

第

1

課

相信上帝，永不缺乏

經 文 列王紀上十七 8 ~ 16

金 句 要信靠上主，因為他有不變的愛；他有豐盛的救恩。（詩篇一三〇 7）

教學主旨 藉由先知以利亞和撒勒法寡婦的故事，讓人看見耶和華上帝是永不缺乏，信實不變的上帝。

教學目標

- 知道那個時代北國以色列遭遇嚴重饑荒的原因。
- 明白人在饑荒時期無法靠自己的能力生存，只能依靠上帝的供給。
- 學習先知以利亞和寡婦在饑荒當中，順服上帝的旨意和帶領。
- 學習在生活的困境中，仍然相信上帝必供應所需的一切。

信仰人物故事 從先知以利亞和撒勒法寡婦的故事，介紹台灣最具人道主義者施乾的妻子——施照子女士照顧愛愛院院民的故事。

本課詩歌 相信上帝，永不缺乏（華語）



教師研經

一、經文背景

列王紀上第十七章的這段經文中記載了非常嚴重的饑荒時期，上帝要先知以利亞遷移到撒勒法去，並住在一位寡婦的家裡，而這位寡婦也因為聽從先知以利亞的話，使他和自己的兒子，以及先知以利亞等 3 人得以度過那極為惡劣的饑荒年代。若是我們從列王紀上第十七章整個大段落來看，就會發現在全地乾旱的 3 年當中，上帝讓以利亞先後住在基立溪谷和寡婦家、並透過烏鴉和寡婦而得到餵養，之後並依靠著對上帝的禱告，使寡婦經驗自己的獨子「死而復生」的神蹟，這些經歷都是為了磨練先知以利亞的心志，讓他一再地認定耶和華上主確實是供應一切的上帝。也正因著這些經驗，他才能夠上迦密山，憑藉著對上帝絕對的信心和巴力的先知們鬥法，打贏了一場漂亮的聖戰（參考列王紀上十八）。作者透過這種方式旨在表明一個中心意涵——聽從上帝忠實僕人先知的話，必定能在生命最困難的時候，因著上帝垂憐而獲得存活下來的力量。

1. 順從上帝的命令，人的生命才能得以存活

因為天不下雨的緣故，約旦河東邊的基立溪溪水已經乾涸，無法供給先知以利亞解渴（參考列王紀上十七 7）。上帝要先知以利亞到「西頓附近的撒勒法」，他已經在那裡「吩咐了一位寡婦來供養他」。

「撒勒法」是位於西頓以南大約 13 公里的地方，這裡是拜巴力神明的主要地區，西頓王謁巴力也是以色列王亞哈的岳父（參考列王紀上十六 31）。當亞哈娶了謁巴力的女兒耶洗碧之後，就全力地在北國以色列推廣巴力神明崇拜，此舉引起上帝極大的不滿，也因而出現了這次嚴重的饑荒。上帝要先知以利亞前去西頓附近的撒勒法、而且又是一位寡婦的家裡避難，這正突顯出了上帝的奧秘和奇妙作為。寡婦在中東地區本來就屬於非常弱勢的族群，有時甚至連基本生活都會陷入困境；而上帝卻要先知以利亞在饑荒之際，前去投靠這位寡婦，正好說明了在人的眼中看似軟弱的，在上帝的眼中卻不必然是如此，因為只要有上帝同在，軟弱也會變成剛強。

先知以利亞就這樣依照上帝的命令去了，他並沒有懷疑這趟路程是否會被人發現而遭到逮捕，唯有知道順從上帝的命令行事。果然，當他抵達撒勒法的時候，就在城門口看見一位寡婦正在撿拾掉落地上的樹枝，由於當時的寡婦都有著特別的服裝（參考創世記卅八 14，19），因此先知以利亞一眼就能辨認出這位寡婦，隨即知道這位寡婦很可能就是上帝啟示他所要找的對象。為了確認自己沒有認錯人，以利亞請這位寡婦給他一點水喝，寡婦聽到後馬上去拿水，印證了這一切的安排與先前上帝對以利亞所說的相符。以利亞在寡婦要前去拿水的同時「也帶些餅給他」（參考第 11 節），在饑荒時期有「水」

已經是很難得的事，想要食物必定更加困難，因此這位寡婦說出了他的困境——他的家裡「沒有餅，只有罐裡的一把麵粉和瓶裡的一點橄欖油」（參考第 12 節），這意味著寡婦已經沒有任何維持生命的食物，正準備撿柴回家去預備用「僅有的一點食物」和他的兒子一起吃母子兩人的「最後一頓飯」，吃完後「只有等著餓死」，從這裡可以了解整個迦南地區饑荒的嚴重性。

撒勒法原本是個物產豐富的城市，生產大麥、小麥和橄欖油，如今因著嚴重的饑荒，導致連供應基本生活所需都不足夠。值得注意的是，這位寡婦一聽先知以利亞的口音，就清楚他是以色列人而非西頓人，並且明白以色列人民所供奉的上帝是「永生的上主」。這真是極大的諷刺，因為以色列王亞哈帶領人民去拜巴力、亞舍拉等西頓人所供奉的神祇，然而這些神祇皆並非真正的永生上主。

當以利亞聽到這位寡婦所說的話，就要寡婦「別擔心」，要他去準備一些餅並且帶來。這很可能是一種測試，目的是要看這位寡婦是否真的相信先知以利亞的話，並且願意照著他的話去行。

2. 上帝必親自供應順從他命令的人

第 14 節是這段經文中最重要的一節，不但說明了只要聽從上帝的話，即便在饑荒中也能得到上帝的賜福、使「罐裡的麵粉用不完，瓶裡的油也用不盡」，同時應許這個賜福會持續到「上主降雨的那一天」。以利亞對寡婦所說的話，清楚表明上帝會看顧寡婦和他的兒子平安度過饑荒，生命得以存活。寡婦果真照著以利亞吩咐去做，因為先知以利亞正是照著上帝的話去做，因此，當先知吩咐人民依照他的話去做時，就等於是依照上帝的話去做一樣，如此一來就會獲得上帝的賜福。如同當年摩西將上帝交代他的話吩咐以色列人，以色列人照著去做一樣（參考出埃及記十二 28；卅九～四十）。

3. 無論處境為何，信靠上帝必不致缺乏

「以利亞」（Elijah）這個名字的意思是「耶和華是上帝」，相當符合先知在那時代受呼召的使命（以利亞受呼召的使命，就是喚醒以色列人認定唯有耶和華是上帝）。先知以利亞所處的時代正是北國以色列最腐敗的世代，當時的以色列王亞哈與王后耶洗碧，帶領以色列全國上下敬拜偶像巴力和亞舍拉（亞舍拉又稱亞斯他錄，是巴力之妻，掌管生育和繁殖。迦南人拜巴力和亞舍拉的儀式極為邪惡淫亂，參考列王紀上十一 33），甚至是殺害、迫害上帝的先知。因此上帝要透過先知以利亞的言語、行為及所經歷的神蹟奇事，向以色列百姓證明「耶和華上帝才是永生的上主」，他掌管天地萬物，能賜下雨水及甘露，使大地豐饒、牲畜興旺。

本課經文旨在叫人明白，在生命中的任何時刻、即是最困難的時候，只要相信、

倚靠上帝，就會獲得上帝垂憐而獲得力量存活下來；耶和華上帝是永不缺乏、信實不變的上帝。

果然，就在那大饑荒的年代，先知以利亞、寡婦和他的兒子，他們雖然只有一把麵粉和一點橄欖油，卻因為聽從上帝的話而沒有任何缺乏。上主實現他對先知以利亞所許諾的話，讓人看見他是永不缺乏、信實不變的上帝。

二、經文信息

1. 亞哈王對上帝的悖逆，導致國家陷入荒年

列王紀上第十七章的故事背景，主要是因為當時的北國以色列王亞哈帶領全國人民拜偶像而得罪了上帝、招致懲罰；他做了上主看為邪惡的事，「比他先前任何一個王更甚」（參考列王紀上十六 30）。由於亞哈王娶了西頓王謁巴力的女兒耶洗碧為妻，引進了迦南人所拜的偶像巴力，甚至在撒馬利亞為巴力建造廟宇，也豎立一根亞舍拉女神的柱像來拜（參考列王紀上十六 32 ~ 33）。後來上帝差遣先知以利亞去向亞哈王宣告他將帶來「天不下雨，也不降露」的懲罰。為什麼上帝會降下與「風雨」相關的懲罰？是因為巴力被迦南人看為一切生命和豐饒的來源，它被尊為閃電和風暴之神，帶來的雨水會使萬物生長。「天不下雨，也不降露」讓迦南地固定每年 10 月至隔年 3 月的雨季，因為 3 年沒有降雨而造成的饑荒，嚴重到讓「撒勒法」這個以出口大麥、小麥和橄欖油為主的海港，也出現了物產欠收、食物匱乏的窘境。更諷刺的是，在鄰近撒勒法、也是崇拜巴力的中心地區——耶洗碧的家鄉「西頓」，一樣受到旱災和饑荒的波及。上帝透過這樣的方式，目的是要讓以色列人清楚明白「巴力」根本不能帶來豐饒的物產和生命。

2. 饑荒時期上帝對先知以利亞的考驗

先知以利亞生於北國以色列信仰最腐敗墮落的年代，除了經文中提及有事奉上主的 100 名先知和 7,000 名未向巴力屈膝跪拜的以色列人民以外（參考列王紀上十八 4；十九 18），幾乎全國人民都跟隨亞哈王與耶洗碧崇拜巴力。上帝要如何證明他是永生上主呢？只有一個方法，那就是把先知放在人無法解決的難處當中，證明人唯有依靠上主才能存活。

因此，上帝先差以利亞到基立溪旁，之後又到撒勒法，他在這段經歷中每天都得面臨隨時可能斷糧的挑戰，接著又得面對寡婦的兒子病死的考驗。這樣的經歷的確不是一般人能承受，但是以利亞依靠上帝「關關難過，關關過」。如同以色列人的祖先出埃及、進入曠野漂流期間，靠著上主每天賜下的嗎哪、鶴鶉與水，使整個民族的命脈得以延續下來（參考出埃及記十六；十七）。

先知以利亞在通過這一連串信心的考驗之後，上迦密山。唯有如此，以利亞才能憑藉對上帝絕對的信心並仰望他的大能，向以色列人證明耶和華上帝是永活的主。

3. 饑荒時期上帝對寡婦的考驗

撒勒法的寡婦是這段聖經故事中另外一位重要的主角。「我對永生上主——你的上帝發誓，……」（列王紀上十七 12）從寡婦對先知以利亞的回答中，我們可以得知這位寡婦原先並不是敬拜耶和華上帝；一來他不是以色列人，二來又是住在敬拜偶像巴力的中心地帶。然而這位寡婦竟然願意在自己家裡極度缺乏的光景之下（參考列王紀上十七 12），接待從以色列來的先知。正因著這位寡婦的慷慨及憐憫，他們得以在那食物極度缺乏的饑荒時期中，經驗到了上主豐富、不變的供應，也同時應驗「慷慨好施，日益富裕；一毛不拔，反更窮困。」（箴言十一 24）。

這位寡婦時時都得面臨著沒有食物的憂慮，然而上主並未一次填滿瓶罐中的麵粉與橄欖油，而是每天供應一日所需。當寡婦每天打開那裝著麵粉與橄欖油的瓶罐時，都一次又一次地接受考驗；因為依靠上帝，他確實地經歷到上帝補足了生命中的缺乏，也終於相信經文第 14 節中，先知以利亞所說那上帝的應許：「一直到我——上主降雨的那一天，罐裡的麵粉用不完，瓶裡的油也用不盡。」

4. 上主是永不缺乏的上帝

在以色列人離開埃及、進入曠野的這段歷史中，當時他們的祖先曾接受過來自天上、可真實餵養身體所需的食糧——「嗎哪」。它無法由人來製作，只能藉由上帝的賞賜而來。這段歷史中有兩點與本課經文相類似的經驗，可以彼此對照。

第一：以色列人身處在「曠野」中。「曠野」指嚴重缺乏糧食和水的地方，也沒有安全的居所，隨時會遭受毒蛇猛獸侵襲。這與本課經文列王紀上第十七章裡面提到的饑荒年代，有著相同的難處：人要在這樣的環境條件下生存是非常困難的事。

第二：出埃及時的以色列人必須每天出去採集自己所需要的嗎哪；而且這些嗎哪「僅限當天有效」，如果當天沒有吃完，隔夜會壞掉無法食用（參考出埃及記十六 21）。在這樣 40 年的過程中，以色列人親身經歷到上帝每天穩定的供應，讓他們明白唯有依靠獨一信實的上帝，自己的生命才能得以存活下來，應驗了「四十年之久，上主領你們經過曠野，你們的衣服和鞋子都沒有穿破。」（申命記廿九 5）的應許。同樣地，先知以利亞與寡婦遇到了迦南地區極為嚴重的饑荒，許多人尋求偶像巴力，並且相信拜巴力可以使大地物產豐饒。然而耶和華上帝在那樣的饑荒中，親自餵養著先知以利亞、寡婦和他的兒子，顯示他才是真正擁有生命食糧、永不缺乏的上帝。

三、生活應用

施照子（清水照子）的故事

本課要介紹一位被稱為「艋舺乞丐母」的奇特人物——施照子。

他的丈夫——施乾 1899 年出生於淡水望族，並以優異成績畢業於台北工業學校（今國立台北科技大學），之後進入日本總督府任職。某一年施乾奉派調查艋舺地區貧戶，驚覺台灣有不少乞丐，有的甚至是三代行乞，於是他說服父親變賣家產，1923 年在綠町下寮（今大理街）搭建木造房舍成立愛愛寮，專門收容乞丐、麻瘋病人、精神病人及鴉片中毒者。為喚起大眾一起共同來解決社會問題，施乾更寫下《乞丐社會的生活》、《乞丐撲滅論》等書籍，贏得「乞丐之父」稱號。

施照子原名「清水照子」，是一位日本人。1909 年出生在京都富商家庭，畢業於京都第二高等女校。1934 年，24 歲的清水照子因愛慕台灣慈善家施乾，不顧自己的雙親反對，飄洋過海嫁來台灣，從此展開台灣媳婦的生涯。剛來台灣時，他每天與乞丐一起生活，為生病的乞丐打針、洗衣、沐浴、餵食，1941 年時爆發太平洋戰爭，局勢緊張、物質缺乏，因此經常三餐不繼。為求生存，他典當自己的訂婚白金戒指、和服等來換取糧食；當施乾外出募款時，他就肩負起管理和照顧乞丐的責任。

1944 年，患有高血壓的施乾因積勞成疾而過世，清水照子繼承了丈夫的遺志，接掌愛愛寮。1945 年日本戰敗投降之後，居住在台灣的日本多半被強制遣送返日。當時的台灣普遍窮困，百廢待舉，政府又不肯接收愛愛寮，兩百多位乞丐眼見又要淪落街頭行乞。他難過地一度想返回日本，經乞丐們的苦苦哀求，清水照子最後決定留下來繼續打拚。就在此時，宣教師孫理蓮女士得知愛愛寮所遭遇的困境，即前去探望清水照子，告訴他不用擔心，會努力設法幫助愛愛寮裡面的乞丐們。為了繼續留在台灣，清水照子歸化為中華民國國民並改名為「施照子」。施照子開始教院民們種菜、養豬、製作竹籃、雞毛撻等手工藝品販賣，讓他們可以自立更生，同時加上當時的美援援助，讓愛愛寮可以獲得救濟，也免除經濟缺乏的危機，愛愛寮可以永續地關懷需要幫助的人。

國民黨政府來台後，愛愛寮曾數度更名，1947 年遵照相關法令改名為「財團法人臺北愛愛院」，1952 年為配合政府統一全台公私立救濟院名稱，易名為「私立臺北愛愛救濟院」；1959 年因重新辦理財團法人登記，更名為「財團法人臺北市私立愛愛救濟院」。一直到了 1976 年為配合政府福利政策，改稱「臺北市私立愛愛院」並沿用至今。收容的對象也從原先一開始的乞丐，逐漸擴展為孤苦無依的老人、婦女及幼兒。

在施照子嫁到台灣的這 64 年中，僅曾在來台初期的前 10 年回過日本探望雙親，之後的 54 年都奉獻給了台灣的乞丐及孤苦無依的人們。儘管多年後他年事已高、兒孫滿堂，早可交代年輕一輩來管理院內事務，然而他仍然堅守崗位，固定每天早上 8 點至下午 4 點到愛愛院，直到 2001 年去世為止，享年 91 歲。

施照子與愛愛院的故事，讓我們看見上帝是憐憫人、照顧弱勢的上帝。當 1945 年，愛愛院面臨幾乎要解散之關鍵時刻，透過上帝奇妙的安排，讓愛愛院獲得宣教師及許多其他的援助而得以重生。之後更擴大服務範圍收容其他需要關懷的人，這樣的轉變並非單靠人的能力就可以成就，唯有依靠耶和華上帝那信實不變的恩典與慈愛，讓人永不缺乏。

四、思與行

1. 在饑荒時期，以利亞和撒勒法的寡婦分別面臨的挑戰是什麼？
2. 「罐裡的一把麵粉和瓶裡的一點橄欖油」讓寡婦和兒子的生命得以存活，透過這個神蹟，你認為上帝要我們學習什麼樣的功課？
3. 想一想，若你是施照子，在丈夫施乾過世、日本戰敗投降之際所面臨到的困境，是否有信心和勇氣繼承丈夫的遺志接下愛愛院的工作，為什麼？
4. 你是否曾經有過類似經文中寡婦的經驗，體會因著信靠上帝而不致缺乏？



幼兒及國小級教學流程建議

第一部分：合班

1. 本課詩歌：〈相信上帝，永不缺乏（華語）〉歌譜見 214 頁，錄音檔、詩歌示範動作使用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。
2. 欣賞本課戲劇〈缺乏中仍富足的施照子〉；戲劇錄音檔和動畫部分，請利用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。或是老師依照故事文〈成為台灣乞丐之母的日本小姐——施照子〉內容見 16 頁，介紹施照子在愛愛院的服事，高年級可以自行閱讀故事文，然後在分班課程中和老師一起討論。

第二部分：分班

1. 故事好好聽：複習戲劇〈缺乏中仍富足的施照子〉

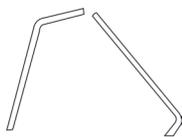
幼兒級：請老師帶領學生沿著學生本中「上主」、「施乾」、「施照子」、「愛愛寮（乞丐）」彼此間的小圖示當中，用吸管沿著虛線黏上，將四個圖彼此連結。讓流通的管子，帶領學生體會缺乏中仍富足的施照子，願意與他人分享。

初小級：老師引導學生先將學生本中「上主」、「施乾」、「施照子」、「愛愛寮（乞丐）」等小圖示著色、剪下，再依照下面的步驟，用可彎吸管將小圖示連結起來（菱形）。

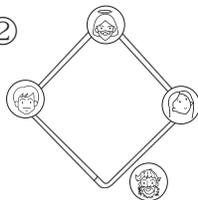
作法說明：

- (1) 準備 4 根可彎曲的彩色吸管。
- (2) 將第一根吸管頭的端口摺壓變小，塞進第二根彎曲吸管的後端口（參見圖①）。
- (3) 其他吸管之作法比照說明 (2)，頭尾相連後即完成菱形（參見圖②）。
- (4) 將學生本中「上主」、「施乾」、「施照子」、「愛愛寮（乞丐）」等小圖示著色、剪下。
- (5) 依照順序將「上主」、「施乾」、「施照子」、「愛愛寮（乞丐）」貼在菱形上。

圖①



圖②



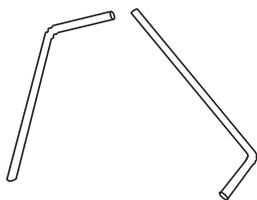
提醒老師：在進行手作的過程中，透過在上主、施乾、施照子、愛愛寮（乞丐）彼此之間建立流通的管子，帶領學生體會缺乏中仍富足的施照子，願意與他人分享。

中小級：同初小級設計，老師引導學生將學生本中「上主」、「施乾」、「施照子」、「愛愛寮（乞丐）」、「孫理蓮」、「美援」、「捐獻」、「弱勢族群」等小圖示剪下，再依照下面的步驟，用可彎吸管將小圖示連結起來（五角星形）。

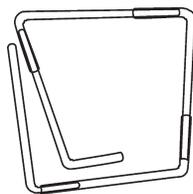
作法說明：

- (1) 準備 5 根可彎曲的彩色吸管。
- (2) 將第一根吸管頭的端口摺壓變小，塞進第二根彎曲吸管的後端口（參見圖①）。
- (3) 其他吸管之作法比照說明（2），頭尾相連後（參見圖②），前後穿插（參見圖③、圖④）折出五角星形（參見圖⑤）。
- (4) 將「上主」、「施乾」、「施照子」、「愛愛寮（乞丐）」、「孫理蓮」、「美援」、「捐獻」、「弱勢族群」等小圖示剪下，依序貼在五角星形上（參見圖⑥）。

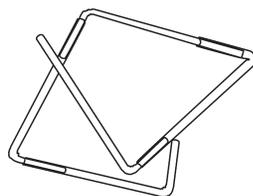
圖①



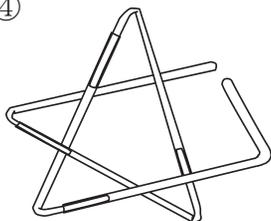
圖②



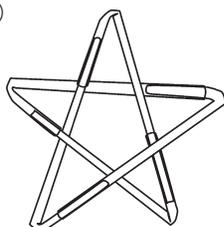
圖③



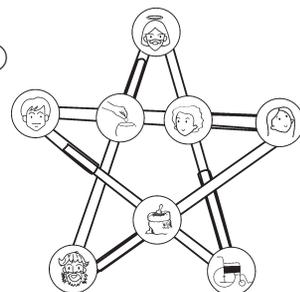
圖④



圖⑤



圖⑥



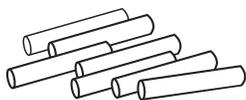
高小級：老師引導學生以吸管進行勞作，連接成一個愛心球。

作法說明：

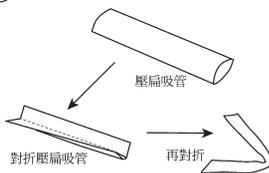
- (1) 準備吸管 1 包、直尺 1 把、剪刀 1 把。
- (2) 將吸管剪成每一根 3 公分長，球體的每個單位要 15 根（參見圖①，完成 1 個球體需要 180 根，外加連結用的吸管 90 根）。
- (3) 將 10 根剪好的小吸管壓扁，接著對兩個不同垂直方向對折兩次（參見圖②）。
- (4) 將對折後的小吸管，以 3 根為一組，按照圖③的方式，用另外 3 根吸管套入後將其緊密連結。
- (5) 同說明（4）組裝出五邊形（參見圖④），接續做出 12 個相同的五邊形（參見圖⑤）。
- (6) 先取 6 個五邊形，將其中一個置於中間，接著在其他五個角上，用一些小根吸管分別連接上一個正五邊形，最後，以吸管將照片中紅色虛線標示處連接（參見圖⑥），完成後為圖⑦之情形。
- (7) 進行說明（6）過程中，原先平置的吸管會逐漸產生弧度，出現立體狀態（參見圖⑧），接著適度調整弧度成為一個球形。

(8) 將各個單位連接之後即可完成一個球體（參見圖⑨）。在球體中找 1 個五邊形，可以發現五邊形的周圍連的都是正六邊形（參見圖⑩）。

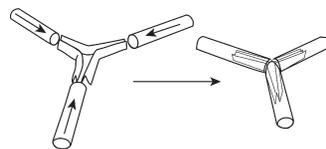
圖①



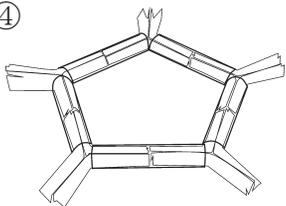
圖②



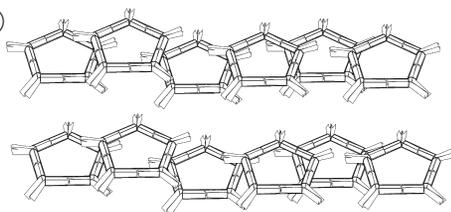
圖③



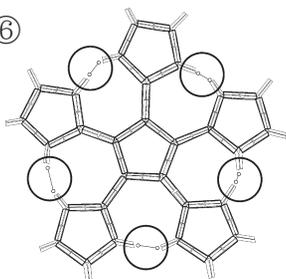
圖④



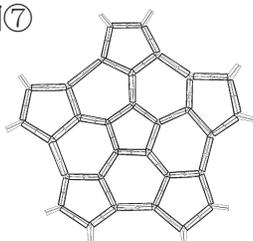
圖⑤



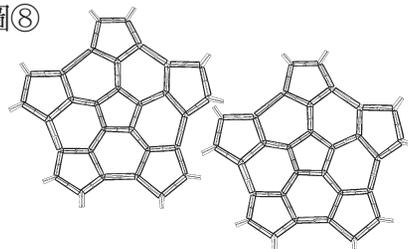
圖⑥



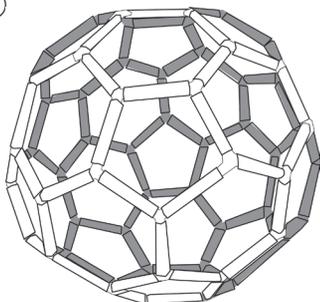
圖⑦



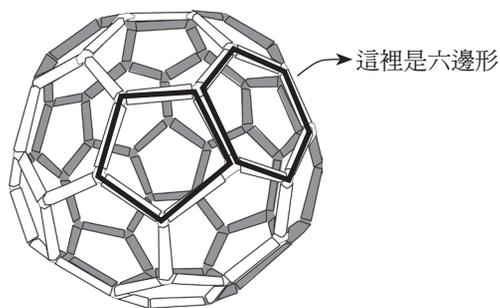
圖⑧



圖⑨



圖⑩



提醒老師：進行這個活動時，可以發現當學生很自然地連接起每個五邊形的時候，自然而然地就形成了六邊形見圖⑩，第六個邊就象徵著上帝的大能。當人們彼此幫助，相互連結時，上帝的能力就在我們彼此當中流動。

2. 金句學一學：複習本課金句

幼兒級：老師帶領學生配合下面的關鍵詞動作，一起背誦金句。

動作說明：請看下方圖解，各關鍵字動作說明如下。

- (1) 信靠：禱告的手式。(2) 上主：高舉雙手。(3) 不變的：雙手打叉。(4) 愛：雙手繞到頭頂成心型。(5) 豐盛的：把雙手從中往外張開。(6) 救恩：雙手交叉比成十字架。

圖解

要信靠 上主	信靠		上主	
	禱告的手式		高舉雙手	
因為他有不變的愛	不變的		愛	
	雙手交叉		雙手繞到頭頂成心型	
他有豐盛的 救恩	豐盛的		救恩	
	把雙手從中往外張開		雙手交叉比成十字架	

初小級：同幼兒級，老師帶領學生配合下面的關鍵詞動作，一起背誦金句，並完成學生本的金句剪貼。

中小級：老師引導學生將金句拆成3段，分別寫在學生本的帽子、上衣、褲子或裙子上，完成後剪下並進行服飾搭配。班上人數較少時，可由學生自行進行服飾搭配；班上人數較多時，老師可將學生分組，並將全班寫好的金句服飾收集後隨機發給每一組，以「支援前線」的方式，將手中有的服飾搭配出本課金句，完成最多組合者獲勝。

提醒老師：先知以利亞和寡婦雖然身於迦南地區的嚴重饑荒，然而在艱困的時代裡，上帝才是真正生命食糧的提供者，唯有他才能讓我們的生命永不匱乏。

高小級：老師影印本頁學生本，並發給每位學生1人1張，引導學生將金句填入影印紙的空格（標點符號不用填）後，選1種顏色將每一格塗滿（每個學生的顏色不得重複）。每個人剪下每一格字之後，與同學們交換金句的字樣貼於學生本中，大家彼此分享，完成多彩的金句拼圖。

提醒老師：進行本單元過程中，學生們將能體會到，如果單單只靠自己，我們的生命最終就如同一開始完成的金句般是單色的；但是因著上帝的愛，當大家彼此願意分享、交換時，我們的生命就會如金句一樣充滿彩色。

3. 信息短波：複習本課經文

幼兒級：引導學生用拇指畫的方式，用不同顏色指印於瓶罐上按壓指印，分別代表麵粉和油。

初小級：引導學生將色紙剪下貼於瓶罐上。

問題2 答案：因為寡婦願意與人分享，上主給他祝福，沒有欠缺。

中小級：協助學生利用適當素材（如棉花、毛線等）美化瓶罐。其中棉花代表麵糰，在空罐裡黏上吃不完的麵糰；黃色毛線則代表油，在瓶裡黏上滿滿的油。完成後，寡婦的瓶罐將充滿了麵糰和油，因著上主而不致匱乏。

問題 2. 答案：因為亞哈娶了謁巴力的女兒耶洗碧之後，就全力地在北國以色列推廣巴力神明崇拜，因而引起上帝大為不滿，才有這次嚴重饑荒出現。

問題 3. 答案：在中東地區，寡婦是屬非常弱勢的族群。然而上帝要先知以利亞去投靠這位寡婦，一來考驗以利亞及寡婦的信心；二來說明了在人看來軟弱，在上帝手中不必然如此。只要有上帝同在，軟弱也會變成剛強。

問題 4. 答案：因為寡婦相信上主，聽從先知以利亞的指示去行。

高小級：

問題 1. 答案：因為亞哈娶了謁巴力的女兒耶洗碧之後，就全力地在北國以色列推廣巴力神明崇拜，因而引起上帝大為不滿，才有這次嚴重饑荒出現。

問題 2. 答案：在中東地區，寡婦是屬非常弱勢的族群。然而上帝要先知以利亞去投靠這位寡婦，一來考驗以利亞及寡婦的信心；二來說明了在人看來軟弱，在上帝手中不必然如此。只要有上帝同在，軟弱也會變成剛強。

問題 3. 答案：因為寡婦相信上主，聽從先知以利亞的指示去行。

問題 4. 答案：陳樹菊、莊朱玉女（老師可引導學生想想其他人物典範）。

提醒老師：第 14 節是整段經文中最重要的一節，說明只要聽從上帝的話，即使身處饑荒中，也能得到上帝的賜福。「罐裡的麵粉用不完，瓶裡的油也用不盡」，清楚說明上帝會看顧寡婦的家，度過這極大饑荒的時代，不至於餓死。

4. 行動趴趴 GO：具體實踐方案

幼兒級：老師引導學生完成學生本圖案的著色。

提醒老師：在學生進行著色活動時，也問學生，上主創造、掌控了什麼，而能使土地豐饒、萬物生長？並鼓勵學生將自己所想到有關上帝奇妙作為與創造畫在學生本中，與老師同學們討論。

初小級：同幼兒級完成學生本圖案的著色。引導學生知道上帝是創造一切萬物的主宰，並思考自己與這一切創造的關係。

問題 1. 答案：上主。

問題 2. 答案：太陽、花草樹木、水源。

問題 3. 答案：創造太陽賜予我們陽光，創造花草樹木賜予我們美麗的環境，創造水源賜予我們生命的泉源。

中小級：答案：頭部——頭髮、頭腦。臉部——五官。耳朵——聽人講話。書——課本、漫畫。

高小級：

問題 1. 同中小級，但利用多元素材，為圖中的小孩加上該有的頭髮、五官。老師帶領學生分享後，可介紹學生認識「口足畫家楊恩典」、「沒有四肢的力克·胡哲」等，藉以實例說明在現實生活中，因著信靠上主而有新生命的人。

問題 2. 答案：沒有頭髮保護，頭部會冷；沒有頭腦，就無法思考；沒有五官，就無法看見、聽見、吃東西及說話；沒有耳朵，就聽不到聲音；沒有書，就無法吸取新知。

問題 3. 請老師引導學生分享自己感到缺乏的部分，並且一起辨別是「想要」還是「需要」。若為「想要」，則引領學生向上帝祈求擁有一顆感恩的心；若為「需要」，則引領學生向上帝祈求對他懷有信心，相信他必以奇妙的方式供應我們所需的一切。

提醒老師：上帝透過先知以利亞的言語、行為、和所經歷的神蹟奇事，來向以色列百姓證明耶和華上帝才是真正唯一的上主。唯有他具有掌管天地、賜下雨水甘露、使大地豐饒、牲畜興旺的大能。



少年級教學流程建議

第一部分：合班

1. 本課詩歌：〈相信上帝，永不缺乏（華語）〉歌譜見 214 頁，錄音檔、詩歌示範動作使用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。
2. 欣賞本課戲劇〈缺乏中仍富足的施照子〉；戲劇錄音檔和動畫部分，請利用 QRcode 或上總會教育中心網站下載。或是老師依照故事文〈成為台灣乞丐之母的日本小姐——施照子〉內容見 16 頁，介紹施照子在愛愛院的服事，學生可以自行閱讀故事文，然後在分班課程中和老師一起討論。

第二部分：分班

1. 站在彩虹上的人：

問題 1. 對戲劇的哪一幕情節印象最深刻？

問題 2. 如果你受邀演出這部戲劇，你最想要扮演哪一個角色？並請說明。

提醒老師：請同學回想戲劇的重要情節，倘若班級人數較多或時間不足，建議可以兩三個學生一組，彼此分享。

2. 讀《聖經》的少年人：

活動說明：

讀完這段經文（列王紀上十七 8～16）以後，邀請你一起來思考下面幾個問題：

問題 1. 這段經文中，「寡婦說：『……我對永生上主——上帝發誓，我沒有餅，只

有罐裡的一把麵粉和瓶裡的一點橄欖油。我到這裡來撿柴，要帶回家去預備僅有的一點食物，給我們母子吃；那是我們最後的一頓飯了，以後只有等餓死。』」這段經文表達了什麼樣的處境？

提醒老師：這段經文是在講上帝應許以利亞到撒勒法時會有一位帶著孤兒的寡婦來供養他，這段對話是他向寡婦要餅時，寡婦所講的話，在話中充分表現出寡婦對生活經濟的拮据，生命的絕望與無奈。請老師帶領同學透過這個問題，聯想哪些景況是生命的困境，如家境經濟遇到困難、父母紛爭而失去安全感等。讓學生瞭解這位寡婦的心情，反省自己遇到困難時要如何持守對上主的信心。

問題 2. 以利亞對他說：「別擔心……因為上主——以色列的上帝這樣說：『一直到我——上主降雨的那一天，罐裡的麵粉用不完，瓶裡的油也用不盡。』」你是否有害怕的時候？你會如何幫助自己，或是得到如何的幫助？

提醒老師：協同學回想在害怕的時候，是否有人成為他的支持與幫助？或是有沒有哪一節經句是他在那一段害怕的時候，陪伴他走出來的話。

3. 少年人換個角度想：

活動說明：

請閱讀以下短文，思考並回答問題。

小蘭是一個國二的學生，同時也是班上的前 3 名！大家都很羨慕小蘭的家庭：爸爸是公司總經理，媽媽是家庭主婦，小蘭跟弟弟的生活所需從來不缺乏！而小蘭最好的朋友小玲，則是出身貧窮的家庭，爸爸領有殘障手冊，媽媽則是替人在清潔公司打零工，養活小玲與兩個妹妹！平常小蘭就幫助小玲的學習，也常常透過小蘭爸爸的協助，讓小玲的爸爸可以領到生活補助！有一天，小蘭的爸爸公司突然宣布：惡性倒閉，許多人都重新找工作！小蘭的爸爸更因為公司而被控告收押，需要一筆鉅額的假釋金，可是小玲的家庭在經濟上仍需要協助！

問題 1. 如果你是小蘭的家人，仍然可以像過去一樣幫忙小玲一家嗎？

提醒老師：可以用分享的心，但量力而為，不要做出超過自己能力的事。

問題 2. 你如果是小蘭，家裡面對了重大的改變，你的感覺會是什麼？

提醒老師：家裡遭遇重大改變會有徬徨、不知所措的心情，但也要設法因應變局，不要完全陷入憂愁中。

問題 3. 你覺得大家可以為了小蘭做些什麼？請利用小組討論的方式，擬訂出一個行動方案。

提醒老師：除了經濟上的協助，精神上的安慰與陪伴也是很重要的。

4. 動一動時間：

教具預備：數張椅子（少於學生人數）、吐司或大餅 1 個（最好可以讓學生自己剝）、

數個盤子（同學生人數）、遊戲音樂（建議利用本日詩歌）。

活動說明：

(1) 請老師準備數張椅子（少於學生人數）排成圓圈，放音樂讓學生在圈內走動，當音樂停止時，學生需要搶到一個座位，搶不到的人就淘汰，到外圍排隊。每次減少的座位 1～3 張不等。依過關的結果，將學生按照優勝次序，排出貧窮、普通、中等、小康、富有、首富（只有一位）的順序。

(2) 名次排出來以後，老師將餅或吐司放在盤子上，然後將餅乾或吐司交給首富，首富可以拿全部的 1/2，富有的可以拿剩下的 1/2 依此類推。分完後，請學生看看盤子的食物，老師再問學生，是否都滿足於現在所分到的。如果有人說不滿足，問問有沒有人要分享，願意分享的人可以把自己的一部分食物分享給同學。一直到全班都沒有問題，才讓學生將自己盤子中的食物吃掉。

(3) 請同學想想看，如果自己都不足夠的時候，是否願意分享給別人呢？從遊戲中，看到的或是學到的、還有觸動到心靈的感受寫在學生本中。我們希望使同學感受「富有」與「沒有」，重點在於雖然沒有很多的人仍然願意幫助沒有的人，來體驗故事中幫助人的道理。

5. 有行動力的少年人：

問題 1. 在家裡或學校，你是否感受到時間的缺乏？是哪方面？哪些課程讓你覺得時間的缺乏？你以怎樣的態度回應？

提醒老師：可以用表格，列出方案，大家一起討論解決方法。

問題 2. 有哪些時候讓你看到同學身上具體的缺乏？是哪方面？你對同學的感受是什麼？你會怎麼做？

提醒老師：讓學生自行觀察，但不建議公開討論，以免傷到同學的自尊。

問題 3. 施照子女士因為孫理蓮女士的鼓勵，繼續在愛愛寮照顧院民，擴大收容孤兒、寡婦，直到去世！你是否願意接受他人的鼓勵，繼續為需要的人付出？請默想並與大家分享你的想法。

提醒老師：鼓勵學生默想，並選擇好的範例分享

教具準備：

幼兒：吸管、膠水、印台、彩色筆

初小：吸管、剪刀、膠水、色紙、彩色筆、筆

中小：吸管、剪刀、膠水、彩色筆、棉花、毛線、筆

高小：吸管、剪刀、膠水、彩色筆、筆

少年：筆、聖經、數張椅子（少於學生人數）、吐司或大餅一個（最好可以讓學生自己剝）、數個盤子（同學生人數）、遊戲音樂（建議利用本日詩歌）

故事文：成為台灣乞丐之母的日本小姐——施照子^(註)

日本大小姐嫁到台灣乞丐寮

1934年（昭和九年），京都的清水照子收到一封來自台灣的求婚信。他和這位台灣人施乾先生通信已有一陣子。這是他好友施秀鳳的堂哥，一位轟動日本與台灣的傳奇人物——他以個人的力量在艋舺（萬華）創辦了乞丐收容所「愛愛寮」，希望透過關懷與教育，使台灣的乞丐絕跡。他以認識這位有偉大心靈的人物為榮。透過信件往來，他想像遙遠的、炎熱的殖民地台灣，一所像學校般有紀律又整潔的乞丐收容所，原本是乞丐的人們現在由施乾先生指導從事各種生產事業，閒暇時穿起漂亮的制服打棒球。他能夠成為施乾先生的左右手，讓他更無後顧之憂來做這樣的工作嗎？他的心已經飛到了台灣。

清水家相當富裕，算得上是名門。照子從小就有許多佣人服事，高等女子學校畢業後，在家繼續學習花道、茶道，等著當新娘，是典型的日本中上家庭的大小姐。他是四個姊妹中的大姊，原本父親是要照傳統習俗為他招婿來繼承清水家，而且當時一般日本百姓對台灣這塊殖民地的刻板印象是：「到處都是帶刀的原住民和毒蛇」，照子所選擇的對象又非日本人，施乾先生還是個鰥夫，面對這樣的條件，父母當然強烈反對。然而典型牡羊座個性的照子，衝動而倔強地堅持己見，不顧家人反對，決定和施乾先生結婚。

善良但不識愁滋味的大小姐清水照子到台灣之後，發現一切都和他的想像不同。「愛愛寮」並非一幢整潔美麗的建築，而是在荒郊野外竹林中，以相當克難的方式搭建的棚子。施乾和他的母親、兩位養女所住的房子並沒有比乞丐們住的好多少。施乾的主張是，要幫助乞丐，本身就應該過跟他們同水準的生活。乞丐們並沒有穿制服，大部分仍然衣衫襤褸、滿身污垢。和乞丐們一起生活，不要說優雅的花道、茶道非放在一邊不可，往往連最基本的三餐、衛生的環境都很難維持。

當時「愛愛寮」的經營已經進入第10年，資源還是相當不足，要養活近百位乞丐，是個恐怖的重擔。施乾先生整天忙個不停，他對乞丐雖然和顏悅色，但是本性非常急躁而被稱為「雷公性」，所以對自己的妻子和女兒相當缺乏耐性，要求也很高，加上照子耳朵有點重聽，他經常提高嗓門對他吼，他不得不感到委屈。

剛收容進來的乞丐，經常滿身跳蚤、全身是傷、髒臭不堪，而且大部分都不願接受別人照顧，他必須想辦法為他們洗澡、施藥、剪指甲、抓蝨子。為一個拼命抗拒的人清洗爛瘡已經夠恐怖，他更受不了可怕的跳蚤從乞丐身上跳到他身上；天天聽著關在小房間鐵欄內的精神病患吼叫，有時還會遇到嗎啡中毒者毒癮發作時的暴力威脅，這一切實在令人難以忍受。

結婚初期，他常常沿著鐵軌走呀走，渴望坐上火車就可以回家，然而家在海的另一邊呢！他只能找個沒有人看到的地方痛哭一番。他倔強的個性催逼他擦乾眼淚、努力適應。丈夫堅持理想身體力行，也仍然感動著他，讓他咬緊牙關撐下去。孩子接二連三來了，他成為母親之後，責任更重，更不能逃避。

「乞丐之母」繼承亡夫遺志

1941年（昭和十六年）太平洋戰爭爆發以後，在日本統治下的台灣不得不加緊備戰，生活加倍緊張辛苦。施乾先生在物資日益缺乏的情況下，為增加到兩百人的收容者的三餐及生活所需而每天奔走籌措，照子也把自己身邊值錢的東西、甚至包括結婚戒指，拿去典當換錢，買食物來供應寮民。在這麼辛苦的狀況下，施乾先生還擺脫不掉政府加在他身上的任務，他必須擔任綠町區長及青年團團長。事事求好的個性、裡外奔忙的結果，他終於撐不住，1944年（昭和十九年）9月因腦溢血突然去世。愛愛寮的重擔，從此落在照子肩上。

1945年8月戰爭終於結束。戰後台灣被中國政府接收，身為日本人的照子也在應該被遣送回國的行列中，但是孩子還幼小，而且施乾先生去世之後，「愛愛寮」也沒有人主持，他認為必須繼承丈夫未竟之志，並把孩子們培養長大。於是他選擇歸化為台灣人，改名「施照子」，繼續主持「愛愛院」。

中華民國政府遷台之後，開始將隻身在台的外省老人送到愛愛院收容。他們經歷戰亂、遠離家鄉、缺乏教育，因此常常亂發脾氣、嫌東嫌西，和原來的院民也常發生衝突。可是照子院長總是很有愛心、耐心地照料他們，即使語言不通，他們還是可以感受到他的溫柔與善意，慢慢把這個地方當成家。

施家女兒的襄助扶持

照子由於耳疾，聽力不好，雖然在台灣住了六十多年，只會講幾句簡單的台語和北京話。這樣如何統領院務呢？其實愛愛院的持續，和另外兩位偉大的女性有關，就是施乾的養女施明月和施美代。他們從很小就協助父親照顧乞丐、分擔寮內各種工作。

早期愛愛寮也收容流浪街童，兩位施家的女兒就和這些院童一起吃、一起睡，負責照顧他們。父親對他們要求甚嚴，要好好讀書、又要認真工作。常常教導他們對不幸者要同情，不可取笑，對院童要有愛心及耐心，不可歧視他們。兩個女兒在這種父親的教導下壓力甚大、生活比同年齡的孩子辛苦，不過也由此繼承了父親的人道主義，非常有同情心、愛幫助人。

施明月在戰爭中去到了廣東，父親去世時未能隨侍身旁，但是戰後回到台灣，他立刻一肩挑起愛愛寮的行政事務，在一片混亂中重整這個機構。照子有他的襄助，愛愛寮才得以順利運轉。

施美代當上護士，後來回到愛愛院擔任護理工作。他不只照顧院民，也是照子生活上相當重要的照顧者。

靠著主耶穌的幫助

1950年代，長老教會宣教師孫理蓮女士（孫雅各牧師娘）推動許多社會救助方案，透過教會系統把美國的援助用到台灣最弱勢的各角落。「愛愛院」也透過孫理蓮的協助而得到美援物資。這位充滿愛心與行動力的美國女性，認識了同樣以奉獻愛心為職志的日本女性照子，惺惺相惜。

孫理蓮感受到照子的憂傷不安，於是向照子傳福音，教他把所有的重擔卸給主耶穌。照子很快樂地接受福音，受洗成為基督徒。不過因為當時附近的長老教會都沒有日語聚會，他在朋友引導下，加入了有聚會有日語翻譯的聚會所，從此就一直接受聚會所的教導。

他的信仰單純而堅定，每天一早起來就是讀經、禱告，接著就參加小組聚會，在日常生活中努力實行教會的教導。在愛愛院，常可聽到他以不甚標準的北京話慢慢地向法院民說：「耶穌愛你！神祝福你！」當人們問他愛愛院是怎麼走到今天的，他也常說：「靠大家和主耶穌的幫助。」

日本小姐成為台灣乞丐之母，這樣的傳奇每隔一段時間就會有人報導，日本、台灣多年來也有不少要褒獎他的計畫，但是他出於日本女性的謙卑德性，及基督徒「左手所做不讓右手知道」的精神，對所有的褒獎向來都予以婉謝，也不太喜歡接受採訪。

照子因為有了虔誠的信仰，更懂得「愛」的意義，順服上帝的旨意，服事社會邊緣人，日日實踐「愛」而活得精神奕奕。將一切交託給上帝，始終保持單純善良的天性，在漫長的歲月中，愛主愛人的心始終火熱。

2001年，高齡91歲的施照子安息主懷。他實在是位值得台灣人感念的偉大女性。

餘話

大學時代常到位於艋舺大理街的愛愛院，因為我的好友洪紫晶是照子女士的外孫女，有一陣子住在這裡。我跟著紫晶叫他「阿媽」。記憶中，「阿媽」總是非常多禮、客氣，很日本味。他很愛美麗的東西，愛收拾得整整齊齊、愛打扮得高尚優雅，愛吃日本風的蛋糕和甜食，但是更愛分享，只要手頭上有什麼好吃的、好看的、好用的，總是要把它分出去。在紫晶身上，我也看到這種大方、軟心腸、很會關懷別人的家族特性。

「阿媽」雖然被視為偉大的人物，可是在日常生活中的他，看起來和每一個家庭的阿媽都差不多。紫晶說，阿媽其實滿寂寞的，因為耳朵不好，又是外國人，所以很難和人好好溝通；他有朋友，可是好像沒有辦法「談得來」；家人關心他、照顧他，但是沒有辦法和他「交心」。這是他比一般喪偶婦女更為可憐的地方。我看過他滿懷喜悅唱著聖歌、禱告，深知信仰的確帶給他許多幫助。如果沒有信仰，戰後的歲月他恐怕會過得更孤單憂傷、退縮無助。

創辦「愛愛寮」的施乾不是基督徒，沒有特定的宗教信仰，但是「愛愛寮」的構想受基督教社會主義者賀川豐彥影響很大，施乾的著作中也常引用聖經和基督教的教訓。他是一聽道就去行的，即使沒有基督徒的名分，卻比許許多多掛名的基督徒更能活出基督。照子女士也是在聽到福音之前就已活出基督的愛。認識主耶穌對照子女士而言，恐怕真的是得到一位可靠的朋友、可以一起實現理想、可以把一切交託給他的朋友。靠著主耶穌的幫助，他走過生命的低潮，完成施乾和他自己救護窮人的使命。

（註）本文承蒙新使者雜誌同意轉載使用第78期「王昭文：成為台灣乞丐之母的日本小姐—施照子」乙文。

戲劇：缺乏中仍富足的施照子

人物列表：

旁白、照子（原名清水照子，戰後改名施照子）、照子的父親、照子的母親、愛愛寮院民一、愛愛寮院民二、愛愛寮院民三、孫理蓮、外孫、孫子、孫女婿

第一幕 富家千金的兩難

出場角色：旁白、照子、照子的父親、照子的母親

道具列表：桌子1張、椅子3張、信封1個

旁白：出身於日本京都富商家庭，家裡傭人很多的清水照子，畢業於京都第二高等女學校，自小學習花道、茶道，照子父母已安排門當戶對的銀行公子當他的結婚對象，看起來幸福的未來彷彿已經來到……

■清水照子家中的客廳

（照子父母在客廳中聊天狀；照子手中拿著一封信，欣喜地走進客廳，母親把照子叫住。）

母親：照子，誰寄來的信啊，看你這麼高興？

照子：父さん、母さん（tosan、kasan，日語「父親、母親」之意）。

（照子有點掩飾意外地向雙親打招呼。）

父親：還會是誰，一定是未婚夫啊！還有這麼多的話要說，是不是恨不得早點把你娶進門啊？

（照子支支唔唔，不自覺地把信藏在身後，讓父母覺得有異。）

母親：照子……不是未婚夫寫的？

（照子仍然不語。）

父親：什麼？不是未婚夫？是誰？把信拿給我看看！

（照子因為心懼父親生氣，所以怯懦地回答。）

照子：是……是台灣的施乾。

父親：誰？誰是施乾？

母親：台灣？怎麼會和台灣人有聯繫？施乾……施乾……和那位住在附近的台灣籍留學生，常來找你聊天的施秀鳳有關係嗎？

照子：秀鳳是施乾的堂妹……

父親：你們在說什麼？施乾、施秀鳳、台灣……到底怎麼回事？

母親：之前一位叫菊池寬的記者從台灣回來，在報紙上寫說台北竟然沒有看到乞丐。

照子：父さん（父親），京都現在仍然有乞丐；台灣這個被日本人統治的落後地方，

卻沒有乞丐，都是因為施乾的關係呀！

父 親：施乾……做什麼的？跟乞丐有什麼關係？

母 親：聽秀鳳說，施乾出身於台北一個富裕的家庭，學校畢業後就進入台灣總督府任職，是很有前途的人。

照 子：後來他奉命去艋舺地區調查貧戶，深入理解後，想要幫助他們而辭去工作，變賣家產，建立了愛愛寮當做收容乞丐的家……

父 親：家？那也還是和一群髒兮兮的乞丐在一起。

（照子描述心中想像的愛愛寮。）

照 子：不！從施乾在信中的描述，愛愛寮應該是像學校般的建築，乞丐都變乾淨，穿上清潔的制服，重新學習生活技能。

（父親不以為然貌。）

父 親：有需要嗎？照子，你和施乾通信多久了？

照 子：快……快一年了。

（父母親表現出非常驚訝貌。）

母 親：照子，你忘了你是個有婚約的人嗎？

父 親：別忘了我們可是京都經營紙和布料有名的清水家！你是清水家的千金小姐！

（父親講完後生氣地轉身離開。）

母 親：更何況……那裡可是台灣啊！

（母親講完後，憂嘆著跟隨著父後面離開。）

（照子追隨著雙親後面離開。）

照 子：父さん（父親）、母さん（母親），請等一下！聽我說……

旁 白：照子想跟父母親說的是，施乾的太太已經去世了，留下兩個女兒，不說也好，父母如果知道的話一定會昏倒。

第二幕 照子與愛愛寮

出場角色：旁白、愛愛寮院民一、愛愛寮院民二

道具列表：椅子2張、手工品數個

（演員們此時可隨著旁白的內容演出。）

旁 白：1934年，照子逃婚，施乾緊急到了日本，兩人於京都的神社結婚之後返台。來到台灣之後，照子發現愛愛寮和自己所想像的不一樣。根據來訪的記者報導說：「愛愛寮臭氣熏人，被收容的雖都是乞丐，卻有病人、精神患者、毒品上癮者、身心障礙者，是集合了人間廢物中的廢物，稱它為垃圾桶。」

（旁白演出人員退場，只剩下院民一、院民二在台上。）

■ 愛愛寮

（院民一與院民二兩人坐在舞台中央，一邊做著手工，一邊聊起愛愛寮的情況……）

院民一：欸……你看！先生娘好像變了耶？

院民二：欸……你也有發現喔！想起那時先生娘來的時候，看到我們和愛愛寮，整個人像嚇到一樣，都不敢靠近我們。

院民一：對啊！一個日本京都的有錢人家小姐，來到愛愛寮，怎麼可能會照顧大家及前妻的孩子啊？

院民二：看那一頭漂亮的秀髮和白皙的雙手，哪能吃得了這種苦啊？

院民一：先生娘只會說日文。不少人看到他去附近的製糖會社和那裡的日本人聊天，以解思鄉之苦。

院民二：唉！在這裡無親無故，真的很孤單吧……（停頓一下，若有所思的表情說道）欸！你剛才不是說到先生娘變了？

院民一：對啊！他不僅教我們裁縫，還開始和我們一起編竹籃、繡女紅。

院民二：而且現在已經習慣和施先生與我們同住、同吃、同睡。

院民一：就算反覆感染了灰指甲、皮膚炎，原本乾淨白皙的手臂全是傷口，他也不在意耶！

院民二：不知何時開始，先生娘會為我們清潔流膿的傷口，檢查身上的虱子與疥癬！而且今天早上我看到他，已經將原本漂亮的長髮給剪短了呢！

院民一：他把日本女人引以為傲的長頭髮剪了？

院民二：是啊！他說這樣子工作才更方便……

（院民一陷入想像與沉思的表情。）

院民一：好可惜啊……那麼漂亮的頭髮……

院民二：哎呀！都這麼晚了，我要準備去幫忙做飯了……

院民一：等我一下！我也來幫忙！

（院民一與院民二拿著手工品離場。）

第三幕 照子何去何從

出場角色：旁白、照子、愛愛寮院民一、愛愛寮院民二、愛愛寮院民三、孫理蓮

道具列表：「愛愛寮」看板 1 塊

旁白：1941年，太平洋戰爭爆發，使得人民的生活必需品極缺。照子拿出自己的首飾、積蓄，甚至連戒指也變賣了，為的就是要讓愛愛寮繼續下去。1944年，施乾因操勞而腦溢血病逝，獨剩清水照子一個人支撐著愛愛寮。1945年，日本戰敗投

降之後，國民政府接收台灣，居留在台灣日本人，多半被強制遣送回日本，清水照子也是其中之一。

■ 愛愛寮

（院民一、院民二、院民三都在愛愛寮當中，照子準備離開台灣，返回日本……）

照子：各位，我回日本的時候到了……

院民一：先生娘！

院民二：先生娘，請你留下來！

（此時背景聲音為院民們慰留照子的呼喚。）

院民一：先生娘，你不要走！你要是走了，我們也活不下去了呀！

（照子輕擦眼淚。）

照子：唉！這也是我最放心不下的事。

（院民三從舞台另一邊匆匆忙忙地跑過來。）

院民三：先生娘，和你約好要見面的孫理蓮女士，人已經到愛愛寮門口了。

照子：快請他進來！

孫理蓮：照子你好！

照子：孫理蓮女士，你好！

孫理蓮：戰爭結束後，大家都很貧困，愛愛寮也應該陷入極大的困境吧？

照子：是啊！而且國民政府也不願接管愛愛寮，我實在很擔心兩百多位的院民又再流落街頭成為乞丐……

孫理蓮：你一旦置身於世上的苦難之中，就永遠離不開、忘不了、無法掉頭不顧。

照子：是啊！但我是日本人，得被遣返回日本了……

孫理蓮：你不用擔心，我會設法幫助你，一切都仰望、倚靠我們的上主。

旁白：就在愛愛寮瀕臨解散之際，上帝奇妙地安排孫理蓮女士提供即時的援助，加上照子不捨如此放下這兩百多位院民，他決心留下來繼續照顧他們，因此歸化為中華民國籍、改名為施照子，並於 34 歲接受耶穌基督成為他生命中的救主。

第四幕 照子最終的依靠

出場角色：旁白、照子（老年）、愛愛寮院民一、愛愛寮院民二、孫子、外孫、孫女婿

道具列表：早餐數份、早餐盤數個、裹著髒布的嬰兒娃娃 1 個、薪水袋數個、聖經數本、椅子 1 張、相機 1 台。

旁白：第二次世界大戰後，愛愛寮的生活更苦。但照子教導院民種菜、養豬、做手工藝品來販賣，自力更生之外，再加上當時有美援；之後有政府部分補助款以及

外界捐款，危機漸漸解除。1976年，愛愛寮改名為「台北愛愛院」，收容對象也從乞丐變成孤苦無依的老人、婦女及幼兒。現在，照子已經是清水阿嬤了，他在愛愛院的服事，遍及每一件大小事。

■愛愛院廚房

（照子出場，忙進忙出地準備早餐狀……）

院民一：阿嬤，你起得好早喔！每天六點半就和早班廚師準備我們的早餐，辛苦了！

（照子微笑點頭說話。）

照子：這樣七點就能把晨更早禱的事情準備好。

院民一：我也一起來幫忙。

（照子和院民一同時端著早餐離場。）

■愛愛院大廳

（院民二抱著一個裹著髒布的娃娃，驚慌上場喊著清水阿嬤。）

院民二：阿嬤～阿嬤～快來啊！在路旁草堆中撿到這個小孩，好像都沒呼吸了。

（照子以蹣跚的腳步急忙狀出場，伸手要抱孩子。）

照子：我看看～我看看～

院民二：昨晚下雨，這小孩全身都陷在泥巴中，好像快凍死了。

照子：快去準備洗澡水！

院民二：洗澡水……要……

（照子表現出急切的表情。）

照子：把這個小孩洗乾淨啊！

院民二：可是這孩子已經……

照子：別可是了！快去！

院民二：好…我現在去……阿嬤，這水溫可以嗎？

照子：我抱孩子過來了。

（照子抱著孩子往院民二方向走過去，兩人一起出場。）

■愛愛院大廳

（照子拿著薪水袋出場，看著月曆。）

照子：又到了月底了……時間過得好快啊！

（照子一邊講，一邊把薪水袋夾在聖經中，夾了好幾本。）

（院民一敲敲門狀。）

院民一：阿嬤，在忙嗎？

（照子微笑搖搖頭。）

院民一：每次月底一到，你總是把錢夾在聖經中送給院民。你自己夠用嗎？

（照子微笑點點頭。）

院民一：阿嬤，你要去哪裡？

照子：院裡有幾位行動不方便的人，我要送過去給他們。

院民一：我陪您去。這麼多聖經很重耶～我來拿！

（照子微笑點頭說話。）

照子：謝謝你呀！

（照子和院民一同時離場。）

■ 愛愛院院子

（照子坐在場中央，看著孫子、外孫兩個人在玩耍、拍照。）

（孫子做出拍照狀。）

孫子：阿嬤，來～笑一個！

外孫：阿嬤，我們去那邊玩！

（照子微笑點頭說。）

照子：好！要小心哦！別跑太快唷！

孫子們：好！

（孫子們離場，照子仍靜靜地坐在椅子上。）

（孫女婿出場，一邊走一邊對照子說話。）

孫女婿：阿嬤，太陽要下山了，氣溫變得更涼了，你……

（孫女婿發現照子呼吸困難。）

孫女婿：阿嬤、阿嬤～～您怎麼了？阿嬤……來人啊！快叫救護車……阿嬤呼吸困難……
來人啊……

（孫女婿大喊並扶著照子，慢慢地離場。）

旁白：2001年12月9日傍晚時分，孫女婿發現照子呼吸困難立即送醫急救，經急救40分鐘無效，在兒女子孫陪伴下，安返天家，享年91歲。雖然施乾、施照子相繼離世，但他們的孩子仍延續著他們的精神；「愛愛院」的歷史到現在仍在繼續寫著，在在都證明耶和華上帝是信實不變、永不缺乏的上帝。

～全劇終～