

## 第 4 課

## 福音書的考證者——路加

經 文 路加福音一 1 ~ 4

金 句 耶穌說：「一切隱藏的事都會被揭發；秘密的事也會被洩露。」（路加福音十二 2）

教學主旨 本課經文為路加福音序言，作者路加交代編寫路加福音的依據與用意，突顯耶穌基督的事蹟，使信徒完整的認識耶穌，效法耶穌，進而在信仰上更加確信「所學的道是可靠的」。

耶穌的事蹟流傳在猶太人、外邦人的社群中，也形成了信仰團體。然口傳、文字的記述，因族群、語言、地域的差異，甚至是傳述者理解與觀點之不同，而有所出入，也影響信仰上認知。路加廣泛採集耶穌的語錄與資料，嚴謹考證，再有系統地編纂耶穌的言行、事蹟，以及初代教會歷史，目的在於重現耶穌，彰顯上帝救恩不分族裔。這項文字編纂事工，並非出自於個人的工作，乃是在聖靈引導下的事工。

我們反思面對生命、信仰，是否也如路加福音第一章第 3 節所說「長時間密切關注」的態度仔細研究、考察聖經，藉著聖靈的引導與上帝話語同時的工作。其次，路加透過歷史書寫，從歷史脈絡中追尋與建構信仰的根基；認識本土在地歷史，更是建立台灣認同的重要基礎。

教學目標

- 透過路加福音的編輯成書，認識初代教會歷史背景與編輯用意。
- 了解文字有系統地記錄、傳承的重要性。明白歷史認知與意識建構對人類的影響。
- 藉由張炎憲教授一生投注口述歷史工作與建立台灣本土歷史研究，反思台灣的歷史與公民教育，以及從歷史建構自我認同的重要性。

信仰人物 對土地、人民充滿熱情與信心的口述歷史專家張炎憲教授。  
故事

本課詩歌 活出歷史（華語）



## 教師研經

### 一、經文背景

多數學者同意路加福音第一章 1 至 4 節這段經文，可視為作者路加的兩本前後書著作——路加福音和使徒行傳的序言（參考使徒行傳一 1）。這段經文在原文為一完整長句，內容包含題獻詞（參考第 1a 節）、提及先前的作品（參考第 1b ~ 2 節）、使用恰當的方法（參考第 3 節）以及選取主題的理由（參考第 4 節）等，學者指出，這段序言格式顯示作者路加所著前後二書屬於古代史學著作——前書路加福音為生平或傳記，以及後書使徒行傳為歷史專文。

如前所述，這段經文原文為一完整長句，學者馬歇爾將其重新翻譯如下：「因有好些人把在我們中間所成就的事，照傳道的人從起初親眼看見又傳給我們的，編寫成書（第 1b ~ 2 節），因此，在從頭詳細考察之後，我定意也照著次序寫給你（第 3 節），敬愛的提阿非羅大人（第 1a 節），使你知道所學之道都有可靠性（第 4 節）。」

在第一章 1 節 a 句的獻詞對象是「提阿非羅閣下」（現代中文譯本修訂版）或「提阿非羅大人」（中文新標點和合本）。「閣下」或者「大人」原文直譯為「尊貴的」或「敬愛的」。這位尊貴的提阿非羅（其意應為「上帝的朋友」，但傳統上理解為「愛上帝的人」或「上帝所愛的人」）是什麼樣的人？學者認為有兩種情況可以加以考慮：提阿非羅贊助路加的研究與寫作，因此依據古代的文學慣例提及對提阿非羅的獻詞，因而稱呼他為「尊貴的」。

另一方面，「尊貴的」的稱號也可能代表提阿非羅是羅馬帝國騎士階級的官員（參考使徒行傳廿三 26；廿四 3；廿五 25）。故此提阿非羅很可能是一位羅馬帝國社會中相當富裕的官員，他贊助了作者路加的研究與寫作工作，甚至可能也贊助製作抄本與運送的經費。提阿非羅很可能也代表一群與他有著相同地位的信徒，而路加的信仰群體需要他們的協助。

根據原文的順序（如前文所述），作者路加在對提阿非羅的獻詞之後，表示他寫作的目的是讓提阿非羅「知道所學的道都是正確的」。學者馬歇爾認為，根據作者路加使用「確實的」一詞（原文為「可靠性」），暗示提阿非羅可能已經受過某種正式的教導。此外，學者指出早期的信徒使用「這道」一詞，表示「上帝藉著拿撒勒人耶穌的事奉所啟示的救恩」（參考使徒行傳九 2；十九 9；廿二 4；廿四 14，22）。因此，路加提醒提阿非羅，藉著閱讀這前後二冊的著作，他將能夠藉此再確認他所學的都是真實，有歷史上的正確性。路加會有這樣的肯定，是因為他經過了嚴謹的研究。

路加指出他「從起頭詳細地考察」了前人的著作。除了資料的研究這層意義，學者鮑維均提出這句話也可以理解為：路加強調他「已經長時間（從起頭）的密切關注（考察）這些事」。在這個理解下，路加是要表明他的嚴謹，具有著書的資格，以及路加福音、

使徒行傳這前後二書的可靠性。經過嚴謹的研究之後，路加指出他是「按著次序寫作」。這裡說的「次序」並不是指時序，而是路加以古代生平記事的方式，將資料做出有意義的過濾，再加以選擇與編排。因此，作者路加才說他寫這本福音書是「經過仔細觀察與組織編排的敘事」。

那麼，路加的資料來源是什麼？近代學者研究認為，他所運用的資料很可能包含馬可福音、與馬太福音相同的耶穌語錄（或稱為「Q」底本），以及路加自己所獨有的耶穌語錄與資料（尤其是路加福音第一、二章），至於撰述使徒行傳所需要的初代教會的歷史資料等。在開始時提到「因有好些人把在我們中間所成就的事，照傳道的人從起初親眼看見又傳給我們的，編寫成書」。這段經文說明作者路加希望藉著前人的資料（如上所述）重現耶穌的事奉與上帝（已經）成全了所應許的事，就是上帝的救恩已經藉著耶穌，完成了在猶太經典所記載的預言，又藉著耶穌向所有的人施行赦免與釋放，並且記述教會（使徒行傳）繼承這項工作，要將救恩的福音傳布開來，讓所有信徒都會像耶穌一樣服事眾人。作者路加確信這些資料的正確與可靠，因為這是「照傳道的人從起初親眼看見又傳給我們的」。這裡「傳道的人」可能包含了第一代門徒、跟隨者、被醫治者的親身經歷與見證，甚至可以回溯到十二使徒的親眼見證，因此他要表明寫的內容和這些早期傳統是一致的。

這段經文讓我們看見作者路加重現救恩歷史的使命，他努力並且嚴謹地多方蒐集與考證，不僅僅使早期的讀者、也使所有的讀者都能確信這道乃是可靠的。

## 二、經文信息

學者德席爾瓦指出，古代的生平記事或者傳記，通常是藉著描寫某位典範人物，一方面整理、保存該典範人物的言行資料，期望激勵讀者效法，並且藉以推舉、辯護或者批判某種信念、價值觀。他強調新約（包含福音書）是教牧處境的回應，是作者「回應自己讀者群體的牧養需要與挑戰」，「幫助信徒群體實踐他們所委身的基督教信仰」。從這個角度來看，福音書的記述特別是與信仰團體的塑造有關，藉著路加的著作，路加的信仰群體可以確信「所學的道是可靠的」，又藉著對於耶穌生平的記事，他們能夠認識耶穌、效法他的榜樣、明白如何做耶穌的門徒，從而建立信仰群體的認同與信仰群體的倫理，並且回應整個信仰群體所遭遇的處境與問題。因此，路加不僅僅只是兩本著作的作者，事實上，他更可能是牧養他所屬的信仰群體的傳道者，藉著耶穌生平記事的編撰，與初代教會歷史記事，來造就他的信徒。學者認為路加塑造出來的門徒群體，是一個跟羅馬帝國倫理與價值觀截然不同的群體，這個信仰群體見證耶穌是基督（救主），向世界見證他們的價值觀與生活模式，是預先經驗到上帝國的美善。正因為他們價值的不同，對羅馬帝國、或者當代世界的價值觀與倫理形成挑戰與衝撞。

福音書既然跟回應牧養處境以及信徒的塑造有關，作者將蒐集的資料包含文字資料

與口述傳統，有意識的進行蒐集，篩選，編排的動機就至關重大。然這並不是作者自己的工作，乃是受到聖靈的引導。雖然在這段序言經文裡，路加並沒指出聖靈的工作，但很清楚的，在路加的前後兩本著作當中，聖靈的工作都具有關鍵的地位。學者強調在聖靈的引導下，作者路加（也包含其他福音書的作者）用他的方式向信仰群體介紹耶穌。在聖靈引導下，路加進行這些資料的處境化與編輯，也在聖靈的引導下，耶穌藉著路加的著作向每一世代的信徒提出他自己的主張。因此，路加雖然以古代史學這種具有特別目的生平傳記之文學體裁進行著作，但是他整理記述這些史實的背後，就是在聖靈的引導下，為了教導門徒與建造教會認識耶穌就是我們生命的救主。

從作者路加的用心和經歷，我們可以來看咱台灣歷史與公民教育的經驗是截然不同。台灣過去的執政者長期利用掌握史料蒐集與篩選的國家權力，透過片面，扭曲，甚至刻意捏造的歷史（例如吳鳳的故事），或者掩蓋統治者不希望被揭露的歷史，藉以塑造出符合統治者期待的「門徒」，建立符合統治者需要的「信仰群體」。但無論是政治群體，或是任何其他群體，都必須認識一個重要事實——若沒有真實的歷史，就無法建構好的信仰內涵；而沒有好的信仰根基的社會，只會動盪不安而已，無法在困境中獲得生命安寧。

路加福音這段序言經文也提醒我們，每一位信徒同樣要以嚴謹的，有如路加福音第一章第3節所說「長時間密切關注」的態度，仔細研究、考察聖經，藉著聖靈的引導與上帝話語同時工作，讓我們明白上主善良、純全，可喜悅的旨意（參考羅馬書十二12）。

### 三、生活應用

#### 張炎憲教授的故事

我們有時候也像提阿非羅一樣，對於某些事件，議題有了初步的認識，但是還需要更有系統化的資料，好讓我們一方面能肯定原來的認識，並且更進一步的深入瞭解這些事件與議題的不同面向。這個時候就需要像作者路加一樣，學習整理、爬梳各種來源的資料，嚴謹地進行研究考察，最後形成一份能夠幫助讀者的著作。路加當年的資料有許多可能也像是口述歷史的資料，他可算是一位口述歷史專家。

如同本課介紹台灣當代的口述歷史達人——張炎憲教授。

張炎憲教授 1947 年出生於嘉義農家，1970 年畢業於台大歷史系，1984 年取得日本東京大學歷史學博士學位。1984 年進入中央研究院擔任研究員。2000 年初任國史館館長，2008 年卸任後持續進行口述歷史研究。在 2014 年 9 月前往美國進行海外台獨運動的口述歷史研究，不料於 9 月 26 日急性心肌梗塞病發昏迷，10 月 3 日病逝，得年 67 歲。

張炎憲教授專精於口述歷史，他一生追求從台灣民眾的觀點，重新找出台灣人的

歷史感情與歷史世界。張教授積極從事社會運動，尤其是致力於二二八與白色恐怖的平反運動，尋求歷史真相的還原。因此他從 1986 年起開始，訓練並帶著一群學生致力於二二八受難者、後續白色恐怖事件受難者的訪談工作，將這些訪談資料很詳細地介紹出來。從這些人物訪談的作品中，張教授希望透過這些敘事傳遞真正的歷史，不但將之還原，並且用來教導身為後代的我們和下一代，認識咱台灣真正的歷史真相。此外，張教授所著重之口述歷史研究，還包含「綠色執政實錄」訪談工作、海外台獨運動訪談、李登輝前總統訪談等等。吳樹民先生在紀念張教授的文集裡，以「一粒麥仔落土」形容他一生致力於台灣史與口述歷史的精神與成就。陳進金先生指出：「張炎憲教授一生，從研究台灣歷史著手，而致力於建構台灣主體意識的台灣史；強調歷史的實踐，而致力於口述歷史的推廣，最後甚至奉獻了自己的身軀」。他一生在台灣史學的努力，真是令人懷念，值得我們繼續學習和傳承下去。

#### 四、思與行

1. 路加福音的作者怎麼處理他所蒐集的教會史料？
2. 你會怎麼做來確信自己所聽的道是正確的？
3. 你研究過自己教會的歷史嗎？嘗試訪問一位教會的長輩他們的信仰經驗。
4. 老師可以向學生談談你所了解的教會歷史，也從這裡談談咱台灣基督教會的歷史，並介紹馬丁路德宗教改革五百年帶給今天的基督教會之意義。

#### 參考資料

- 德席爾瓦 (deSilva, David A.) 著，《21 世紀基督教新約導論》(An introduction to the New Testament: context, methods & ministry formation)，紀榮智、李望遠譯。新北：校園書房，2013。
- 馬歇爾 (Marshall, I. Howard) 著，《路加：歷史學家與神學家》(Luke: historian & theologian)，黃龍光譯。台北：校園書房，2010。
- 曾思瀚著，《使命傳承的故事：路加——使徒行傳人物研究》(Embodying Jesus: Luke- Acts Characterization)，吳瑩宜譯。香港：基道出版社，2011。
- 鮑維均，《路加福音（卷上）》。香港：天道書樓，2012。
- 蔡銘偉，〈天天背起他的十字架：路加福音中的「作門徒」〉，《新使者》133(2012 年 12 月)：09-14。



## 幼兒及國小級教學流程建議

### 第一部分：合班

1. 本課詩歌：〈活出歷史（華語）〉歌譜見 218 頁，錄音檔、詩歌示範動作使用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。
2. 欣賞本課戲劇〈從歷史中塑造台灣精神的張炎憲〉；戲劇錄音檔和動畫部分，請利用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。或是老師依照故事文〈從歷史中塑造台灣精神的張炎憲〉內容見 78 頁，介紹張炎憲一生投入歷史研究，建立二二八事件及白色恐怖時期口述歷史，為受冤屈者平反的生命故事，高年級可以自行閱讀故事文，然後在分班課程中和老師一起討論。

### 第二部分：分班

#### 1. 故事好好聽：複習戲劇〈從歷史中塑造台灣精神的張炎憲〉

**幼兒級：**引導學生依序看圖重述故事，並完成學生本的著色。

學生本中的 4 個圖說明如下：

- (1) 張炎憲在書堆裡用功查考文獻——張炎憲為了瞭解以前發生的不幸事件，就認真讀了很多相關的歷史資料。
- (2) 張炎憲揮汗如雨下的在戶外找人談話——接著到處去採訪有看到、聽到這件事情的人。
- (3) 張炎憲搭著受訪者的肩，安慰鼓勵他——在進行口述歷史訪談時，也安慰鼓勵這些經歷不幸事件的人。
- (4) 張炎憲站在講台上對群眾說話——他將蒐集整理好的資料分享給許多人，讓大家都清楚知道台灣以前發生過的事情。

**初小級：**引導學生依序看圖重述故事（內容與幼兒級相同），並將 4 個扇形圖剪下，貼在圓盤上對應的文字敘述，完成學生本的剪貼和著色。

**中小級：**引導學生以老師提供的材料完成學生本的手工，完成後依序看圖重述故事。作法說明：

- (1) 將學生本裡面圓盤 1 上「歷史偵探」區塊、圓盤 2 的 4 個扇子形區塊著色，並依照裁切線進行裁切。
- (2) 老師協助學生在圓盤 1、圓盤 2 的圓心各戳一個洞，並發給學生兩腳釘固定轉盤。
- (3) 請學生轉動圓盤，一面滑動圓盤 1，一面說「歷史偵探——張炎憲」的故事。故事順序同幼兒級之說明。

**高小級：**引導學生以老師提供的材料完成學生本的手工，完成後依序看圖重述故事。

作法說明：

- (1) 依學生本裡面圓盤 1 上的裁切線進行裁切，並剪下圓盤 2。
- (2) 老師協助學生在圓盤 1、圓盤 2 的圓心各戳一個洞，並發給學生兩腳釘固定轉盤。
- (3) 請學生一面滑動圓盤，一面依照圖 1～圖 4 以及說明文字，說「歷史偵探——張炎憲」的故事。

提醒老師：在重述故事時，老師可視情形加強補充說明如下：

- (1) 張炎憲在書堆裡用功查考文獻——為了瞭解二二八、白色恐怖等不幸事件的真相，他認真查考相關的歷史文獻。
- (2) 張炎憲揮汗如雨下在戶外找人談話——他到處去做口述歷史，挖掘第一手資料。
- (3) 張炎憲搭著受訪者的肩，安慰鼓勵他——當受訪者講到傷心處時，張炎憲會安慰他們；當受訪者覺得自己很渺小，自己的經歷一點都不重要時，張炎憲也會鼓勵他們，告訴受訪者，講出自己過去如何被鎮壓、受難的故事，是要留給後代經驗，避免憾事重蹈覆轍。
- (4) 張炎憲站在講台上對群眾說話——他蒐集整理台灣人的歷史感情和歷史經驗，豐富了台灣歷史記載；他也透過四處演講，跟世界各地的人分享台灣人觀點的台灣歷史。

## 2. 金句學一學：複習本課金句

**幼兒級：**引導學生將學生本中愛心裡面的字，填入上方正確的空格位置，並找其他同學背誦本課金句。每找一個人背完一次金句，就可將愛心著上顏色。

**初小級：**引導學生將學生本中的愛心著色並剪下，排列正確的順序後於金句黏貼處黏上，背誦本課金句。

**中小級：**引導學生剪下學生本中的解碼框，並將黑色框框處挖空後置於亂碼文上，得到的答案即為金句，請學生背誦本課金句。

**高小級：**同中小級之單元活動設計；唯解碼框及亂碼文較中小級來得複雜。

## 3. 信息短波：複習本課經文

**幼兒級：**學生依據老師的提示，找出 5 個花瓣、2 片葉子的信封，著色後並進行下面活動。

步驟說明：

- (1) 詢問學生：路加先生為什麼要寫信給提阿非羅先生？路加先生要跟提阿非羅先生說什麼？
- (2) 老師唸路加福音一 1～4 給學生聽。可以唸下面根據經文改寫後較為白話的內容：  
提阿非羅先生，您好：  
有很多人把我們發生的事情，寫成一篇又一篇的文章。這些人因為聽到很多跟著耶穌

一起傳福音的人，談論耶穌的事情，所以就把這些東西全部寫出來。我仔細的讀過他們寫的內容，確定他們寫的東西沒有錯誤之後，就把所有關於耶穌基督的事情，整理得非常完整清楚，寫成這一封信，希望你讀完之後，會更加堅定相信耶穌基督是我們的救主。

**初小級：**找出 3 朵花上面都是 5 個花瓣、2 片葉子的信封，著色後並進行活動（同幼兒級）。

**中小級：**引導學生閱讀路加福音一 1 ~ 4，並回答學生本中的是非題，依據每一題的答案來圈出字，並將圈選出來的字寫在下方，會出現關鍵句子。

答案：○○ × ○○ × × ○○，上帝藉著耶穌拯救我。

**高小級：**同中小級單元。

答案：○○ × ○ × ○○ × × × ○○○，選出來的字，可以拼成以下的句子：上帝的救恩藉著耶穌完成了。

#### 4. 行動趴趴 GO：具體實踐方案

**幼兒級：**引導學生完成學生本中的表格。

步驟說明：

- (1) 課程前一天讓學生將學習單帶回家，並請家長完成表格中的文字問題。
- (2) 請學生於分班課程中，依照家長提供的資料，在表格下方空白處，畫一幅自己出生當天的圖畫。

**初小級：**同幼兒級之單元活動。請學生問家長，自己出生當天印象最深刻的一件事是什麼，並於分班課程中與大家分享。

**中小級：**引導學生完成學生本中的表格。另一邊空白欄位則讓學生於課程前一天帶回家，訪問自己家中的長輩，並詢問他們出生時的故事，於分班課程中與大家分享。

**高小級：**同初小級之單元活動。問題較初小級來得多且深入，鼓勵學生於課堂中彼此分享自己出生當天的故事。



#### 少年級教學流程建議

##### 第一部分：合班

1. 本課詩歌：〈走入歷史（華語）〉歌譜見 218 頁，錄音檔、詩歌示範動作使用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。
2. 欣賞本課戲劇〈從歷史中塑造台灣精神的張炎憲〉；戲劇錄音檔和動畫部分，請利用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。或是老師依照故事文〈從歷史中塑造台灣精神的張炎憲教授〉內容見 78 頁，介紹張炎憲投入台灣史研究，建立台灣主體歷史觀，



學生可以自行閱讀故事文，然後在分班課程中和老師一起討論。

## 第二部分：分班

### 1. 站在彩虹上的人：

- (1) 製作故事圓盤：剪下學生本的圓盤，請在圓盤 1 上，設計漂亮的花式字體，呈現「歷史偵探」這四個字，並裝飾背景。裁切標示要剪掉的部分。
- (2) 請老師影印下面的短文，發給學生每人一張。（該故事內容請參考本課最末頁）。根據老師提供的短文，在圓盤 2 上完成四組圖畫加上故事文，說一個「歷史偵探——張炎憲老師」的故事。圖畫在大窗口裡，故事文寫在下面小窗口裡。
- (3) 剪下兩個圓盤，將圓盤 1 疊在圓盤 2 上，用雙腳釘固定中心。
- (4) 請學生分享自己的創作。

### 2. 讀《聖經》的少年人：

問題 1. 判斷句子的對錯，對的話圈選「正確」欄裡的字，錯的話圈選「錯誤」欄裡的字。

答案：1. (○→帝)、2. (○→恩)、3. (×→耶) 正確答案：從路加福音一 1「提阿非羅閣下：」，得知路加福音書原本是作者寫給某人的一封信。4. (○→上)、5. (×→著) 正確答案：路加福音一 1「已經有好些人從事寫作，報導在我們當中所發生的事。」6. (○→完) 教師補充：根據保羅在歌羅西書四 14 所寫，我們知道路加是一位醫生。7. (○→藉)、8. (×→了) 正確答案：路加福音一 4 提到「讓你知道你所學的道是正確的」，表示提阿非羅之前就有被教導關於耶穌基督的福音。9. (×→穌) 正確答案：路加福音一 3 提到，路加將蒐集到的資料「從頭仔細查考過」，篩選後才寫下來。10. (×→救) 正確答案：從今天的經文可以得知，路加所寫的，是他蒐集考察那些親眼見證耶穌事蹟的人所寫、所傳的內容。11. (○→成)、12. (○→的)。

問題 2. 將圈起來的所有字，組成一句有意義的話，寫在下面的空格線裡。

答案：十二個正確答案組成的句子為：上帝的救恩藉著耶穌完成了。

問題 3. 補充討論題目：如何說服像提阿非羅這樣理性的人，相信聖經所傳講的福音真理？

參考答案：①聖經裡有很多預言都實現了。請同學翻閱新舊約對照發現關於耶穌誕生於伯利恆。（彌迦書五 2 和路加福音二 4～7）、耶穌被當成罪犯。（以賽亞書五十三 12 和路加福音廿三 32～33）。②考古學證實。路加所寫的路加福音及使徒行傳中，提到的許多國家、城市、島嶼都得到考古學證實存在。③歷史證據。早期寫在獸皮及紙莎草上的手抄本中，新約就有超過 24,000 本，遠超過其他著作的手抄本。

而且這些手抄本完成的年代相當接近原稿寫作的年代，新約抄本在 125AD-600AD 之間，而最早的亞里斯多的抄本約 1100 AD（他是 300 BC 時的人）。

### 3. 少年人換個角度想：

看完下列兩則情境故事後，請每一位同學針對問題，分享自己的看法。

問題 1. 番茄到底是蔬菜還是水果？

答案：請每個學生都發表自己的想法。老師告訴學生科學家對蔬菜和水果的定義是，蔬菜是植物的根、莖、葉，而水果是開花植物的子房，子房經過授粉，發育成熟之後就會長成果實。番茄並不是蔬菜，因為它並不是植物的根、莖或葉。番茄是花的子房，所以番茄裡面有種子，也就是說番茄是水果。

問題 2. 聖母峰是世界最高峰，也是世界的屋脊？

答案：說正確也對、說不正確也對，因為要看測量的基準從哪裡開始。如果以海平面作為基準點，海拔高度 8,844.43 公尺的聖母峰是這世界上最高的山峰。但若從海平面下的山腳開始算起，夏威夷的毛納基山 (Mauna Kea) 高度達到 10,203 公尺，遠高於聖母峰。(Mauna Kea 海拔高度僅 4,250 公尺)

問題 3. 老師告訴你的答案是對的嗎？你如何確定別人說的東西是正確的？

提醒老師：請每個學生都發表自己的想法。建議學生，不要人云亦云，要認真仔細地傾聽話語，並且好好思索其中是否符合法情，不要被人煽動，成為被人利用的工具。

問題 4. 有些問題，它的答案正不正確，對你的生活不會有什麼影響。但是，有些問題，它的答案正不正確，對你的影響就大多了。對你而言，哪些問題屬於後者？

提醒老師：請每個學生都發表自己的想法。但是有關信仰、家庭觀念、個人價值等都要重視而不是用隨便的態度來對待，或是模仿其他人。

### 4. 動一動時間：

(1) 請老師準備現成拼圖或自製拼圖。自製拼圖可以用自己畫的圖或雜誌圖片，將它任意裁剪成數塊。

(2) 將班上同學 2 ~ 3 人分成一組，進行搶答。

(3) 老師拿出一片拼圖給學生看，請學生從這一片拼圖，猜猜看這幅圖畫的主題是什麼。

提醒老師：從不容易辨識主題的拼圖片開始讓學生看。

(4) 如果學生猜不出來，再拿出第二片拼圖給學生看。一直增加拼圖數直到學生猜出來為止。

(5) 進階遊戲：發給每組學生一張空白紙，請學生自製拼圖（畫好的圖必須讓人一眼就認出，不能是抽象畫。各組將畫好的圖任意裁剪成 8 塊）。然後用自製拼圖讓其他組猜謎，設計圖最不容易被猜出來的那一組是贏家。

提醒老師：鼓勵學生持續追求真理，隨著蒐集的拼圖片愈來愈多，我們能愈接近真相。

## 5. 有行動力的少年人：

- (1) 課程前一天，讓學生將學習單帶回家，訪問一位家中長輩（請學生在表格右方欄第一列填入受訪者的稱謂及名字），並搜尋資料，在家裡完成表格文字問題部分。
- (2) 分班時間，請學生在表格下方空白處，依蒐集到的資料完成兩幅圖，一幅是自己出生那年那天的圖畫，另一幅是（父或母或任一長輩）出生那年那天的圖畫。
- (3) 請學生跟同學分享自己及家中長輩出生時的故事。

### 「歷史偵探——張炎憲老師」的故事

張炎憲老師為了瞭解二二八、白色恐怖等不幸事件的真相，認真查考相關的歷史文獻，並到處去做口述歷史，挖掘第一手資料。

當受訪者講到傷心處時，張老師會安慰他們；當受訪者覺得自己很渺小，自己的經歷一點都不重要時，張炎憲老師也會鼓勵他們，讓受訪者知道，講出來是要留給後代一個經驗，說他們在過去怎樣努力，怎樣被鎮壓，怎樣受難。

張炎憲老師蒐集整理台灣人的歷史感情和歷史經驗，豐富了台灣歷史記載。他也到處演講，跟世界各地的人分享台灣人觀點的台灣歷史。

## 教具準備：

幼兒：筆、色筆

初小：剪刀、色筆、黏膠

中小：剪刀、色筆、兩腳釘、聖經

高小：剪刀、色筆、兩腳釘、聖經

少年：剪刀、兩腳釘、著色用具、筆、聖經、白報紙數張

## 故事文：從歷史中塑造台灣精神的張炎憲\*

### 以台灣史為志業

張炎憲，1947年出生於嘉義縣中埔鄉農家，是阿里山下土生土長的草地人。但父親重視子女教育，自幼年即隨家人遷居嘉義市，就讀崇文國小、嘉義中學初中部，並直升高中部。

他在家排行老么，自幼常隨晚年得子的父親，在廟埕聽政見發表會，或涉過八掌溪，前往隔壁庄的外祖母家看露天布袋戲、歌仔戲，參加廟會。這些往來田野與聆聽大人交談的經歷，漸漸培養了心靈中對鄉土的感情，以及對人敏感多情、對事敏銳思辨，喜歡交朋友、做事務實縝密的性格。

自初中起，即對歷史擁有濃厚的興趣，在醫學理工至上的時代，不顧家人反對，堅持由成功大學礦冶系重考轉讀歷史，於1966年進入台灣大學歷史系，並於1974年以〈清代治台政策之研究〉碩士論文成為台大歷史所第一位台灣史碩士。大學、研究所時期，接觸台大自由學風，親歷1971年前後台灣被迫退出聯合國及「釣魚台事件」等重大外交危機中校園學運的澎湃，啟發了他研修台灣史的志趣。當時校園裡熱烈地討論「台灣的未來該何去何從？」，舉辦許多大大小小的演講，即使是4、5千人的講堂，也常常場場客滿。「演講聽多了就會想要進一步探究背後的成因」，相較於對政治與社會問題激情批判的學運同儕，張炎憲則藉著歷史的研究來為台灣找出路。他常說「歷史一直都是我個人最大的趣味」（台語），意思是他用認真地思考台灣的問題，以做研究的精神探究台灣社會過去的背景以及現世所面臨的問題，做為安身立命的所在。

台大時期，儘管學校有開授台灣史課程，但因整體偏向大中國思想的教學方向，教科書中關於台灣的記載，往往就是從民初的中國談到抗戰後才連結到台灣。對於1895年至1945年日治時期的台灣史，可謂付之闕如。學校老師無法提供足夠的指導與建議，加上當時仍在戒嚴時期，想挖掘日治時代的台灣史是被禁止的，所以出國進修勢在必行。其次，他發現相對於國內台灣史史料的貧乏，日本的台灣史研究比台灣進步很多，尤其文獻資料的整理與保存比台灣豐富。再者，在台灣歷史發展過程中，日本扮演著極重要的角色，因此由原先計畫留學美國轉向日本。這樣的想法，在當時的學界來說是創舉，故此研究所課程結束發表畢業論文時，原不相識的鄭欽仁教授特別來聽他的報告。聽完後，鄭教授向他提出了到日本留學的建議並幫忙與日方的教授聯繫，最後於1976年以台灣史為題順利進入東大，並僅經4個月的研究生時期，即升為正式生，在田中正俊教授的門下，專攻東洋近代史。

### 跑田野做運動的務實實踐精神

相較於京都大學重理論的特色，東京大學以「實證主義」見長。實證主義的理念與訓練，特別著重資料蒐集及文獻導讀的基本功，奠定了他務實的研究方法與基礎。其次，

日本學界對研究「系譜」與傳承的重視，是過去在台大未曾感知的重要觀念，因此返台後在處理歷史、人類學等學術脈絡的人事物上，能更精準與遊刃有餘。

課餘時間，張炎憲更積極參加台灣留學生會，除了維繫彼此感情外，更透過討論聚談對台灣政經情勢，賦予實際的關心與行動。他曾回憶到：這是因為 1960 年代學運的餘波仍持續在東大校園發酵，他注意到東大校園裡仍殘留許多早期學運的印記，如反對標語與銅像上的油漆，也觀察到曾做為學運領袖的東大學生雖較 1960 年代冷漠，但並不是不關心，只是菁英主義下的熱情被激烈而現實的競爭壓抑，性格愈趨於保守。更感受到東大的日本人同學們，只是不會主動拋出善意，但因為日本人同學們對自己的自信與對他人的尊重，面對虛心請教者，他們會以強烈責任感傾囊相授。此外，1979 年台灣發生了「美麗島事件」，這對當時的張炎憲以及其他留日台灣學生，產生相當大的震撼，遂與張正修等同期台灣留學生合力將當時東大校內的「中國同學會」（1960 年成立，但當時並無任何中國留學生）改名為「台灣同學會」，並為美麗島事件受刑人聯名向國民黨政府請願。至此，他對做為台灣人的自信、做台灣史研究的熱忱，與其對鄉土的強烈情懷，互相激盪，並成為一生一面研究工作，一面參與社會政治運動的基調。他對「二二八事件」的研究，就是從那時候開始的。一直延續到回國後、進入中研院、國史館館長任內、公職退休，不曾間斷。

台灣史研究的過程中，張炎憲對台灣本土與身為台灣人本質上有了深切的反省與覺醒，他認為回台扎根才是台灣史研究者的不二歸宿。回到台灣建立台灣史，才有辦法跨越日本人對台灣的研究。儘管日本的研究資料相當完整，但是那都是屬於外國人的台灣史，不是台灣人自己的。台灣才是能夠建立台灣史唯一的地方，而這樣的工作不由台灣人自行建立，這個民族就永遠站不穩。所以，突破意識形態，跨越殖民地色彩，還給台灣史原來的面貌，將台灣史解釋權回歸到台灣人民手中，正是他選擇的守護台灣史的方式，更是他回饋、貢獻這塊土地的實際行動。因此，1984 年舉家返台定居，義無反顧投入 1980 年代的後美麗島時期的台灣。他說：「1984 年，台灣社會在蛻變的開端。台灣史研究也正處於揚帆待發的時刻。我有幸在那樣重要的時刻回到台灣，有機會與台灣社會的蛻變共同成長，共同體驗。至今這份感受仍然是支持我熱情的最大力量。」

### 對後輩的啟蒙提攜

1984 年返台後，進入中央研究院時，是中研院第一位台灣史專長的研究人員。當時沒有台灣史研究所，而是任職於「三民主義研究所歷史思想組」，與 30 年後今天，不可同日而語。一方面也開始在輔仁大學、東吳大學社會系、歷史系開設台灣史相關課程，展現積極的活動力。他對啟蒙學生對台灣史的思考，與鼓勵學生投入台灣史研究不遺餘力。因此他常對年輕的台灣史研究者說：「隨著台灣社會的越來越開放，資料越來越多，台灣史研究自 1990 年代開始成為顯學，台灣研究的自信已經建立，想要更了解台灣的人不到台灣研修已經不行，國內研究台灣史的研究者也越來越多。但是，現在的台灣史

研究的空間與自信得來不易，研究者務必要有一定的堅持。」他常說他們那一代，大都在海外經過自我追尋的過程，追尋的過程中會有自我掙扎的痛苦、價值觀的衝突以及思考上的困擾，但正是透過這些歷練，從中獲得的信念就會更加根深蒂固，對於執著與理想就不容易妥協與放棄。「不放棄」的堅持，才能保有熱情，這是他堅持投入台灣研究40年，對台灣這塊土地熱情有增無減的緣由。比起這種慢慢建立自我肯定的模式，現代台灣新進比起上一代擁有更多的自信，而且不需要經過多次的嘗試與錯誤便可輕易獲得充足的資訊，他曾說：「我經過10年摸索的東西，我的學生可以在一個月的課堂中就獲得更多。但正因為不是自我摸索得來的，往往造成學習的信念不夠堅固，經不起時間考驗。」……「因為困惑少了、反省也更少，意義也迷失了。」

張炎憲教授對學生的提攜，不遺餘力。東大指導教授田中正俊先生的風範情誼，對他影響深遠。他說：「固然日本的教授比較不會與同學建立像哥兒們一樣的感情，但是他們對學生的責任感相當深重的。」他認為田中老師所表現出的認真與責任感遠大於態度上的親近，對本身的自我要求也相當高。張炎憲教授的門生們常感於他的親切提攜，但其實他親切照顧的裡面，正是張教授對學生深重的責任感。

#### 創新研究議題、挑戰禁忌歷史——以二二八研究為例

在台灣的求學時代，要在台灣本土深入了解台灣非常困難。反而是到日本後才能夠親近、了解台灣，經過日本經驗洗禮回國後，反而更加自信地發揮所學。他在台灣史研究環境最壞的時代，做了最好的選擇。

他對台灣史學界的貢獻是多方面並進，而且持久經營的。除了在中研院專攻日治時期台灣政治社會運動、平埔族與漢人關係、家族史縣史地方文史外，透過長期主編《台灣風物》季刊及主持吳三連台灣史料基金會發展政治運動史領域，包括：二二八研究、戰後政治運動史。很多人質疑：「學歷史有用嗎？」對此他不卑不亢地回答說：「歷史本身沒有多大的實質用處，但對一個完整的主體來說，卻不能夠不用心建立（自己的歷史）。」故此，他傾注一生心力重建台灣史，這與他為台灣人獨立建國自信心的建立密切相關，並因此開發許多台灣史研究的新領域。包括：二二八口述歷史、白色恐怖口述歷史、台灣獨立建國口述歷史、台灣人總統口述歷史——李登輝口述歷史、綠色執政口述歷史，並將過去被汙名化的政治社會運動史料、官方檔案加以建立系列彙編公諸於世。長期研究台灣政治社會運動史的他，深闡台灣史的特性，他認為：「台灣史有政治性，是必然的。」因以特別挑戰禁忌爭論及塵封的歷史議題。

1986年開始，張教授開始積極參與社會運動，特別是二二八平反運動，並開始訪談二二八受難者、白色恐怖受難者、台籍日本兵、台籍國軍，及海外台獨運動等前輩，長期走訪各地從事民間口述歷史訪談。他和受訪者互動的溫情與敬意，常讓受訪者信任與寬慰。在《台灣共和國》訪談後記裡他說到：「在二二八平反運動中，我認識了廖史豪先生。他高雅的談吐、誠懇的個性吸引著我，逐漸地，他告訴我許多往事，帶我去清水

楊肇嘉查看資料，與我一起去日本查訪故居，介紹老朋友讓我認識。他的話語不多，有時還稍嫌平淡。兩次坐牢、判過死刑的人，說起話來竟那麼無怨無悔，沒有退卻，也沒有誇耀，對於廖文毅返台之事，留下失敗的烙印，雖深感悵然，但一切還給歷史做個公評。」他不以成敗論英雄，對於執著和國民黨政權周旋的台灣人，總是帶著溫情和敬意。在《王添灯紀念輯》後記也說：「……他（按：受訪者王政統）說父親的犧牲不是莫名的無辜，而是有自己的理念和目標，只是功敗垂成而已，但他以父親為榮。談吐過程中，他並未激情高昂譴責國民黨，卻也清楚表達不需別人的同情，不真誠的道歉更是不需要。這種觀點在二二八受難者家屬中非常奇特。我讚賞他這種抗爭精神，這是台灣人骨氣的具體表現，如果台灣人有此骨氣，定能當家做主，不再受人統治。」這正是張炎憲教授的骨氣，也是他對身為台灣人的自我要求。

張教授不僅投入二二八民間史料挖掘，更全力參與二二八平反運動，自1986年二二八平反運動始，於陳水扁台北市長任內主持台北市二二八紀念館建館展示計畫。2000年出任國史館館長後，更繼續擔任二二八事件紀念基金會真相研究小組召集人，出版《二二八事件責任歸屬研究報告》，正面追究兩蔣責任。他從民間到任職政府部門，不間斷致力推動二二八事件和白色恐怖的平反，掀開國民黨戒嚴時期暗蓋的天地，還原歷史真相；擔任國史館館長期間，推動蒐整各機關二二八相關檔案彙編《二二八史料彙編系列》18冊，更推促國防部等機關有關於重大政治案件的檔案解密與整編，完成並出版《雷震案史料彙編》、《戰後政治案件檔案彙編》、《雷震案史料彙編電子書》、《二二八事件辭典》等。八年國史館館長任內，成功將中華民國國史館改造為台灣國史館。也親自帶領國史館同仁到各縣市進行地方人士的二二八訪談外，先後主訪第一位台灣人總統李登輝先生、第一位醫學博士杜聰明先生之女杜淑純女士、台南仕紳黃天橫先生等學界前輩，更親訪曾永賢先生、謝聰敏先生、民進黨創黨元老、「一百行動聯盟」諸位民主運動人士等，每份訪談錄親自審閱，字斟句酌，務求新國史的建立。此外，出版許常惠的音樂史料，楊雲萍、李景暘等人珍藏的古文書，楊基振和郭雨新的文件照片，以及勞工、原住民族、環境保護和台語文等社會、文化運動的史料，都是國史出版的里程碑，為台灣國史研究開創不朽的基業。

### 徵引史料：

1. 林俊宏、王雪如專訪撰稿，〈立足日本 放眼台灣〉，《留日情報雜誌》
2. 張炎憲，〈斷裂與新生〉，《自立晚報》，1991年7月4日。

\* 本文作者：陳美蓉

# 戲劇：從歷史中塑造台灣精神的張炎憲

人物列表：

旁白、張炎憲、鎮暴軍警（數名）、受難民眾（數名）、張炎憲的母親、文成（台大同學）、阿煌伯（舊書攤老闆）、維克多（東大同學，法國人）、賈斯汀（東大同學，美國人）、落合（東大同學，日本人）、黃伯伯（受難者一）、林伯伯（受難者二）、阿芳（張伯伯的女兒）、張伯伯（受難者三）、廖伯伯（受難者四）、小惠（張伯伯的孫女）

## 第一幕 喜愛歷史的孩子

出場角色：旁白、張炎憲（嬰兒、青年）、鎮暴軍警（數名）、受難民眾（數名）、張炎憲的母親、文成、阿煌伯

道具列表：椅子1張、布包嬰兒娃娃1個、道具槍數支、學生制服1件、側背書包1只、書籍雜誌數本

### ■雙景：台灣街頭、張炎憲家中

（舞台分為兩邊，一邊為軍警鎮壓民眾的畫面，另一邊則為張炎憲的母親抱著嬰兒張炎憲的畫面。旁白說話時，兩個畫面的所有人物皆為靜止狀態，並於第一段簡介二二八事件時，加入戰機飛越上空的聲音。）

旁白：1947年2月28日，台灣爆發了二二八事件，政府面對台灣民眾群情激憤地不滿情緒，派遣軍隊對台灣人民進行鎮壓，大規模地槍決、逮捕台灣士紳與知識分子……。同年3月10日，張炎憲於嘉義縣中埔鄉出生，當時正值二二八事件「三月大屠殺」的高峰……。

（旁白結束後，軍警開始屠殺民眾，整個過程不發出任何聲音、僅以默劇方式呈現；另一邊則由張炎憲的母親坐在椅子上，哼著搖籃曲哄著嬰兒張炎憲入睡。）

### ■張炎憲家中

（旁白講話時，張炎憲穿著高中制服、背著書包在舞台上走動。）

旁白：在張炎憲的成長過程中，全台正處在白色恐怖戒嚴時期，沒有任何人敢談論二二八事件，因此他對這段悲慘的歷史一無所知。當他即將高中畢業時……

張炎憲：阿母，我大學要去讀歷史系。我覺得歷史很有趣，可以了解自己故鄉的變化，自己家族的變遷，就像是……

（張母打斷張炎憲的話。）

張母：唉呀！讀歷史做什麼？去當醫生卡實在啦！



(旁白講話時，張炎憲脫掉高中制服，換著便服。)

旁白：儘管如此，張炎憲仍堅持自己的興趣及夢想，之後進入台灣大學歷史系就讀。

### ■台大校園

(張炎憲和同學走出教室。)

張炎憲：唉……在台大讀了4年，所讀的都是中國歷史，卻沒有半個老師在教台灣歷史。

考上研究所之後，我一定要自己來研究台灣歷史。

(文成用誇張的手勢比出「一點點」的樣子說。)

文成：台灣歷史，就這麼一點點，有什麼好研究的啊？何況沒有學校有老師在教台灣歷史啦！更別說什麼開設台灣史這門課了！

旁白：即使在當時有關台灣史的資料相當稀少且不易取得，張炎憲仍然堅持自己的興趣及夢想，在就讀研究所的期間，以台灣史做為他的研究主題。

### ■雙景·圖書館、舊書攤

(舞台一邊標示圖書館，一邊標示舊書攤。圖書館這邊排列整齊的書，舊書攤這邊則堆疊一堆書、報紙及雜誌，張炎憲在兩邊來回地翻閱資料，最後停留在舊書攤翻找舊書。)

張炎憲：我要找……欸…唉……關於台灣過去的歷史資料，真的是足少(台語，「很少」之意)啊！

(阿煌伯緩緩地走近張炎憲。)

阿煌伯：少年仔！你想要找台灣歷史的資料？我跟你講，日本人過去統治台灣五十多年，曾經寫過很多跟台灣相關的書籍，只是戰敗後通通帶回日本了。

張炎憲：這樣啊……好！我決定去日本，好好蒐集台灣歷史相關的資料。

(舞台螢幕打出飛機起飛的照片，搭配飛機起飛音效，張炎憲隨著音效離場。)

## 第二幕 歷史學家的使命

出場角色：旁白、張炎憲、維克多、賈斯汀、落合

道具列表：椅子4張

### ■東京大學教室

(舞台中央擺4張椅子，張炎憲和他的同學們正坐著聊天。)

旁白：為了更了解台灣歷史，張炎憲來到東京大學讀書，認識了許多來自不同國家的同學。有一天，張炎憲和3位外國人同學一起聊天，正好談到了二二八事件……

維克多：關於二二八事件中、台灣人被大屠殺的這件事呢……是國民黨政府來台後，只用中國人當大官，都不給台灣人好工作。

（賈斯汀一邊搖頭、不以為然地說。）

賈斯汀：NO、NO～二二八事件是因為國民黨政府的經濟政策失敗，讓台灣的物價飛漲！

落 合：ちょっと待って（chottomatte，日文「稍等一下」之意）！二二八事件是因為國民黨政府統治台灣之後，禁止發行日文的報章雜誌，並且禁止台灣人民說にほんご（nihongo，「日語」之意）和台灣話。

（此時維克多等3人同時看向張炎憲，停頓幾秒之後，維克多問道。）

維克多：張炎憲，你是從台灣來的，我們3人到底誰的看法是正確的？

張炎憲：欸……這個……我今天第一、一次聽到……二二八……屠殺台灣人的事……

（維克多等3人露出非常訝異的表情。）

維克多：C'est vrai（se vre，法文「真的」之意）？

賈斯汀：Really？

落 合：ほんとうに（hontoni，日文「真的嗎」之意）？

（維克多等3人邊笑邊搖頭離開，此時張炎憲面向觀眾。）

張炎憲：台灣人的歷史，一定要由台灣人自己來建立，而且要在台灣這塊土地上重建，我要回台灣去！

（舞台螢幕打出飛機起飛的照片，搭配飛機起飛音效。）

### 第三幕 採訪過程中所遭遇的挫敗

出場角色：旁白、張炎憲、黃伯伯、林伯伯、阿芳、張伯伯、廖伯伯

道具列表：椅子2張、提袋1個（裡面裝1本書）

旁 白：為了建立二二八事件及台灣歷史相關資料，張炎憲自日本回到台灣後，四處去訪問二二八事件及白色恐怖時期的受難者和家屬，藉此記錄他們親身經歷的故事。然而，在採訪過程中，常常面臨著各式各樣的困難……

#### ■ 戶外

（張炎憲拿著提袋從舞台左側出場，走向舞台右側和黃伯伯說話。）

張炎憲：您好！我是張炎憲，是中央研究院的研究員，我在蒐集二二八事件的口述歷史資料。歐吉桑，您曾經歷過二二八事件，我可不可以訪問您這段二二八的經驗。

（黃伯伯抬頭看了張炎憲一眼，然後說話。）

黃伯伯：你是國民黨派來的特務吧！你一定是想從我這裡套話、然後記錄完之後交給國民黨，好讓他們來修理我。當我是傻瓜喔？哼！

（黃伯伯起身離開。張炎憲此時走向舞台另一邊，和林伯伯對話。）

張炎憲：你好！我是張炎憲，是中央研究院的研究員。我想訪問您對二二八事件的看法。

林伯伯：哇共嘛謀豪啦（台語，「我講也沒有用啦」之意）！國民黨豈會還我一個公道？到現在他們仍死不認錯，我講了還不都是白講？

（林伯伯揮揮手示意張炎憲走開。）

（張炎憲再走回舞台另一邊，和張伯伯及阿芳對話。張伯伯坐著，阿芳站在他旁邊。）

張炎憲：你好！我是中央研究院的研究員張炎憲。我知道張伯伯曾經歷過二二八事件及白色恐怖，想要訪問他對於這個事件及這段歷史的看法。

阿芳：我看……算了吧！我爸爸應該不會接受你的採訪。我媽媽說，爸爸當時在二二八事件期間被抓去關，出獄之後沒有跟任何人提過這件事，家裡面沒有人知道到底是怎麼回事，也沒人敢提起。

（阿芳蹲下去對著張伯伯說話。）

阿芳：爸爸，這個人是中研院的歷史研究員，他想訪問你一些事情。

（張炎憲蹲在張伯伯前方說話。）

張炎憲：張伯伯您好！我知道您過去曾經歷二二八事件，因此想訪問您關於這段歷史的始末，並且記錄您對這個事件的看法。

（張伯伯指著張炎憲的鼻子，用非常激動的口氣說話。）

張伯伯：你、你胡說八道！我跟二二八事件完全沒有關係！你不要亂講！

（阿芳急忙地拍拍張伯伯的背、安撫他。張炎憲此時從提袋裡拿出1本書，交給阿芳。）

張炎憲：小姐，這本關於二二八事件歷史的書是我寫的。能不能請你將這本書轉交給令尊，並請他讀一讀，再看看他願不願意給我機會來訪問他。

（張炎憲再走到舞台另一邊，和廖伯伯說話。）

張炎憲：你好！我是中央研究院的研究員張炎憲。我知道您曾經歷過二二八事件，想要訪問您對於這個歷史事件的看法。

廖伯伯：唉～～這種丟臉的代誌（台語，「事情」之意）有什麼好說的？哪有人對這種小代誌（事情）會有興趣呢？

張炎憲：這怎麼會是小代誌（事情）呢？你講出來才能讓後代子孫知道，台灣人過去曾經歷過的日子，以及後來又是如何地為民主來奮鬥。

廖伯伯：唉……又沒有什麼偉大的事，攏是（台語，「盡是」之意）失敗的代誌（事情）。

張炎憲：這不是失敗。過去的前輩們是怎麼樣地努力，又是怎麼樣地受到壓迫和苦難，這樣的精神會讓後代子孫感動，清楚知道親人的死難是有價值的。

（廖伯伯嘆氣、搖搖頭。）

張炎憲：不然這樣，我改天再來跟您聊一聊，好不好？

（廖伯伯低頭不發一語。）

旁白：由於過去台灣長期處於白色恐怖戒嚴時期，許多受訪者不敢說出自己真正的內心話，因此張炎憲在採訪過程中相當不順利。

#### 第四幕 開花結果

出場角色：旁白、張炎憲、阿芳、張伯伯、小惠

道具列表：椅子數張、桌子1張、電話1台、錄音機1台、筆記本1本、筆數支

##### ■張炎憲書房

（張炎憲正在書房寫作，此時電話鈴聲響起……）

張炎憲：喂……真的？好好…好好…真是謝謝你……好，我知道、我知道……好，謝謝你，多謝。

（張炎憲掛上電話，從書桌上抓起錄音機、筆記本、筆等物品，塞進公事包，匆匆出門。）

##### ■張伯伯的家

（張炎憲來到張伯伯家門口，做敲門狀。）

（阿芳出來開門迎接張炎憲，開門後面帶微笑。）

阿 芳：稀奇！真是稀奇！我爸爸竟然願意接受你的訪問呢！

（小惠從後面走出來，阿芳介紹小惠給張炎憲認識。）

阿 芳：這是我的女兒小惠。小惠，這位是張炎憲教授。

（阿芳和小惠帶著張炎憲到張伯伯的身旁，張伯伯一臉嚴肅地瞪著張炎憲。）

張伯伯：你是國民黨派來的嗎？你到底想要打聽什麼消息？

（阿芳很尷尬地拉著張伯伯說話。）

阿 芳：爸爸，你看過張教授寫的書，應該很清楚他非常努力地在為二二八事件受害者說公道話……

（張伯伯用更兇的口氣對張炎憲說話。）

張伯伯：我為什麼要相信你？

（小惠鼓起勇氣，態度堅定地向張伯伯說話。）

小 惠：阿公，就是因為你都不講，所以別人都不知道啊！如果你不講，我就只能聽別人說的，難道你希望我和我的孩子以後都聽到錯誤的故事嗎？

（張伯伯看著小惠，表情逐漸柔和，接著示意張炎憲坐下來，兩人開始談話。）

旁 白：張炎憲一生不間斷地從事台灣口述歷史，大量出版二二八事件、白色恐怖、美麗島事件等重要檔案史料，實踐「台灣人的歷史，要由在台灣這塊土地上的台灣人，自己來建立」的理念，直到2014年10月3日，他於美國進行台灣獨立運動口述歷史訪問期間，因心肌梗塞去世為止，仍堅持著這樣的信念建立史料。他就像路加福音的作者一樣，憑藉著不斷考證資料的態度，建立起屬於台灣這塊土地、真切可靠的歷史故事，值得我們學習和傳承。