學生依序看圖，複習戲劇故事（圖說同幼兒級教師本說明），完成圖中填空，再請學生將圖畫著色。

答案：【圖A】（1885）年／【圖B】台灣（府城教會報）／【圖C】（1987）年／【圖D】（甜蜜親子報）。

建議老師：準備教會公報和甜蜜親子報，讓學生看到實質的印刷品。

中小級：引導學生於膠卷空白欄內畫出台灣教會公報發展史的連環圖（分成6幕）。接著帶領學生製作故事卷軸。最後鼓勵學生分享自己的作品，捲動膠卷，說故事給大家聽。

故事卷軸活動步驟說明：

- （1）剪下學生本的膠捲，將第三幕黏貼在第四幕後方成一長條。
- （2）發給每位學生一雙竹筷（或2支吸管），將膠捲兩端分別固定在竹筷（或吸管）上。

建議老師：老師可影印故事文發給學生閱讀；一定要畫出來的故事要點，則可參閱幼兒級教師本的圖說內容。另外可準備教會公報和甜蜜親子報，讓學生看到實質的印刷品。

高小級：引導學生於膠卷空白欄內，以圖畫、簡單文字敘述創作台灣教會公報發展史的連環圖（分成6幕）。接著帶領學生製作立體電視機。最後鼓勵學生分享自己的作品，捲動膠捲，說故事給大家聽。

立體電視機活動步驟說明：

- （1）上課前一天提醒學生攜帶一只餅乾紙盒，盒面要大於膠卷欄框。
- （2）配合膠卷大小，於紙盒的其中一面割出螢幕，並利用色紙或貼紙等素材裝飾電視機。
- （3）剪下學生本的膠卷，將第三幕黏貼在第四幕後方成一長條。
- （4）發給每位學生一雙竹筷（或2支吸管），將膠卷兩端分別固定在竹筷（或吸管）上。
- （5）於紙盒頂面和底面的兩端各別戳出一個洞，從紙盒左右兩側開口放入膠卷，將竹筷（或吸管）穿進頂面和底面的洞，即完成一部電視機。

建議老師：老師可影印故事文發給學生閱讀；至於一定要畫出來的故事要點，則可參閱幼兒級教師本的圖說內容。另外可準備教會公報和甜蜜親子報，讓學生看到實質的印刷品。

2. 金句學一學：複習本課金句

幼兒級：引導學生看圖，詢問他們從圖中看到了什麼？接著請學生將圖畫著色，並帶領學生背誦金句。

答案：耶穌／從死裡復活的耶穌。破殼而出的小雞／象徵新的生命。十字架／象徵活的盼望。

初小級：引導學生依序看圖，完成繪圖及金句填空。最後帶領學生背誦金句。

活動說明：

- （1）請學生在耶穌身體四周畫出黃色的光芒，代表耶穌從死裡復活。填上（耶穌基督）。
- （2）請學生於蛋殼中畫出小雞，代表新的生命。填上（新的生命）。
- （3）請學生以彩虹顏色填滿十字架，代表活的盼望。填上（活的盼望）

中小級：請將下方的亂碼文複印發給學生每人一張。接著帶領學生解開密碼（今天的金句），最後請全班背誦今天的金句。

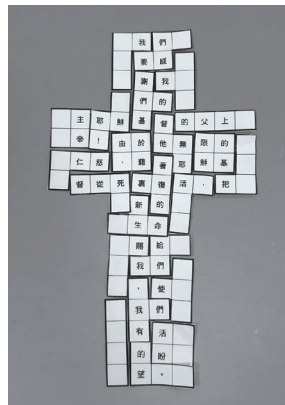
活動說明：

- (1) 請學生根據座標密碼表，於座標圖框中找出相對應的空格，加以塗黑。
- (2) 將塗黑的格子挖空，剪下座標圖框，覆蓋到亂碼文上，即可看出金句。

A	我		們		要	感		謝		我
B	們			的	主			耶	穌	
C		基	督					的	父	上
D	帝		由	於	他	無		限	的	
E	仁			慈	藉	著				耶
F			穌				基	督		從
G	死	裡	復		活			把	新	
H		的			生		命	賜		
I	給		我	們	使		我			們
J	有				活		的	盼	望	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A	我	要	們	有	要	感	耶	謝	感	我
B	們	上	復	的	主	穌	們	耶	穌	穌
C	父	基	督	活	藉	父	活	的	父	上
D	帝	他	由	於	他	無	他	限	的	我
E	仁	著	耶	慈	藉	著	耶	耶	著	耶
F	帝	的	穌	有	從	活	基	督	穌	從
G	死	裡	復	我	活	新	活	把	新	我
H	父	的	由	帝	生	父	命	賜	帝	由
I	給	著	我	們	使	督	我	督	父	們
J	有	的	由	有	活	新	的	盼	望	從
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

高小級：帶領學生剪下學生本上的俄羅斯方塊拼圖。發給每位學生一張A4紙，請學生按照金句內文的排列拼出金句，並將拼圖黏貼在A4紙上。最後，拼出的圖形為十字架。



3. 信息短波：複習本課經文

幼兒級：引導學生按照○→△→□的順序走出迷宮，並將正確路徑的圖形著色。

提醒老師：告訴學生，即便在苦難中，只要我們對上帝有盼望、有信心，時時懷抱喜樂之心，最終必能突破苦難，獲得拯救。

初小級：引導學生一邊蒐集盼望×2、信心×2、喜樂×2等要素，一邊走出迷宮。要素一定要全部蒐集到才算成功。

提醒老師：同幼兒級。

中小級：帶領學生閱讀彼得前書一：1～12，然後進行今天的挑戰活動。

活動說明：

- (1) 請老師事先準備圓點貼紙，分別寫上盼望、信心、喜樂，每人各兩個，發給每位學生。
- (2) 學生拿到圓點貼紙後，自行安排貼紙貼在迷宮的路徑上，走完可以收集到所有的盼望、信心、喜樂貼紙。
- (3) 接著，讓學生兩兩分組，彼此交換迷宮，看看別人的迷宮如何設計，在蒐集盼望×2、信心×2、喜樂×2等要素下，試圖走出迷宮。

提醒老師：同幼兒級。

高小級：進行迷宮設計遊戲前，請先帶領學生閱讀彼得前書一：1～12。接續，引導學生完成迷宮的設計。老師可視課堂需求，請學生設計單一路徑迷宮或多路徑迷宮。

迷宮活動步驟說明：

- (1) 選定迷宮入口及出口。
- (2) 用鉛筆輕輕畫出從入口走到出口的路線。
- (3) 從正確路線畫出岔路。
- (4) 將沒有路線經過的牆壁畫出來。
- (5) 將以鉛筆所畫的路線擦拭乾淨，完成迷宮。

(6) 讓學生兩兩分組，彼此交換迷宮，看看別人的迷宮如何設計，試圖走出迷宮的最短路徑。

建議老師：學生所設計好的迷宮圖，可視需求加以影印，讓更多人來挑戰。

提醒老師：同幼兒級。

4. 行動趴趴GO：具體實踐方案

幼兒級：首先，引導學生看圖，請學生說說看圖中的小朋友在做什麼？

圖片說明：說故事、唱詩歌、看戲劇、做美勞、吃點心、玩球或玩遊戲。

接著，詢問學生以下問題。

問題1. 這次的營會中有哪些活動呢？

答案：請學生將有的活動圈選出來。

問題2. 你最喜歡哪個活動？

答案：請學生將該活動著色。

問題3. 明年你想邀請誰一起來參加？

答案：請學生口頭分享。

初小級：讓學生兩兩分組，相互訪問對方，完成訪問單。鼓勵分組學生上台進行訪問模擬活動（相互扮演訪問者與受訪者）。

中小級：請學生完成2018暑期兒少營的圖文小日記。鼓勵學生分享自己的日記。

建議老師：可以將兒少營期間的活動照片列印或洗出照片分享給學生，增加日記的豐富性。

高小級：請學生運用5W1H的文章架構完成2018暑期兒少營的活動報導。鼓勵學生分享自己的報導。

※報導中的5W1H：

What：發生了什麼事？／When：什麼時候發生？／Why：為何會發生這事？／

Where：在哪裡發生？／Who：主角是誰？／How：請簡述事情經過？

提醒老師：5W1H說明，可參考<http://www.awoo.com.tw/blog/2010/05/seo-5w1h/>。

少年級教學流程建議

第一部分：合班

1. 本課詩歌：〈勇敢傳福音（台語）〉歌譜見247頁，錄音檔、詩歌示範動作參考，請上總會教育中心網站下載。

2. 欣賞本課戲劇〈堅持文字傳道的台灣教會公報〉；戲劇錄音檔及動畫部分，請上總會教育中心網站下載。或是老師依照故事文〈台灣教會公報社簡史〉內容見196頁，介紹出版台灣第一份報紙，也是台灣第一間報社的台灣教會公報社。學生可以自行閱讀故事文，然後在分班課程中和老師一起討論。

第二部分：分班

1. 站在彩虹上的人：

活動說明：

- (1) 按學生人數，將戲劇故事適當分幕，每一位學生平均負責1~2幕。

故事分幕可根據劇本或故事文；無論分幾幕，都得提到下述的故事要點：

- ①1885年，巴克禮牧師為了讓更多人認識上帝國的福音，決定善用印刷機來發行報紙。
 - ②《台灣教會公報》的前身——《台灣府城教會報》，是台灣的第一份報紙，以「白話字」發行，幫助不識字的人也能輕鬆閱讀。
 - ③1987年，正值台灣戒嚴時代末期，《台灣教會公報》被政府強行沒收；經過鏗而不捨的抗爭，最後成功討回了報紙。
 - ④《台灣教會公報》走過130多年的歲月，成為台灣史上發行最悠久的報紙；近年來更是發行了專屬孩童閱讀的《甜蜜親子報》。
- (2) 發給每位學生一張約16開大小的珍珠板，請學生利用原子筆在珍珠板上作畫，並以一句話簡單介紹該幕劇情。提醒學生，寫在珍珠板上的文字必須反寫。
- (3) 以滾筒沾取水性油墨，均勻塗抹在珍珠板上。
- (4) 撕下本課學生本的紙張，覆蓋在珍珠板上，以乾淨滾筒來回滾壓拓擦板均勻施壓拓印；最後，掀開紙張，即完成版畫。
- (5) 帶領學生利用版畫進行故事接龍活動，複習戲劇故事。

2. 讀《聖經》的少年人：

活動說明：

請學生查考彼得前書一：1~12，完成問答。

問題1. 彼得寫這封信的對象是哪些人？他們的處境如何？

答案：彼得寫信給那些因避難散居在本都、加拉太、加帕多家、亞細亞、庇推尼各地的信徒們。由於當時的基督徒受到羅馬政府的嚴重迫害，許多人被迫離開羅馬，並且飽受苦難折磨。

問題2. 請簡述「活的盼望」從何處而來？

答案：由於上帝無限的仁慈，藉著耶穌基督從死裡復活，把新的生命賜給我們，使我們有活的盼望，來承受上帝為他的子民保留在天上的福澤。

問題3. 「你們雖然沒有見過他，卻愛他；雖然現在看不見他，卻信他。」你認為這是一種什麼樣的信心？

答案：請學生自由分享。

問題4. 你認為在苦難中保有喜樂，是件容易的事嗎？為什麼？

答案：請學生自由分享。

問題5. 請試著分享在你曾遇到的苦難中，信仰如何成為你的幫助？

答案：請學生自由分享。

接著帶領學生進行迷宮遊戲活動。

道具：一個空紙盒（約A4大小），一顆彈珠，圓點貼紙，吸管數根，雙面膠。

進行方式：

（1）引導學生利用吸管於紙盒內，排出迷宮的路徑黏妥固定，並以圓點貼紙標示迷宮起點和終點。

（2）玩法1【限時挑戰】：於規定時間內，讓彈珠從起點順利走到終點。

請學生圍坐成一圈，自己先挑戰自己所設計的迷宮；接著，將自己的迷宮轉交給右手邊的人，挑戰不同的迷宮，直到自己所設計的迷宮又轉回到自己的手上為止。每次挑戰，都要自行記錄有無挑戰成功？待遊戲結束後，統計個人成績，看誰是迷宮挑戰王。

玩法2【蒐集要素】：確實蒐集到指定要素，並讓彈珠從起點順利走到終點。

發給每位學生6張圓點貼紙。請學生於貼紙上分別標示2張「盼望」、2張「信心」、2張「喜樂」，然後將貼紙隨意貼在迷宮的路徑上。接著，讓學生兩兩分組，彼此交換迷宮，蒐齊「盼望×2、信心×2、喜樂×2」等要素，走出迷宮。

（3）鼓勵學生分享迷宮設計、遊戲活動的心得。

3. 少年人換個角度想：

問題1. 隨著時代的進步，文字傳播的媒介也越來越多元（如：書寫、印刷及網路等）。請分享在下述的情境中，你會如何運用文字傳播的媒介？

提醒老師：引導學生根據問題做分享。

問題2. 請試著分享一段讓你印象深刻或深受感動的文句。

答案：文句分享範圍不拘，無論是出自聖經、其他優良書刊讀物或廣告文案中的文句均

可不限。

問題3. 承上題，這段文句為何會讓你印象深刻或深受感動？

答案：請學生自由分享。

4. 動一動時間

進行方式：

- (1) 老師事先從聖經挑選出若干詞彙，做成紙籤。
- (2) 發給每位學生一本聖經，然後將學生分成兩組。請每組選出一名組長出來猜拳，決定挑戰順序。
- (3) 先挑戰的那一組，由組長抽題目（聖經中的詞彙），請組員們根據題目，翻閱聖經找出含有該詞彙的經文，並派一名代表上台出示該段經文。
- (4) 經文若正確，便可獲得一分，而該代表也成為新的組長，負責抽下個題目。原先的組長則回到組內，加入經文搜索的行列。
- (5) 挑戰時間（由老師視課堂需求，自行決定）結束後，計算該組得分；接著，換下一組進行挑戰。得分最多的那組獲勝。
- (6) 活動結束後，帶領學生針對課題做分享。

5. 有行動力的少年人

活動說明：

- (1) 老師事先準備數份台灣教會公報，請學生從中剪下一篇自己印象最深刻或最有興趣的報導，黏貼在學生本上，完成剪報紀錄。
- (2) 請學生發揮創意，畫些花邊或插圖，美化版面。
- (3) 鼓勵學生分享自己所做的剪報。

教具準備 幼兒：彩色筆、教會公報及甜蜜親子報。

初小：筆、彩色筆、教會公報及甜蜜親子報。

中小：筆、彩色筆、剪刀、膠水、圓點貼紙、聖經、竹筷或吸管、雙面膠、教會公報及甜蜜親子報。

高小：筆、彩色筆、剪刀、膠水、聖經、餅乾盒（盒面大於學生本膠卷大小）、美工刀、竹筷或吸管、雙面膠、A4紙、鉛筆、橡皮擦、教會公報及甜蜜親子報。

少年：筆、聖經、紙籤、空紙盒、彈珠、圓點貼紙、吸管、雙面膠、黏膠、教會公報、珍珠板、原子筆、滾筒、水性油墨、乾淨滾筒、拓擦板。

台灣教會公報社簡史（故事文）

1884年5月24日，英國宣教師巴克禮牧師在台南創設聚珍堂（一般人稱之為新樓書房），是為台灣教會公報社之濫觴。巴克禮牧師為了普及白話字教育，讓更多人能直接讀聖經，因而創設印刷所及發行《台灣府城教會報》（即現在的《台灣教會公報》）。

台灣教會公報社第一台印刷機，是由首位到台灣宣教的馬雅各醫師在1880年5月捐贈。然而徒有器材無人會使用，巴克禮牧師於隔年回國休假時，特別到印刷廠學習撿字、排版、印刷等技術，回台灣後又選派蘇沙到汕頭學習印刷術，終於展開台灣印刷史上的第一頁。

1885年，英國長老教會為積極推動文字傳道事工，捐獻一大筆錢給台灣教會蓋印刷廠。這棟印刷廠座落在現今台南神學院圖書館右前方。就在這棟建築中，誕生台灣第一份報紙。隨著長老教會教勢的擴展，文字工作也逐漸發達，台中、高雄等地都創設自己中會的刊物，並出版書籍。高雄中會的醒世社在1932年5月和新樓書房合併，正式定名為「台灣教會公報社」，社址仍設在台南。

在第二次世界大戰後的紛擾歲月中，1945年12月高金聲牧師向南部大會申借公報社設備，開設光復印書局，獨力重刊公報，並於1948年無條件將經營權交還給南部大會。1983年，在德國教會的資助下，台灣教會公報社在台南市青年路上蓋起4層樓的大樓，買了新的印刷機，擴大經營規模。除了出版《台灣教會公報》，也開設書房，並從事印刷、打字、書籍出版等業務。

1994年起，台灣教會公報社社長改為專任，由張立夫牧師出任社長一職。公報社的事工更為擴大。1996年，公報社開始發行《耕心》週刊，做為各教會週報夾頁及傳福音之用。1998年，與台灣基督長老教會總會合作推動「新眼光讀經運動」，負責教材的編寫出版。1998年，台北分社成立，設在台北市羅斯福路三段269巷3號1樓（台灣基督長老教會總會宣教大樓內）。1999年，台中門市部成立，設在台中市惠文路300號（蒙恩福音中心內）。2000年，台灣教會公報社大樓擴建，並準備發展更多元的傳播事業，跨足影音傳播領域。

《台灣教會公報》沿革

1885年6月，巴克禮牧師發行第一份《台灣府城教會報》。這是台灣第一個大眾傳播工具，台灣第一份報紙，也是台灣歷史最悠久的一份刊物。《台灣府城教會報》以羅馬字發行，每月出刊一次。創刊號出版4頁，第二號起為8頁。創刊號說明創設教會報的主要在目的（一）傳揚福音：說明宣教師來台灣的目的，是為了要傳揚上帝拯救的信息，並勸勉

人研讀聖經。（二）鼓勵會友研讀聖經。（三）喚起會友關心創辦中學的重要性，並鼓舞會友將子弟送入中學。（四）傳達各地教會動態，使教會與教會之間能互相關懷。

1892年，《台灣府城教會報》改名為《台南府教會報》；1893年又改名為《台南府城教會報》。1905年5月再改名為《台南教會報》，7月6日獲得台灣總督府之發行許可狀。1928年1月，北部中會之《芥子報》與《台南教會報》合刊，改名為《台灣教會報》。1932年，台南教士會辦的《台灣教會報》、高雄中會辦的《福音新報》、台中中會辦的《福音報》，聯合成為《台灣教會公報》，並銜接已發行到565號的《台灣教會報》，自5月起改為《台灣教會公報》566號。北部中會也決定《芥菜子報》繼續併在《台灣教會公報》內發行。1942年4月，受到第二次世界大戰影響，日本政府強迫《台灣教會公報》停刊，報社亦關閉。1943年12月起，北部大會以日文發行《台灣基督教會報》，戰爭結束後停刊。1945年8月15日終戰後，台灣社會百廢待興。1945年12月，高金聲牧師獲南部大會許可，以私人之力復刊公報，稱之為《台灣教會月刊》。1948年1月公報社再交南部大會經營。1955年，順應時代趨勢，創刊中文的《瀛光》月刊，做為《台灣教會公報》的副刊。1962年《瀛光》改為半月刊。1969年3月，中華民國政府宣布全面禁止使用羅馬字，《台灣教會公報》在短暫停刊後，和《瀛光》合刊，在該年12月以中文發行第1051期。

1973年12月，《台灣教會公報》編輯作業遷到台北，在台灣基督長老教會總會事務所內工作，並改為週刊。1977年8月，《台灣教會公報》週刊編輯作業再遷回台南。從這個階段開始，公報在寄給讀者的過程，經常遺失，甚至有好幾期全部都寄不到讀者手上。1985年，慶祝《台灣教會公報》發行百週年，5月公布巴克禮寫作獎得獎者，7月21日舉行感恩禮拜。約在此時前後，也開始發行Taiwan Church News Occasional Bulletin（英文公報），寄給關懷台灣的國際友人、普世教會機構及友好教會，增進國際人士對台灣的了解。1987年2月20日，第1825期公報剛印好尚未寄出，就遭到警備總部扣押，理由是該期刊出二二八事件相關文章。1998年起，《台灣教會公報》改為部分彩色發行，每期出刊24頁，並附加8頁的《每週新眼光》讀經教材。

戲劇：第九課 堅持文字傳道的《台灣教會公報》

人物列表：旁白、小達（小學生）、阿嬤（小達的外婆）、阿茂、小鳳、總編（公報社總編）、職員（公報社職員）、眾人（抗爭遊行隊伍）、市長（台南市市長）。

道具列表：椅子2張、《台灣教會公報》一份、「現代（2018年）」的看板、以白話字標示「Tâi-oân-hú-siâⁿ Kàu-hōe-pò（台灣府城教會報）」等字的報紙1份、「清末（1885年）」的看板、桌椅一套、辦公文件、「侵犯基本人權」看板、「扣押教會公報」看板、「還我言論自由」看板、「討回教會公報」看板、推車一輛、報紙數疊、「戒嚴時代末期（1987年）」的看板、《台灣教會公報 甜蜜親子報》一份、「現代（2018年）」的看板。

第一幕 阿媽講古

出場角色：小達、阿嬤。

道具列表：椅子2張、《台灣教會公報》一份、「現代（2018年）」的看板。

■現代 台南小達阿嬤家

（舞台中央擺2張椅子，阿嬤坐在其中一張椅子上讀《台灣教會公報》、小達從舞台左側出場。）

（小達伸懶腰）

小達：嗯……暑假來台南阿嬤家度假，每天都可以睡到自然醒，真是睡得太舒服了……

咦？阿嬤，你在看什麼報紙啊？

阿嬤：喔，小達你起床啦。阿嬤在看《台灣教會公報》。

小達：台灣教會……公報……啊！我想起了。他們有一部台灣第一部的印刷機對不對？去年媽媽帶我去逛台北國際書展時，我有看到呢！

阿嬤：對，沒錯。《台灣教會公報》是台灣的第一份報紙，也是台灣史上發行最悠久的報紙喔。當時是由英國宣教師巴克禮牧師所創辦的。小達，你想不想聽阿嬤講古，認識《台灣教會公報》的歷史啊？

小達：好哇，我想聽。

（小達坐進另一張椅子）

阿嬤：那已經是130多年前的事了，話說在我阿嬤的阿嬤的時代……

（燈光漸暗，小達和阿嬤從舞台右側退場）

第二幕 1885年 清末的台灣府城（現今的台南）

出場角色：阿茂、小鳳。

道具列表：椅子一張、以白話字標示「Tâi-oân-hú-siâⁿ Kàu-hōe-pò（台灣府城教會報）」等字的報紙一份、「清末（1885年）」的看板。

■1885年 清末的台灣府城（現今的台南）

（舞台中央擺1張椅子，阿茂坐在椅子上讀《台灣府城教會報》，小鳳從舞台左側出場）

（小鳳伸了個懶腰）

小鳳：嗯～今天天氣真好……咦？阿茂，你在看什麼東西，看得那麼認真？

阿茂：小鳳，早啊，我在看教會所發行的報紙啦。

小鳳：報紙？那是什麼啊？

阿茂：這是由巴克禮牧師所發行的一種閱讀物。報紙上會刊登聖經故事、教會消息，還會介紹各種有趣、實用的知識，可以讓人學習很多呢！

小鳳：原來是這樣啊……不過，阿茂你不是不識字啊？怎麼會看得懂啊？

阿茂：嘿嘿，這份報紙就算不識字也看得懂喔。

（阿茂將報紙攤開）

阿茂：哪、你看！

（小鳳一臉驚嚇）

小鳳：咦？這、這不是「英格利許」嗎？阿茂你竟然看得懂洋文？

阿茂：這不是英格利許啦，這是白話字。我唸給你聽喔——（指著報紙名稱）這一行字唸作「台·灣·府·城·教·會·報」。

（小鳳再次驚嚇）

小鳳：天哪！阿茂你竟然還會把英格利許翻譯成台語，你什麼時候變得那～麼～厲害了！

阿茂：就跟你說這不是英格利許了。這是白話字（加重語氣強調），是利用羅馬拼音寫成的台語啦。

小鳳：利用羅馬拼音寫成台語……？

阿茂：對，沒錯。因為漢字難學，很少人看得懂，所以外國宣教師們便想到利用羅馬拼音來標示。就算是不識字的人，只要學會白話字，就可以輕鬆閱讀這份報紙喔。

小鳳：哇，這聽起來好像很有趣耶。那麼，哪裡可以學白話字啊？

阿茂：我們教會有開專門教授白話字的課，你就來我們教會學吧！

小鳳：喔～太好了。我一定要學會「白話字」，好好來讀一讀這份報紙。

阿茂：那就走吧！我這就帶你到我們教會去報名上課。

第三幕 公報遭扣押事件

出場角色：旁白、總編、職員、眾人、市長

道具列表：桌椅一套、辦公文件、「侵犯基本人權」看板、「扣押教會公報」看板、「還我言論自由」看板、「討回教會公報」看板、推車一輛、報紙數疊、「戒嚴時代末期（1987年）」的看板。

■1987年 戒嚴時代末期的台南（公報社大樓）

旁白：由巴克禮牧師於1885年所發行的《台灣府城教會報》，曾歷經數次的更名，最後於1932年改名成《台灣教會公報》並沿用發行至今。1969年，國民政府全面禁止使用「白話字」，《台灣教會公報》這才改以中文發行。後來，到了1987年，正值台灣戒嚴時代末期，《台灣教會公報》遭遇到了來自政府的打壓事件……

（舞台中央擺一套桌椅，總編坐在桌前辦公，職員從舞台右側出場）

（職員驚慌地跑進辦公室）

職員：總、總編，大事不好了！今天才剛要從印刷廠運回報社的教會公報被警備總部的人強行扣押了！

總編：什麼！有這種事！他們憑什麼這麼做？

職員：他們說因為這期的報紙刊登了二二八事件40週年的相關報導，所以……

（總編氣憤不已，用力拍桌）

總編：開甚麼玩笑！人民原本就應該要有言論自由，這可是基本的人權耶！

職員：總編，那現在我們該怎麼辦哪？

總編：我們一定要抗爭到底！《台灣教會公報》自從創刊以來，雖然曾歷經過數次的停刊，但最後還不都是再次復刊了。所以，無論遇到什麼樣的困境，我們都不可以輕言放棄！

職員：總編說得對。在戒嚴下，我們身為媒體人，更要挺身而出，為民眾發聲，捍衛言論自由。

總編：很好，就是這樣！我這就來通知台灣基督長老教會總會的牧師們，共同商討對策，抗爭到底。

（總編和職員從舞台右側退場）

■1987年 戒嚴時期的台南（抗爭遊行現場）

（總編和職員帶領眾人手拿抗議看板，從舞台左側出場）

全員：抗議！抗議！抗議！

總編：抗議政府侵犯基本人權！

眾人：（高舉「侵犯基本人權」看板）抗議政府侵犯基本人權！

職員：抗議政府扣押教會公報！

眾人：（高舉「扣押教會公報」看板）抗議政府扣押教會公報！

總編：還我言論自由！

眾人：（高舉「還我言論自由」看板）還我言論自由！

職員：討回教會公報！

眾人：（高舉「討回教會公報」看板）討回教會公報！

（這時，市長推著載滿數疊報紙的推車，從右側出場）

職員：咦？總編你看，那裡怎麼有一輛車啊？

總編：難不成是教會公報送回來了？

市長：各位長老教會的牧長、會友們，真的很不好意思，我們已經把向你們「借閱」的《台灣教會公報》送還回來了。

職員：喔～太好了！我們終於要回教會公報了。

（總編、職員和眾人全衝向前去，抓起報紙翻閱）

總編：咦？等等，這不是我們原本所印的報紙吧？

市長：真的很不好意思。因為原本的報紙有部分毀損，所以，我們就幫你們全部重新印刷了……

職員：什麼嘛！把我們的東西搶走，本來就該原物歸還，怎麼可以用這種山寨版來應付我們啊！

眾人：對啊對啊！你們這是什麼意思啊！

（這時總編跳出來制止眾人）

總編：大家別激動。我們抗爭最主要的訴求是捍衛台灣人民的言論自由與宗教信仰自由；既然政府願意將教會公報歸還給我們，這就表示我們的抗爭行動成功了。好了，我們大家一起來唱首聖詩讚美上帝，用禱告來結束今天的遊行吧。

（總編、職員和眾人全都低頭禱告，舞台燈光漸暗）

第四幕 發行至今的《台灣教會公報》

出場角色：小達、阿嬤

道具列表：椅子2張、《台灣教會公報 甜蜜親子報》一份、「現代（2018年）」的看板。

■現代 台南小達阿嬤家

（舞台中央擺2張椅子，阿嬤和小達各坐在1張椅子上）

小達：哇！教會公報的發展歷史真的很不簡單耶。

阿嬤：是啊。巴克禮牧師當初就是希望讓更多人認識上帝國的福音，接觸國內外最新的資訊，所以才決定要善用印刷機來發行報紙；同時，也很積極推行「白話字」，幫助不識字的人也能輕鬆閱讀。

小達：哇！那時候的人好有遠見！

阿嬤：教會公報社這130多年來，總是秉持著巴克禮牧師對文字傳道事工的堅持，無論遭遇到什麼樣的困難或壓迫都不輕易放棄；所以，我們今天才有辦法繼續讀到《台灣教會公報》。

小達：真希望自己可以快快長大，好好來讀一讀《台灣教會公報》！

阿嬤：不用等到長大，小達現在就可以先看這份報紙（拿出《甜蜜親子報》交給小達）。

小達：這是「甜、蜜、親、子、報」？

阿嬤：對，沒錯。這是《台灣教會公報》專為7～15歲的兒童和青少年所出的報紙。

小達：哇！真是太棒了！我回去後，要叫媽媽陪我一起看，還要帶去學校跟同學們一起分享。

阿嬤：小達若能從小養成讀報的習慣，這是一種很好的學習喔。對了，阿嬤等一下要去教會公報社書房逛逛，小達要不要一起去？

小達：要！我要跟阿嬤一起去！聽完《台灣教會公報》的故事，我一定要去公報社參觀一下。

阿嬤：好，那我們就準備出門吧！

小達：耶……我好期待喔！阿嬤，我們快走！

（小達和阿嬤從舞台右側退場）

～全劇終～